الحمادي يحيي السامري بـ «علي اللي بالهوى»

مفرح الشمري

يواصل المطرب والملحن عبدالهادي الحمادي رحلته الفنية في إحياء التراث الغنائي الكويتي والمحافظة على أصالة فنونه الشعبية، من خلال عمل غنائي جديد يحمل نكهة الماضي وروح الحاضر، بعنوان «علي اللي بالهوى هم ولعوني.. الروح وجروحي خفية»، وهي سامرية نقازية تستند إلى كلمات قديمة أعاد الحمادي تقديمها بثوب فني جديد، في خطوة تعكس اهتمامه بإعادة إحياء الموروث الغنائي وتقديمه للأجيال الجديدة.

وجاء العمل مصحوبا بتصوير بالتعاون مع فرقة الفن الأصيل للفنون الشعبية، فيما تولى جاسم الخلف التسجيل والهندسة الصوتية والمكساج من خلال مؤسسة بيانو للإنتاج الفني.


عبدالهادي الحمادي

وليس هذا التوجه بجديد على الحمادي، الذي عرف باهتمامه الواضح بالفنون الغنائية الكويتية والخليجية الأصيلة، وحرصه على تقديم أعمال تحمل عبق الزمن الجميل، ومن أبرز تجاربه في هذا المجال سامريات «ألا يالورق» و«البارحة» و«علي اللي»، إلى جانب اهتمامه بفن الصوت من خلال «سيد السادات» و«نجوم السماء»، وكذلك الفنون العدنية مثل «أيها الحب» و«آسرا قلبي» و«بيني وبين صويحبي».

كما سبق أن قدم تجربة لافتة في مجال التلحين من خلال سامرية «مشتاق» التي لحنها للفنان القدير مصطفى أحمد، فضلا عن أعماله الغنائية الأخرى التي تؤكد تنوع تجربته وارتباطه بالهوية الموسيقية الكويتية.

وكان الحمادي قد قدم هذه الألوان التراثية ضمن أمسيات فنية متخصصة، من بينها أمسية «فنون الامتداد» و«ملامح كويتية»، اللتان سلطتا الضوء على فنون السامري والصوت والعدني واللعبوني، في إطار مشروعه الفني الهادف إلى إعادة تقديم الفنون الشعبية بروح تحافظ على هويتها وأصالتها.

وقدم الحمادي من خلال «الأنباء» شكره وتقديره لكل من تعاون معه في إنجاز أغنيته الجديدة، مثمنا جهود فرقة الفن الأصيل للفنون الشعبية وجميع المشاركين في العمل، الذي يأتي امتدادا لاهتمامه بفن السامري، أحد الألوان الغنائية القريبة من وجدان وقلوب عشاق التراث الكويتي والخليجي.

اعتبر مسرحية «ما ليس لي» إنجازاً كويتياً يضاف إلى رصيد مسرحنا الخليجي

حسين المنصور يعود بـ «بيت راشد»

ياسر العيلة

أعرب النجم القدير حسين المنصور عن سعادته الكبيرة بالإنجاز الذي حققه العرض المسرحي «ما ليس لي» لفرقة مسرح الخليج العربي، خلال مشاركته في الدورة الـ 15 من مهرجان المسرح الخليجي، الذي استضافته إمارة الفجيرة بدولة الإمارات العربية المتحدة مؤخرا، مؤكدا أن ما حققه العرض يمثل إضافة مهمة للحضور المسرحي الكويتي على مستوى الساحة الخليجية.

وقال المنصور، في تصريح خاص لـ «الأنباء»، إنه تشرف برئاسة وفد الفرقة خلال المهرجان، مضيفا: لله الحمد، الشباب ما قصروا وكانوا على قدر المسؤولية، وقدموا عملا يستحق الإشادة، ولعل من أجمل اللحظات التي عشناها أن الجمهور وقف لتحية نجوم العرض لمدة خمس دقائق عقب نهايته، في مشهد استثنائي لا يتكرر كثيرا، ويعكس حجم التفاعل والإعجاب بما شاهده الجمهور على خشبة المسرح.

وأوضح أن العرض، من تأليف وإخراج الفنان علي بولند، حصد خمس جوائز، هي جائزة أفضل عرض مسرحي متكامل، وأفضل إضاءة مسرحية لأيمن عبدالسلام، وأفضل ديكور مسرحي لحسين بهبهاني، وأفضل ممثل دور أول للفنان مصعب السالم، إلى جانب جائزة أفضل ممثلة دور أول مناصفة للفنانة فاطمة أسد، مشيرا إلى أن هذا الحصاد يؤكد تميز الطاقات المسرحية الكويتية وقدرتها على المنافسة وتحقيق الإنجازات في المحافل الخليجية.

وعلى الصعيد الدرامي، كشف المنصور عن انشغاله حاليا بتصوير مسلسل جديد يحمل عنوان «بيت راشد»، مكون من 15 حلقة، من إنتاج كويتي مصري مشترك بين شركة «سفن ستايل» وشركة «ستارز ميديا» المنتجة شيرين مجدي، وتأليف الكاتب المصري أمين جمال، الذي قدم عددا من الأعمال الدرامية البارزة، منها «المداح» و«وتر حساس» و«ملوك الجدعنة» وغيرها من الاعمال، فيما يتولى إخراجه منصور حسين المنصور.

وأشار إلى أن العمل يضم نخبة مميزة من الفنانين، يتقدمهم النجم القدير محمد المنصور، الذي وصفه بأنه عمود المسلسل، لافتا إلى أنه يقدم من خلاله شخصية مختلفة وكاركترا جديدا، إلى جانب كل من خالد البريكي، وعبير الجندي، ومرام البلوشي، ومي عبدالله، ورانيا شهاب، وزينب بهمن، وزهراء دهراب، وقمر الرحماني، ومحمد المنصوري، وحمد عبد الرزاق، ومن لبنان الفنانة زينة مكي.

وعن طبيعة الأحداث، أوضح حسين المنصور أن «بيت راشد» ينتمي إلى الدراما الاجتماعية التربوية، مع لمسات كوميدية، ويتناول حكاية مجموعة من الأبناء الذين فقدوا والدتهم، بينما يعيشون مع أب يتسم بكثرة الزيجات، لتتشابك العلاقات والمواقف بينهم، وتتوالى الأحداث في إطار درامي مشوق، يجمع بين الطابع الإنساني والمواقف الاجتماعية والكوميدية.

وحول اختيار تقديم العمل في 15 حلقة بدلا من 30، قال إن هذا التوجه يتماشى مع طبيعة الإنتاج الدرامي في المرحلة الحالية، موضحا أن المنصات الرقمية باتت تركز بصورة أكبر على الأعمال القصيرة المكونة من 15 حلقة، لما توفره من إيقاع أسرع ومساحة أكثر تكثيفا للأحداث.


مشهد من بيت راشد يجمع حسين المنصور وزينة مكي وحمد عبدالرزاق

صادق بهبهاني يؤجّل «دم الغزال» لظروف إنتاجية

أعلن المنتج والمخرج صادق بهبهاني تأجيل تنفيذ مسلسل «دم الغزال»، المأخوذ عن رواية «درب السنع» للكاتب هيثم بودي، والتي تمتلك شركة «آرتست» حقوقها الفكرية.

وأوضح بهبهاني أن القرار جاء بالتراضي مع جميع الأطراف، ومن بينهم المنتج باسم عبدالأمير، مؤكدا أن تأجيل العمل يعود إلى اعتبارات إنتاجية ورغبته في تقديمه بالصورة الفنية التي تليق بالجمهور وتحترم خصوصية المجتمع الكويتي.

وأشار إلى أن المشروع لايزال ضمن اهتماماته، مع احتفاظه بحقوق القصة والسيناريو، لافتا إلى إمكانية إخراجه أو إنتاجه مستقبلا متى توافرت الظروف المناسبة، في ظل انشغاله حاليا بأفكار ومشاريع درامية أخرى.


صادق بهبهاني مع باسم عبدالأمير والروائي هيثم بودي

من كلمات الشاعرة حنان العجمي وغناء أميمة طالب

«أجّل الرحلة».. ووجع الرحيل!



بوستر الأغنية

مفرح الشمري

ليست كل الرحلات انتقالا من مكان إلى آخر، فبعضها يعني مغادرة حياة إنسان وترك مساحة من الغياب والوجع، ومن هذه الفكرة تنطلق أغنية «أجل الرحلة» للفنانة أميمة طالب التي طرحتها قبل ايام وهي أغنية منفردة من ألبومها OumaimaO3، من إنتاج وإشراف الملحن ياسر بوعلي من خلال شركة روتانا.

اختارت الشاعرة الكويتية حنان العجمي عنوانا يحمل دلالة عاطفية عميقة لأغنيتها، عنوان يوصف حكاية امرأة تطلب التأجيل في الرحيل ممن احبته، ويتجلى ذلك في قولها: «أجل ثقال الثواني، الأليمة اللي لامرت»، لأن في لحظات الوداع لا تمر الثواني كالمعتاد، بل تصبح محملة بالانتظار والخوف من النهاية، وتزداد الحالة عمقا في قولها: «أجل الرحلة تراني لو تسافر.. تلقى بكره وجهي هذا اللي تحبه شي ثاني»، هنا لا تطلب البقاء فحسب، بل تحذر من أثر الغياب الذي قد يغير المشاعر والملامح، ويجعل العودة مختلفة عن لحظة الرحيل. وتستحضر الأغنية الذكريات والأغاني والأماني، بوصفها محاولات أخيرة لاستعادة ما قد تفقده في هذا الرحيل.

موسيقيا، يأتي اللحن بتوقيع متعب الفرج، متدرجا مع الحالة الشعورية للنص من الرجاء إلى الانكسار، فيما يمنح التوزيع الموسيقي لهشام السكران صوت أميمة طالب مساحة للتعبير عن تفاصيل الكلمات دون أن تطغى الآلات على إحساسها، وهنا يكمن نجاح هذه الاغنية التي ستكون من الاغاني النادرة في وقتنا الحالي لكلماتها الثقيلة والمعبرة وغير المستهلكة.

«أجل الرحلة» تتحدث عن الخوف من الفقد والرحيل وليس السفر كما يفهم من عنوانها ولكن عن إنسان يدرك أن من يحب قد يغادره، فيحاول تأجيل اللحظة الأخيرة، فبعض الرحلات لا تبدأ عند مغادرة المكان، بل حين يصبح البقاء احتمالا أقل من الرحيل!



بوستر العاصي

«العاصي».. 3 حقب زمنية

مسلسل «العاصي» هو عمل درامي سوري ضخم مقتبس من رواية «السوريون الأعداء» للكاتب فواز حداد، انتهى تصويره تمهيدا لعرضه في موسم رمضان المقبل.

يستعرض العمل في 30 حلقة التحولات الاجتماعية في سورية عبر ثلاث حقب زمنية مفصلية تمتد من أواخر الستينيات (1969) مرورا بأحداث الثمانينيات وحماة (1982)، وصولا إلى عام 2011، راصدا تداعياتها النفسية والإنسانية على المجتمع والأجيال. واستقر صناع العمل على اسم «العاصي» في إشارة إلى نهر العاصي المار بمدينة حماة التي تشكل محطة محورية في الأحداث، وذلك بعد أن حمل المشروع مؤقتا اسمي «السوريون الأعداء» و«حماة 1982». استغرق التصوير نحو سبعة أشهر في عدة محافظات سورية شملت دمشق، حماة، حلب، وريف اللاذقية، وهو من إنتاج شركة «ميتافورا»، ويتولى الإخراج الليث حجو، بينما كتب السيناريو والحوار كل من رافي وهبي ونجيب نصير. ويضم المسلسل نخبة من الفنانين السوريين إلى جانب بسام كوسا وسلوم حداد ويارا صبري، منهم: فادي صبيح، فايز قزق، أندريه سكاف، روزينا لاذقاني، هيما إسماعيل، عبدالهادي الصباغ، ونجاح سفكوني وآخرون.

أنغام.. وجولة غنائية شتوية



القاهرة ـ خلود أبوالمجد

تستعد المطربة أنغام لإحياء سلسلة من الحفلات الغنائية ضمن جولتها الفنية لموسم خريف وشتاء 2026ـ2027، التي تشمل عددا من العواصم العربية، في موسم فني حافل باللقاءات المنتظرة مع جمهورها في الخليج والمنطقة العربية.

وكشفت أنغام عن جدول حفلاتها المقبلة، حيث تلتقي جمهورها في العاصمة الإماراتية أبوظبي يوم الأحد 29 الجاري على مسرح Arena Space42.

وتتجه أنغام بعدها إلى الكويت، حيث تحيي حفلا غنائيا 3 ديسمبر المقبل، على مسرح The Arena Kuwait، ضمن فعاليات مهرجان «ليلة عمر»، ولا تتوقف محطات الجولة عند أبوظبي والكويت، إذ يتضمن جدول أنغام حفلا مرتقبا في العاصمة السعودية الرياض خلال ديسمبر المقبل، إلى جانب حفل آخر في دبي خلال يناير 2027، على أن يتم الإعلان عن المواعيد والتفاصيل الخاصة بهما لاحقا.

وكانت أنغام قد بدأت جولتها بحفل في العاصمة القطرية الدوحة يوم 16 أكتوبر الماضي، قبل أن تلتقي جمهورها المصري في حفلين بدار أوبرا العاصمة الإدارية الجديدة يومي 4 و6 الجاري.

وتأتي الجولة الشتوية لتؤكد استمرار النشاط الفني لأنغام وحضورها الجماهيري في المنطقة العربية، حيث ينتظر جمهورها لقاءات جديدة تستعيد خلالها مجموعة من أشهر أغنياتها، إلى جانب أحدث أعمالها الغنائية.

جلال يتوقف عن تصوير «القناع»


ياسر جلال

تعرض الفنان ياسر جلال لإصابة في القدم خلال تصوير مشاهد الأكشن والحركة بمسلسله الجديد «القناع»، المقرر عرضه خلال الموسم الدرامي الرمضاني المقبل والذي يقع في 15 حلقة.

وبدأ فريق العمل تصوير المشاهد التي لا يتواجد فيها ياسر جلال حتى لا يتعطل التصوير خلال فترة الراحة، على أن يعود ليلتحق بهم خلال أيام، ويشارك في المسلسل عدد كبير من النجوم، منهم الفنان خالد سليم وبسمة وهيدي كرم وميريهان حسين وميشيل مساك وعدد كبير من ضيوف الشرف، ومن تأليف محمد السوري وإخراج هشام الرشيدي.

إعلانات الدليل
22272748 - 22272749

إعلان
تقدم السادة/ الشركة الدولية للامداد والخدمات
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01428
شركة وجنسيتها: ديلا فوجليا إس . بي . إيه - ايطاليا
ونشاط الوكالة عبارة عن: صمامات API6A' API6D، وبأحجام تتراوح من 1/2 بوصة إلى 60 بوصة، وفئات تصنيف الجمعية الأمركية للمهندسين الميكانيكيين / المعهد الأمريكي للمعايير الوطنية ، وجميع المواد ذات الصلة
على أن تكون المدة من 2026/01/20 إلى 2028/01/20

إعلان | قيد وكالة
تقدم السادة/ شركة رضا المتحدة لتجارة المواد الكيماوية ومعدات الأمن والسلامة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/01419
الشركة وجنسيتها:
سيف جارد فاير بروتكشنز برايفت ليمتد - الهند
ونشاط الوكالة عبارة عن:
مركزات الرغوة والحاويات بجميع أنواعها وأحجامها ومساحيق المواد الكيماوية الجافة
على ان تكون المدة من : 2025/06/20 إلى : 2028/06/20

إعلان
تقدم السادة/ شركة جلف لايف لبيع الأدوية البيطرية ومعدات البيطرة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01462
شركة وجنسيتها: معهد بحوث الامصال واللقاحات البيطرية - مصر
ونشاط الوكالة عبارة عن: لقاح الهربس الفيروسي للخيول، لقاح انفلونزا الخيول، لقاح حمى الثلاث ايام للأبقار، لقاح جدري الإبل، لقاح انفلونزا الطيور اتش 5 ان 1، لقاح باراميكسو الحمام الفيروسي، لقاح الجلد العقدي للأبقار، لقاح طاعون المجترات الصغيرة
على أن تكون المدة من 2026/02/05 إلى 2029/02/04

إعلان | قيد وكالة
تقدم السادة/ شركة رضا المتحدة لتجارة المواد الكيماوية ومعدات الأمن والسلامة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/01314
الشركة وجنسيتها: اوليو انسترومنتس - الهند
ونشاط الوكالة عبارة عن:
مقاييس مستوى مغناطيسية - مقاييس مستوى عاكسة/شفافة مقاييس مستوى أنبوبية - غرف خارجية - مقاييس مستوى عوامة ولوحة - مؤشرات تدفق الرؤية - حلقات الغسل - مفاتيح المستوى
على ان تكون المدة من : 2025/11/01 إلى : 2028/10/31

CGGC Equipment Sale Announcement
CGGC is offering a batch of used construction equipment and vehicles for sale, including: Dump Trucks, Water Tankers, Buses, Light Trucks, Trailers, Excavators, Bulldozers, Motor Grader, Loaders, Rollers, Generators, Air Compressor, Tower Lights, Rebar Cutting & Bending Machines, Forklift, etc
Location:
CGGC Equipment Yard, Saad Al-Abdullah New City Project Site, Jahra, Kuwait
Site Visit:
Interested buyers are welcome to inspect the equipment on site.
Visiting hours: 7:00 AM – 2:00 PM. Please call in advance.
Contact:
Mr. Oscar: 60465290
Company: CGGC (China Gezhouba Group)