كوميديا عائلية تجمع درويش والعونان في الرياض

«الكبيرة أول».. أخت واحدة تعطل أحلام الجميع!

مالك صباح أكد أن المسرحية رهانهم على الكوميديا العائلية وشراكة سعودية واعدة

ياسر العيلة

في أجواء يغلب عليها المرح والكوميديا، تتواصل بروفات المسرحية الاجتماعية الكوميدية العائلية «الكبيرة أول»، التي تجمع نخبة من نجوم الكوميديا الخليجية، في تجربة تراهن على تقديم موضوع اجتماعي مألوف داخل البيوت العربية، ولكن برؤية ساخرة ومواقف كوميدية تحمل الكثير من المفارقات.

وتتناول المسرحية واحدة من العادات الاجتماعية التي ما زالت حاضرة في بعض الأسر، وتتمثل في اشتراط زواج الابنة الكبرى قبل شقيقاتها الأصغر سنا، الأمر الذي قد يتحول إلى أزمة حقيقية عندما يتأخر نصيب الكبرى، فتجد شقيقاتها أنفسهن أمام انتظار مفتوح، تحكمه الغيرة والتوتر والخلافات العائلية، خصوصا إذا كانت الأخت الكبرى لا تتمتع بالجمال الذي يجعل العرسان يتسابقون على باب منزلها!

ويجسد النجم عبدالناصر درويش شخصية «انشراح»، الابنة الكبرى التي تفرض سيطرتها على أفراد الأسرة، بينما يؤدي الفنان أحمد العونان دور الأب الذي يحب ابنته حبا كبيرا، ويخشى مواجهتها في الوقت نفسه، لكنه يراها في كل أحوالها أجمل فتاة، ويؤمن بأن الراغبين في الزواج منها عليهم الوقوف في طابور أمام منزلها!

وعلى الجانب الآخر، تجسد الفنانتان حصة النبهان ونورة العميري شخصيتي الشقيقتين الأصغر، اللتين تنظران إلى «انشراح» باعتبارها السبب الرئيسي في تعطيل زواجهما، بسبب إصرار والدهما على تزويج الكبرى أولا، وهو ما يولد لديهما مشاعر الغيرة والضيق، خصوصا مع استمرار تعثر فرصتها في الزواج.

وتتفاقم المفارقات عندما تقرر الأسرة إخضاع «انشراح» لعملية تجميل على أمل أن تتغير ملامحها وتصبح أكثر جمالا، فتفتح أمامها أبواب الزواج، وتتخلص الشقيقتان من كابوس الانتظار، لكن الأمور تسير عكس المتوقع، بعدما تفشل العملية التي يجريها الطبيب، الذي يجسده الفنان حسين المهدي، لتصبح ملامحها أكثر غرابة مما كانت عليه، وتدخل الأسرة في سلسلة جديدة من المواقف الكوميدية.


من بروفة المسرحية

ولا يتوقف حضور حسين المهدي عند شخصية الطبيب، إذ يقدم أكثر من كاركتر، من بينها الحرامي والطبيب النفسي، إلى جانب شخصية طارد الأرواح. كما يشارك الفنان البحريني عبدالرحمن صابر بشخصية خطيب «انشراح» الذي يقرر الهروب من هذه الزيجة بعد فشل عملية التجميل، ويطل أيضا بشخصيتي الطبيب النفسي وطارد الأرواح.

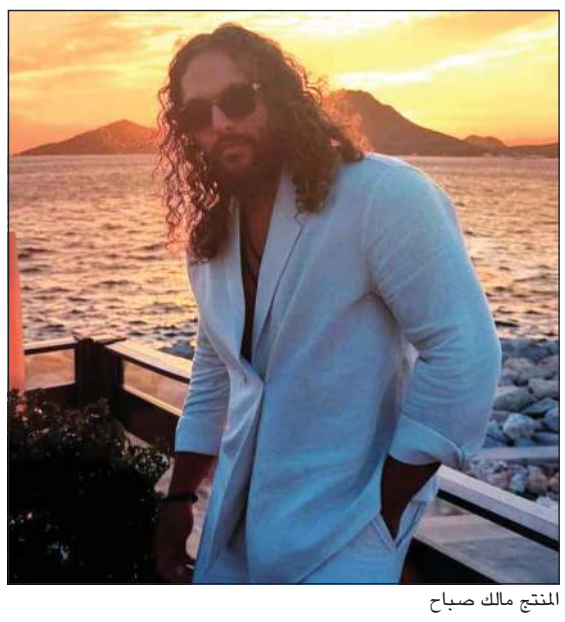
ويكتمل الجانب الكوميدي داخل المنزل من خلال الفنان السعودي راشد المدهش، الذي يجسد شخصية الطباخ، صاحب العلاقة الطيبة مع جميع أفراد الأسرة، قبل أن يجد نفسه وسط سلسلة من المفاجآت والمواقف غير المتوقعة. وفي تصريح خاص لـ«الأنباء»، أوضح المنتج مالك صباح أن المسرحية تمثل إنتاجا مشتركا بين شركة «صلة» وهيئة الترفيه في المملكة العربية السعودية وشركة «فيلاسو» للإنتاج الفني، مشيرا إلى أن انطلاقتها ستكون على مسرح بكر الشدي في منطقة البوليفارد بالرياض يوم الخميس المقبل، على أن يعقب ذلك تنفيذ جولة خليجية تشمل أكثر من دولة، وصولا إلى الكويت خلال فترة الأعياد المقبلة، معربا عن أمله في أن تكون التجربة عملا مثمرا وشراكة فنية ناجحة.

من جانبه، أعرب النجم الكبير عبدالناصر درويش عن حماسه للمشاركة في العمل، موضحا أنه يجسد شخصية «انشراح»، الابنة الكبرى التي تفرض سيطرتها على المنزل بالكامل، وتقرر الخضوع لعملية تجميل بسبب عدم رضاها عن شكلها، لكن العملية تفشل، ليهرب خطيبها ويتركها في مواجهة مواقف كوميدية متلاحقة.

وأكد درويش أن الشخصية مختلفة عن الأدوار التي قدمها في أعماله المسرحية الأخيرة، متوقعا أن تنال المسرحية إعجاب الجمهور، لما تحمله من مواقف وشخصيات كوميدية متنوعة.

أما المخرج محمد جمال الشطي، فأعرب عن سعادته بهذه التجربة، خصوصا أنها تجمعه للمرة الأولى بعدد كبير من نجوم المسرحية، مؤكدا أن العمل مع نجمين بقيمة وخبرة عبدالناصر درويش وأحمد العونان، إلى جانب بقية الفنانين، يمثل إضافة مهمة إلى مسيرته الإخراجية. وأضاف أنه يتمنى أن تنال المسرحية إعجاب الجمهور، مشيرا إلى أن رسالتها الأساسية تتمثل في الدعوة إلى تقبل الآخر مهما كانت عيوبه أو اختلاف شكله، وعدم الحكم على الإنسان من مظهره الخارجي.

والمسرحية من تأليف تغريد الداود، والدراماتورج لمصعب السالم، ومساعدا الإخراج فاطمة القلاف وعبدالرحمن الهزيم، وتصميم الإضاءة لمحمد التويجري، والموسيقى لعبدالله العلي، في عمل يجمع الكوميديا والموقف الاجتماعي، ويطرح قضية عائلية بأسلوب ساخر يحمل رسالة إنسانية.


المنتج مالك صباح

عرضتا الخميس الماضي في سينسكيب العاصمة

«سهرة مع ليلى» و«مكان ثاني».. الذاكرة والطفولة

مفرح الشمري

احتضنت صالة «Skyline Cinema» في سينسكيب العاصمة، الخميس الماضي، العرض الأول في الكويت لفيلمين للمخرجة هيا الغانم، هما الوثائقي «سهرة مع ليلى» ، والروائي القصير «مكان ثاني» ، ضمن أمسية سينمائية نظمتها «New Arab Cinema»، في عودة لأعمال الغانم إلى جمهورها المحلي.

ويقدم الفيلمان تجربتين مختلفتين في الموضوع والمعالجة، تلتقيان في الاهتمام بالحكايات الإنسانية وتفاصيلها، إذ يستعيد الأول سيرة فنية وشخصية كويتية، فيما يتناول الثاني عالم الطفولة ومشاعر الخوف والوحدة والبحث عن الأمان.

ذاكرة فنية

يستعيد الفيلم الوثائقي «سهرة مع ليلى» مسيرة الفنانة والملحنة ليلى عبدالعزيز، إحدى الأسماء الرائدة في مجال التلحين خليجيا، مسلطا الضوء على تجربتها الفنية ورحلتها في عالم الموسيقى، وما واجهته من تحديات لإثبات حضورها وتحقيق طموحها.

وتعود فكرة الفيلم إلى استماع هيا الغانم لأغنية «الأسمرانية» أثناء تحضيرها لمشروع سينمائي عن الكويت في ثمانينيات القرن الماضي، الأمر الذي دفعها للبحث عن صاحبة الأغنية، لتكتشف مسيرة ثرية لفنانة لحنت أكثر من 300 أغنية، وفق ما ذكرته المخرجة. ولا يكتفي العمل باستعادة الأغنيات، بل يسعى إلى التعريف بصاحبتها وإنصاف تجربة فنية أسهمت في تشكيل الذاكرة الموسيقية الكويتية والخليجية، وقد سبق للفيلم أن حصد جائزة هيباتيا الذهبية لأفضل فيلم وثائقي في مهرجان الإسكندرية للفيلم القصير عام 2022، إلى جانب جائزة الجمهور في مهرجان جامعة كولومبيا السينمائي.


المطربة القديرة ليلى عبدالعزيز مع المخرجة هيا الغانم في سينسكيب العاصمة

عالم الطفولة

أما الفيلم الروائي القصير «مكان ثاني»، الذي تبلغ مدته نحو عشر دقائق، فيأخذ المشاهد إلى عالم الطفلة دانا، ذات الأعوام العشرة، التي تهرب من منزلها المضطرب في منطقة بنيدر، هربا من غضب والدتها، لتجد نفسها أمام عالم مختلف يمتد على طول الشاطئ. وتقدم الغانم الحكاية من منظور الطفلة، تاركة للمشاهد مساحة للتأمل في مشاعرها ودوافعها، حيث يتحول البحر والشاطئ إلى فضاء تتقاطع فيه مشاعر الخوف والرغبة في التحرر والبحث عن الذات والأمان.

وبين «سهرة مع ليلى» و«مكان ثاني»، تقدم هيا الغانم تجربتين متباينتين، لكنهما تلتقيان في الاهتمام بشخصيات تستحق أن تروى حكاياتها، فالأول يعيد تسليط الضوء على اسم فني يستحق التوثيق، والثاني يفتح نافذة على عالم الطفولة وتعقيداته النفسية والإنسانية، وفي العملين، تبدو المخرجة معنية بما وراء الحكاية الظاهرة، وبالشخصيات التي تستحق أن تحظى بمزيد من الاهتمام والإنصات.

«دلشاد».. من «الإذاعة» إلى الشاشة


فخرية خميس


صالح زعل

بعض الحكايات لا تنتهي بانتهاء صفحاتها، بل تظل حاضرة في الذاكرة، تبحث عن مساحات جديدة لتروى من خلالها، وهذا ما نلمسه في رحلة «دلشاد: سيرة الجوع والشبع» للكاتبة العمانية بشرى خلفان، التي انتقلت من صفحات الرواية إلى أثير إذاعة سلطنة عمان عام 2025، لتستعد اليوم للانتقال إلى الشاشة التلفزيونية في مسلسل «دلشاد: القلب الفرح» ضمن الموسم الرمضاني المقبل. العمل قدم إذاعيا بعد ان تصدى نور الدين الهاشمي لإعداده بينما تولى الإخراج حمد الوردي وشارك فيه عصام الزدجالي ومريم الفارسي، لتصل الحكاية إلى المستمعين عبر الأداء الصوتي وما يحمله من قدرة على استحضار الأمكنة والشخصيات وملامح الحياة، واليوم، تعود الحكاية برؤية تلفزيونية من إخراج إبراهيم فخر وإنتاج تلفزيون عمان في 30 حلقة، وبمشاركة نخبة من الفنانين، بينهم فخرية خميس وصالح زعل وفارس البلوشي وبتول خميس وآخرين.



«القصص» يمثل مصر في «أوسكار»

القاهرة ـ خلود أبو المجد

اختارت لجنة السينما المصرية فيلم «القصص»، تأليف وإخراج أبوبكر شوقي، لتمثيل مصر والمنافسة على جائزة أفضل فيلم روائي دولي في جوائز الأوسكار 2027.

ويأتي الاختيار بعد منافسة مع عدد من الأفلام المصرية، ليخوض العمل سباق الأوسكار وسط 104 أفلام دولية مؤهلة، على أمل الوصول إلى القائمة القصيرة المقرر إعلانها في 15 ديسمبر 2026.

أصالة في إسطنبول 29 يناير


أصالة نصري

تستعد المطربة أصالة لإحياء حفل غنائي جماهيري في مدينة إسطنبول التركية، يوم الجمعة 29 يناير المقبل، على مسرح مركز إسطنبول للمؤتمرات (ICC)، في أمسية فنية ينتظر أن تجمع محبيها من مختلف الجنسيات العربية المقيمة في تركيا، إلى جانب جمهورها من زوار المدينة.

وكشفت أصالة عن تفاصيل الحفل المرتقب من خلال نشر الملصق الدعائي عبر حساباتها الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي، معلنة موعد اللقاء ومكان إقامته، ومشوقة جمهورها بعبارة تؤكد عودة صوتها إلى محبيه في إسطنبول.

وائل يحيي حفلين في بيروت


وائل كفوري

يستعد المطرب وائل كفوري للقاء جمهوره في لبنان من خلال حفلين غنائيين متتاليين، يحييهما في يوليو وأغسطس المقبلين، وذلك على مسرح «الفوروم دو بيروت»، في إطار حفلات موسم الصيف المقبل.

وأعلن وائل كفوري عن الحفلين عبر حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي، داعيا جمهوره إلى الاحتفاظ بالموعدين، ومعبرا عن حماسه للقاء محبيه في ليلتين وصفهما بأنهما ستكونان مليئتين بالذكريات الجميلة.

«سمرة» المطرف في «كشتة المارينا».. طرب

مفرح الشمري

أحيا الفنان مطرف المطرف افتتاح «سمرات كشتة» ضمن مهرجان «كشتة المارينا»، بمشاركة فرقة الماص للفنون الشعبية، وسط حضور جماهيري كامل العدد، في أمسية شتوية امتدت أكثر من ساعتين واستحضرت أجواء السمرات الكويتية الأصيلة.

وقدم المطرف باقة متنوعة من الأغنيات، مزج فيها أعماله الخاصة بأغان من الذاكرة الكويتية والخليجية، مستعيدا إرث والده الفنان الراحل يوسف المطرف بأغنيتي «تسألني حيرانه» و«ليش يا ظالم»، إلى جانب «يا نور العين». كما غنى «ليلة» و«يا راحمين» و«ولا راح الأمل» و«خسارة» و«زينة» و«لهيب الشوق»، واختتم وصلته بأغنية «رهيب» لعبدالمجيد عبدالله.

وشكل العود ركيزة أساسية في الأمسية، إذ تنقل المطرف بين الغناء والعزف، مقدما أجواء طربية تفاعل معها الجمهور بالغناء والتصفيق، فيما شاركت فرقة الماص برقصاتها الشعبية وإيقاعاتها التي أضفت على السهرة طابعا تراثيا مميزا. واتسمت الأمسية بالتفاعل والعفوية، حيث لبى المطرف طلبات الحضور، وردد الجمهور معه الأغنيات وواكب الإيقاعات بـ«الشربكة» الكويتية، في مشهد أعاد أجواء السمرات الشعبية القائمة على الطرب والألفة والمشاركة.


مطرف المطرف في السمرة

داليا: المتغيرات أبعدتني عن التمثيل


داليا البحيري

أكدت داليا البحيري من خلال حساباتها على مواقع التواصل انها لا ترتبط حاليا بأي مشاريع فنية، ولم تشارك سوى في عملين خلال السنوات الست الماضية.

وكشفت أن ابتعادها عن التمثيل يأتي بسبب الأزمات والمتغيرات التي يشهدها الوسط الفني خلال الفترة الحالية، معربة عن أملها في انتهاء هذه المرحلة وعودة النشاط الفني، بما يتيح لها فرصا جديدة للظهور أمام الجمهور.

من جهة ثانية، تشارك البحيري في الدورة الثالثة من مهرجان الفيوم السينمائي الدولي لأفلام البيئة والفنون المعاصرة، المقامة حاليا في محافظة الفيوم، وتتولى رئاسة لجنة التحكيم.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعـــلان
تقدم السادة/ شركة ايجيس لإدارة المشاريع
قيد الرهن لصالح شركة ايجيس انجينيوري اس ايه اس
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01471
شركة ايجيس إنجينير نغ ميدل إيست - الجنسية/ فرنسا
ونشاط الوكالة عبارة عن: شركة إيجيس إنجينيرنغ ميدل إيست - المشروع عقد الهندسة والتوريدات والبناء لاستكمال مشروع ميناء مبارك الكبيرالمرحلة الاول (phase-1 stage 5A)
على أن تكون المدة من 2026/09/08 إلى 2029/09/07

إعـــلان
تقدم السادة
شركة ميد ديزاين للتجارة العامة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01458
شركة المتحدة للصناعات الطبية المحدودة ذ.م.م - الجنسية/الإمارات العربية
ونشاط الوكالة عبارة عن: 1- وكيلنا الوحيد والحصري في الكويت لجميع المنتجات، بما في ذلك (القفازات - خيوط الجراحة - أطقم الإجراءات)
على أن تكون المدة من 2026/11/05 إلى 2027/11/05