مسلسل تصور بعض مشاهده في «هيوستن» الأميركية

«الهبوب».. وعلاقة الآباء والأبناء

مفرح الشمري


سميرة أحمد


ديمة الجندي

بين واحة نخيل في مدينة العين ومدينة هيوستن الأميركية التي تحتضن بعض مشاهده، تبدأ حكاية المسلسل الإماراتي الاجتماعي العائلي «الهبوب»، الذي انطلقت عمليات تصويره في أبوظبي، استعدادا للقاء الجمهور في موسم رمضان المقبل عبر شاشة تلفزيون أبوظبي.

«الهبوب» ليس مجرد حكاية عائلية تتنقل بين الشخصيات والأحداث، بل يقترب من أسئلة تسكن كل بيت، وتكبر معنا كلما مرت السنوات: ماذا نترك لأبنائنا بعد رحيلنا؟ وهل الإرث مجرد أرض ومال وممتلكات، أم أنه قيم ومواقف وذكريات وطرق في الحياة تنتقل من جيل إلى آخر؟

من هذه المساحة الإنسانية ينسج العمل عالمه، مستحضرا العلاقة بين الآباء والأبناء، تربطه بأهله وجذوره مهما ابتعدت المسافات.

المسلسل يقع في 15 حلقة، من إخراج الأسعد الوسلاتي، وإنتاج شركة «Roots» للمنتج ياسر حارب، والمنتج المنفذ سامر حمادة، لصالح مجموعة أبوظبي للإعلام.

ويجمع العمل نخبة من فنانـي الدراما الإماراتية والعربية، بمشاركة السورية ديمة الجندي، إلى جانب عبدالله بن حيدر، وسميرة أحمد، ومروان عبدالله، وجاسم الخراز، وآلاء شاكر، ومواري العبدالله، ومحمد الكعبي، وأحمد الحوسني، وقصايد محمد، وأشرف الشرقاوي، وهيا القايدي، وآخرين.

وما تحمله من اختلافات وتقاطعات وحنين، ومسلطا الضوء على معنى الانتماء والغربة حين يصبح الإنسان بعيدا عن وطنه، وعلى تلك الخيوط غير المرئية التي تظل

بين «تحت الأرض» و«هدب عيني» تواصل رحلة الدموع وتبحث عن شخصية مختلفة

شهد لـ «الأنباء»: تعبت من البكاء وأتمنى أدوار الشر

ياسر العيلة


شهد في مشهد من مسلسل «هدب عيني»

بين الشخصيات الاجتماعية والتراثية، تواصل الفنانة شهد الياسين حضورها في الدراما الخليجية، متنقلة بين أكثر من تجربة فنية تراهن من خلالها على تنويع اختياراتها، وإن كانت تعترف بأن أدوار الحزن والدموع أصبحت تلاحقها في الفترة الأخيرة، رغم محاولاتها المتكررة للخروج من هذه الدائرة والبحث عن شخصيات تحمل ملامح جديدة ومختلفة.

وفي هذا السياق، كشفت شهد لـ «الأنباء» عن انتهائها من تصوير مسلسل «تحت الأرض»، من إنتاج المجموعة الفنية للمنتج القدير باسم عبد الأمير، وتأليف محمد الربيعان، وإخراج خالد الفضلي، موضحة أنها تجسد شخصية ابنة الفنانين نور الدليمي وإبراهيم الحربي، وتعيش وسط مجموعة من المشكلات الزوجية والعائلية، في ظل طبيعة العلاقة التي تجمعها بوالديها داخل الأحداث.

وأوضحت أنها حرصت على تغيير طبيعة الأدوار التي قدمتها خلال السنوات الأخيرة، بعدما شعرت بالتعب من الشخصيات التي تعتمد بصورة أساسية على البكاء والحزن. وقالت: كنت أتمنى أن أقدم شخصية مختلفة، والغريب أن الحلقات العشر الأولى من المسلسل لم تتضمن مشاهد بكاء، لكن طرأت تعديلات على النص، فتحولت الشخصية إلى حالة من البكاء والنواح.. حظي كده! وعن سؤالها عما إذا كانت أصبحت متخصصة في أدوار الحزن والدموع، نفت شهد ذلك، لكنها أشارت إلى أن المنتجين والمخرجين يفضلون إسناد هذه النوعية من الشخصيات إليها، لامتلاكها إحساسا عاليا وقدرة على التفاعل مع المشهد بصورة تلقائية.

وعن تجربتها في مسلسل «هدب عيني»، قالت إن العمل يحمل حكاية تراثية جميلة ومختلفة، لكنها اعترفت بأن البكاء حاضر فيه أيضا، موضحة أنها تجسد شخصية «لطيفة»، ابنة الفنانين غازي حسين ولطيفة المجرن، وقد جرى تصوير العمل في منطقة الدوحة.

وحول سر ارتباطها بالأعمال التراثية، أكدت شهد أنها تحرص في اختياراتها على مخاطبة شرائح مختلفة من الجمهور، فهناك جيل الآباء والأجداد الذي يفضل الأعمال التراثية ويحن إلى تفاصيل الماضي، وفي المقابل هناك الشباب الذين يميلون إلى الأعمال العصرية، مشيرة إلى أنها تتمنى تقديم عمل تدور أحداثه خلال حقبتي الثمانينيات والتسعينيات، لما تحمله تلك الفترة من تفاصيل اجتماعية جميلة لم تنل حقها الكافي دراميا.

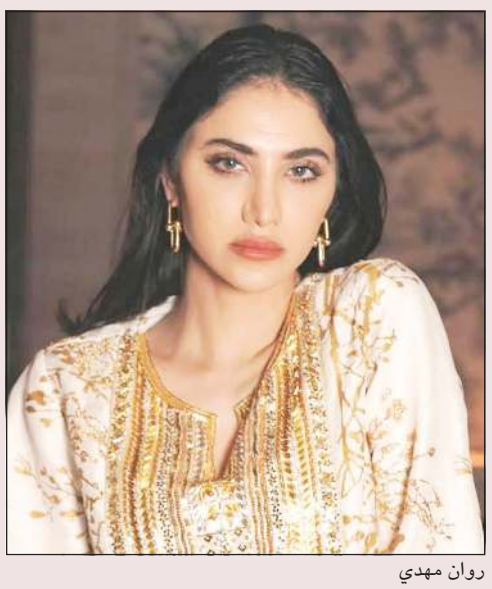
وأضافت أن الدراما الحالية تتأرجح في معظمها بين الأعمال التراثية التي تعيدنا إلى البيوت الطينية والحياة القديمة، والأعمال العصرية الحديثة، بينما ترى أن حقبتي الثمانينيات والتسعينيات تمثلان مساحة ثرية تستحق أن تحظى باهتمام أكبر من صناع الدراما. وعن قلة مشاركاتها في الأعمال الدرامية القصيرة التي تتكون من 8 أو 10 حلقات، أكدت شهد أن الأمر لا يتعلق بعدم رغبتها في خوض هذه التجارب، بل تلقت بالفعل أكثر من نص، لكنها اعتذرت عن بعضها لأسباب متعددة، منها عدم مناسبة الأدوار لها، أو ارتباطها بتصوير أعمال أخرى، إلى جانب عدم التوصل إلى اتفاق بشأن الأجر. وعن آخر أعمالها المعروضة، أعربت عن سعادتها بالنجاح الذي حققه مسلسل «درب الذهب»، من تأليف عبدالعزيز الحشاش وإخراج خالد الفضلي، والذي عرض خلال شهر رمضان الماضي، مؤكدة أن العمل حقق حضورا جماهيريا لافتا، واستمر تفاعل الجمهور معه على مدار سبعة أشهر، حتى أصبح يتصدر المشاهدات ويتحول إلى حديث الجمهور مع كل عرض جديد له على إحدى القنوات.

وأضافت أن ردود الفعل الإيجابية تجاه المسلسل أعادتها إلى أجواء النجاح الذي عاشته سابقا مع مسلسل «ظل الياسمين»، مشيرة إلى أن تفاعل الجمهور مع العملين منحها شعورا بالسعادة والرضا عن اختياراتها الفنية.

وفي ختام حديثها، كشفت شهد الياسين عن رغبتها في تغيير جلدها الفني خلال المرحلة المقبلة، مؤكدة أنها تتمنى تقديم شخصية شريرة، بعدما اعتادت الظهور في أدوار المرأة الطيبة والمسالمة. وقالت بعفويتها: مليت وتعبت من أدوار الشخصية الطيبة والمسالمة، وأشعر أن أدوار الشر ستكون أجمل ولن تتعبني في الشغل مثل أدوار البكاء والحزن!

روان مهدي في «نفس الروح»

بشار جاسم الكندري


روان مهدي

تستعد الفنانة روان مهدي للقاء جمهورها في رمضان المقبل من خلال مسلسل «نفس الروح»، الذي يحمل طابعا دراميا إنسانيا، ويأتي في 15 حلقة، بمشاركة نخبة من نجوم الدراما الخليجية. ويجمع العمل كلا من: علي كاكولي، ومرام البلوشي، وزهرة الخرجي، وعبدالله التركماني، وهو من تأليف علياء الكاظمي، وإخراج علي العلي، ومن إنتاج شركة «إيغل فيلمز». ويغوص «نفس الروح» في تفاصيل المشاعر الإنسانية وما تحمله النفس من خوف وتردد وحنين، مسلطا الضوء على لحظات التغيير والتحولات التي قد تقلب حياة الإنسان، وكيف يجد طريقه للتأقلم مع واقع جديد.

إلهام: العمر لا يقيّد اختياراتي الفنية


إلهام في شارع الأعشى

تواصل الفنانة إلهام علي تقديم شخصيات أكبر من عمرها الحقيقي، في خطوة تعكس رغبتها في التنوع والابتعاد عن الأدوار التقليدية التي تحصر الفنانة في مرحلة عمرية محددة.

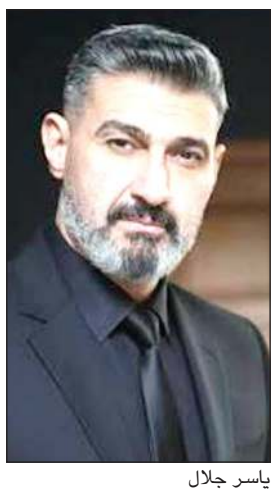
وأكدت إلهام في تصريحات لـ «فوشيا» أنها لا ترى مشكلة في تجسيد أدوار الأمهات والنساء الأكبر سنا، مشيرة إلى أن شخصية الأم تحمل نماذج متعددة، سواء كانت غنية أو فقيرة أو قوية أو مكسورة. وتفضل إلهام اختيار الأدوار التي تحمل تحديا فنيا وتمنحها فرصة لتقديم شخصيات مختلفة، بعيدا عن الاهتمام بالمظهر أو المحافظة على صورة الفتاة الشابة أمام الجمهور.

وتعكس اختياراتها رغبتها في إثبات أن الموهبة التمثيلية لا ترتبط بعمر الفنانة، بل بقدرتها على تقمص الشخصية وإقناع المشاهد بها.

5 مسلسلات تفتتح سباق رمضان

الفاهرة ـ خلود أبوالمجد


مي عمر


ياسر جلال

بدأت الاستعدادات لموسم دراما رمضان مع انطلاق تصوير 5 مسلسلات جديدة، أبرزهم محمد رمضان، مي عمر، هشام ماجد، أحمد داود، وياسر جلال.

وتتصدر القائمة أعمال متنوعة، يأتي في مقدمتها مسلسل «عشماوي» بطولة محمد رمضان، الذي يجسد خلاله شخصية منفذ أحكام إعدام يواجه أزمات عائلية وصراعات متشابكة، في عودة إلى المنافسة الرمضانية بعد غياب 3 سنوات.

كما بدأت مي عمر تصوير مسلسل «حليمة جبران»، وتقدم فيه شخصية مصممة أزياء تواجه أزمات زوجية ونفسية، بينما يخوض هشام ماجد المنافسة بمسلسل «17 متر»، وهو عمل كوميدي من 15 حلقة تدور أحداثه حول رحلة للبحث عن كنز مخبأ داخل مركز ثقافي.

وفي إطار اجتماعي، يشارك أحمد داود بمسلسل «ونس»، مجسدا شخصية محامٍ يواجه مجموعة من الصراعات، فيما يدخل ياسر جلال السباق بمسلسل «القناع»، الذي يقدم من خلاله تجربة في الرعب النفسي، عبر شخصية طبيب نفسي يواجه أحداثاً غامضة. وتعكس هذه الأعمال تنوعاً في خريطة الموسم المقبل بين الدراما الاجتماعية والكوميديا والرعب النفسي، مع استمرار التحضيرات للحاق بموسم رمضان المقبل.


لبنى عبدالعزيز

«الساحرة».. جديد لبنى

ظهرت الفنانة لبنى عبدالعزيز في لقطات متداولة من كواليس مسلسلها الجديد «الساحرة»، المقرر عرضه ضمن موسم رمضان المقبل. وتخوض لبنى خلال العمل تجربة مختلفة في إطار من الغموض والتشويق، وأحداثها مستوحاة من قصة حقيقية.

ومن المقرر عرض العمل على قناة روتانا خليجية، والذي يشارك في بطولته كل من: أيمن مطهر وغادة الملا وعهود السامر، وهو من تأليف فاروق الشعيبي وإخراج مجدي السميري.



ميريام فارس تألقت في شرم الشيخ

أحيت الفنانة ميريام فارس حفلا غنائيا استعراضيا في منطقة «سوهو سكوير» بمدينة شرم الشيخ، ضمن احتفالات إضاءة أنوار وزينة الكريسماس، بمشاركة الفرقة الأميركية العالمية Sister Sledge، ومنسقة الأغاني DJ LJ.

وجاءت الأمسية ضمن الفعاليات الترفيهية التي تستضيفها شرم الشيخ خلال الموسم الشتوي، بالتزامن مع انطلاق احتفالات أعياد الميلاد، حيث جمعت بين العروض الغنائية والموسيقية والأجواء الاحتفالية.

وتأتي مشاركة ميريام فارس في إطار حضورها الفني في مصر، التي تحظى فيها بشعبية جماهيرية، فيما تسعى فعاليات «سوهو سكوير» إلى تعزيز الحركة الترفيهية والسياحية بالمدينة خلال موسم الشتاء.

علي قاسم يبدع في «عنبر الموت»

حظي الفنان علي قاسم بإشادات جماهيرية عن أدائه في مسلسل «عنبر الموت»، إذ يجسد شخصية المحامي رأفت شاكر، الذي يتولى الدفاع عن الممرضة نادية نور الدين (منة شلبي)، في قضية تتشابك فيها الاتهامات والتفاصيل الإنسانية. «الناس مش مع الحق يا نادية.. الناس مع اللي يعرف يحكي الحكاية»، جملة تختصر جانبا من شخصية رأفت شاكر، وتعكس أيضا أحد أبرز عناصر أداء علي قاسم، الذي نجح في تقديم محام يمتلك أدواته، ويعتمد على هدوئه وذكائه وقدرته على قراءة المواقف، بعيدا عن المبالغة والاستعراض. ويأتي هذا الأداء امتدادا لتعاون علي قاسم مع المخرج كريم الشناوي في أعمال بارزة، بينها «لام شمسية» و«الهرشة السابعة» و«خلي بالك من زيزي»، فيما يمنحه «عنبر الموت» مساحة أكبر لتأكيد حضوره بدور محوري.


علي قاسم في مشهد من المسلسل

ياسمينا.. وبطولة «بنت إمبارح»


ياسمينا العبد

عاشت ياسمينا العبد أجواء احتفالية مع انطلاق تصوير مسلسلها الجديد «بنت إمبارح»، وظهرت في صورة وهي تحمل لوحة الكلاكيت التي تحمل اسم العمل، في أول إطلالة لها من موقع التصوير. وتمثل التجربة أول بطولة مطلقة لها في الدراما الرمضانية، بعدما شاركت في عدد من الأعمال الفنية خلال السنوات الماضية. وتجسد ياسمينا العبد خلال أحداث المسلسل شخصية «نور»، وهي فتاة تنتمي إلى أسرة أرستقراطية، لكنها تواجه سلسلة من الأزمات والتحديات التي تقود إلى تغييرات كبيرة في حياتها. ويتكون العمل من 15 حلقة، وهو من قصة منة لطفي، وتأليف عمرو مدحت، وإخراج ثروت مصطفى.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

مفقود جواز سفر سوري
رقم N016548631
باسم:
عمر أحمد العتر
الرجاء ممن يجده تسليمه للسفارة السورية أو الاتصال على
90004602

لاعلاناتكم في دليل الأنباء
22272748
22272751

إعلان
تقدم السادة/ شركة العثمان والبشر للتجارة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01449
شركة كرافتويرز - الهند لمتيد - الجنسية/ الهند
ونشاط الوكالة عبارة عن: 1- أطقم أواني الطهي المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ (ستانلس ستيل) 2- قدور الطهي (كاسرول) المصنوع من الفولاذ المقاوم للصدأ 3- مقالي القلي المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ 4- أواني الصلصات (سوس بان) المصنوع من الفولاذ المقاوم للصدأ 5- الاطباق والملاقط وادوات المائدة المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ
على أن تكون المدة من 2026/09/01 إلى 2031/08/31