

جانب من الأمسية

أمسية شعرية احتفت بروابط الأخوة بين الكويت وقطر

«القصيد يجمع الديار» بمركز «جابر الثقافي»

مفرح الشمري

في مشهد ثقافي احتفى بجمال الكلمة الشعرية وعمق الروابط الأخوية بين الكويت وقطر، نظم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أمسية شعرية بعنوان «من دار لدار.. يجمعنا القصيد» الخميس الماضي، في القاعة المستديرة بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، وذلك ضمن الفعاليات الثقافية المصاحبة للدورة التاسعة والأربعين لمعرض الكويت الدولي للكتاب، الذي تحل فيه دولة قطر ضيف شرف.

وشهدت الأمسية مشاركة تسعة شعراء وهم: سلطان دخيل الشاماني، ومحمد عجيان المجدور، ورحيم الغنامي، وعبدالهادي سيف الهاجري، وخالد بدر الديحاني، وحمد محمد المري، ومحمد خالد السبيعي، وأحمد محمد المقبالي، وفهد السبيعي، فيما تولى إدارة الأمسية الشاعر عبدالحميد اليوسف.

وقدمت الأمسية مجموعة من القصائد التي تنوعت في موضوعاتها وأغراضها الشعرية، واستحضرت جماليات الشعر النبطي وما يحمله من قيم وجدانية وتراثية، وسط تفاعل الحضور مع النصوص والأداء الشعري، في لقاء عكس مكانة القصيدة في الذاكرة الخليجية ووجدان المجتمع.

الأمسية حملت عنوان «من دار لدار يجمعنا القصيد» دلالة ثقافية وإنسانية تتجاوز حدود المكان، إذ جعلت من الشعر لغة مشتركة للتواصل وجسرا يربط بين التجارب الإبداعية والذاكرة الشعبية في البلدين الشقيقين، لتؤكد أن القصيد حين يجمعنا لا يسأل عن المسافات، فالكلمة الصادقة قادرة على أن تجعل من الديار المتعددة دارا واحدة، ومن اختلاف الأصوات نسيجا إبداعيا يجمعه الوجدان.



ماكولي كولكين في الفيلم

«وحيد في المنزل» جديد

تستعد شركة «ديزني» لإنتاج جزء جديد من سلسلة أفلام Home Alone (وحيد في المنزل) بمشاركة النجم ماكولي كولكين، وسيث روغن وإيفان غولدبرغ.

وذكرت مجلة «فارايتي» أن روغن وغولدبرغ يعملان على صياغة السيناريو بالتعاون مع كولكين، نجم الأجزاء الأصلية، كما سيتولى الثلاثة إنتاج الفيلم من خلال شركة «بوينت غراي» التابعة لروغن وغولدبرغ.

وأشارت إلى أن المشروع لايزال في مراحله التطويرية الأولى، دون الكشف عن تفاصيل القصة أو أسماء الممثلين المشاركين، فيما امتنعت «ديزني» عن التعليق على المشروع.

ماجد المهندس.. بخير



ماجد المهندس

كشف الشاعر فائق حسن، مدير أعمال ماجد المهندس، أن المهندس خضع لعملية قسطرة بعد الوعكة الصحية التي تعرض لها، مؤكدا تجاوزه مرحلة الخطر، مع استمرار وجوده في العناية المركزة لمتابعة حالته الصحية.

وأوضح حسن أن الحالة تسير بصورة مطمئنة عقب التدخل الطبي وهو بخير، فيما يواصل الفريق المعالج متابعة وضعه، وسط دعوات جمهوره ومحبيه بالشفاء العاجل.

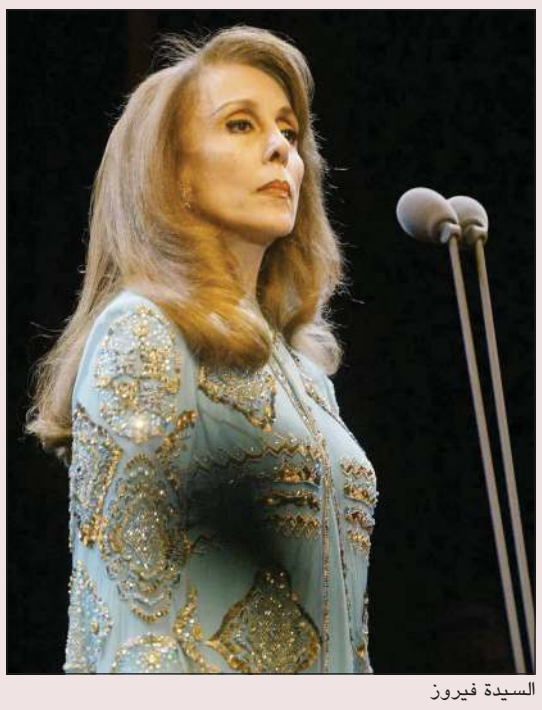
«شاشات وذكريات».. والسينما في الكويت



يواصل كتاب «شاشات وذكريات منذ 1954» للباحث يوسف عبدالله بوناشي نجاحه للعام الثالث على التوالي، وسط إقبال جماهيري كبير، لما يتضمنه من معلومات تاريخية توثق بدايات السينما في الكويت، والأعمال المسرحية التي عرضت على شاشاتها، وتاريخ صالات العرض ومباني السينما، إلى جانب معلومات ووثائق تنشر لأول مرة.

الكتاب متوفر لدى دار مرايا للنشر والتوزيع، القاعة 6، جناح 72.

فيروز.. أسطورة لا يطويها الزمن



السيدة فيروز

صادف أمس 21 نوفمبر عيد ميلاد السيدة فيروز، إحدى أبرز القامات الفنية في تاريخ الغناء العربي، وصاحبة الصوت الذي تجاوز حدود الزمان والمكان، ليصبح جزءا أصيلا من ذاكرة أجيال متعاقبة.

بدأت فيروز، واسمها الحقيقي نهاد حداد، رحلتها الفنية في سن مبكرة، لتصبح مع الأخوين عاصي ومنصور الرحباني أحد أهم الوجوه التي أسهمت في تشكيل هوية الأغنية اللبنانية والعربية، وقد تحولت أغنياتها إلى ذاكرة جماعية ارتبطت بالصباح والحب والوطن والحنين.

وما يميز فيروز أنها لم تكن مجرد صوت جميل، بل ظاهرة فنية وإنسانية حافظت على حضورها رغم تغير الأزمنة والأذواق، وظلت أغنياتها قادرة على الوصول إلى وجدان المستمع العربي من المحيط إلى الخليج.

فيروز ليست عمرا يضاف إلى السنوات، بل صوت يختصر عمرا من الحب والذكريات.. كل عام وهي حاضرة في قلوب محبيها.

جديد شيري عادل.. «فول تانك»

الفاهرة ـ خلود أبو المجد



شيري عادل

تعاقدت الفنانة شيري عادل على بطولة سيت كوم جديد يحمل اسم «فول تانك»، من تأليف هيثم دبور وإخراج يحيى إسماعيل، ومن المقرر بدء تصوير العمل خلال شهر ديسمبر المقبل، في تجربة كوميدية جديدة تخوضها خلال الفترة المقبلة.

وتدور أحداث سيت كوم «فول تانك» في إطار كوميدي حول مجموعة من العاملين داخل إحدى محطات البنزين، حيث تتشابك حياتهم اليومية في سلسلة من المواقف الطريفة والمفارقات غير المتوقعة، التي تنشأ خلال تعاملهم مع بعضهم البعض ومع الزبائن.

ويقدم العمل هذه المواقف على مدار 30 حلقة، ومن المقرر طرحه على جزأين، في إطار يعتمد على الكوميديا والمواقف اليومية، التي تحمل العديد من التفاصيل والمفارقات بين شخصيات المسلسل، لتقديم تجربة كوميدية مختلفة.

بعد ختام الدورة الـ 15 لمهرجان المسرح الخليجي بالفجيرة

ما معنى جائزة العرض المتكامل؟!

مفرح الشمري

قدمت الدورة الخامسة عشرة من مهرجان المسرح الخليجي بالفجيرة مساحة مهمة للاحتفاء بالحركة المسرحية الخليجية، سواء من خلال العروض المشاركة أو النتائج التي أسفرت عنها المنافسة. كما حملت توصيات لجنة التحكيم مجموعة من المحاور المهمة، أبرزها تطوير النص المسرحي، وتعزيز الإنتاج المشترك، والارتقاء بالسينوغرافيا، وتوثيق الذاكرة المسرحية. وهي توصيات نأمل أن تجد طريقها إلى التطبيق العملي.

لكن ما يستحق التوقف عنده هو فوز فرقة مسرح الخليج العربي بجائزة أفضل عرض متكامل عن مسرحية «ما ليس لي»، إلى جانب جوائز أفضل تمثيل دور أول، وأفضل ديكور، وأفضل تمثيل نسائي دور أول مناصفة، وأفضل اضاءة، في حين ذهبت جوائز النص والإخراج والأزياء والموسيقى إلى عروض أخرى!

هنا يبرز تساؤل فني مشروع: ما ماهية جائزة أفضل عرض متكامل؟ أليس وصف العرض بالمتكامل يعني تميز عناصره وتضافرها في صناعة تجربة فنية تستحق الجائزة الكبرى؟ وإذا كان كذلك فلماذا لا تنعكس هذه الأفضلية على بعض الجوائز الرئيسية المرتبطة بعناصر العرض نفسه مادام قد نال جائزة أفضل عرض متكامل؟!

هذه إشكالية تتكرر في مهرجاناتنا المحلية والعربية، وربما كان من المهم أن تعلن لجان التحكيم معاييرها وآليات التقييم بوضوح حتى نفهم الأسس التي استندت إليها النتائج ونتجاوز حالة التساؤل التي تتركها أحيانا بعض الجوائز.

وما المانع أن يحصد العرض المتكامل جوائز المهرجان كلها إذا كانت عناصره تستحق ذلك وعن جدارة؟ أليس من حق المبدعين الذين أسهموا في تميزه أن ينالوا تقديرهم كاملا؟ فالمسألة ليست في توزيع الجوائز أو تعدد الفائزين، وإنما في أن تعكس النتائج القيمة الفنية الحقيقية لكل عمل وعنصر من عناصره، وهنا النجاح الحقيقي لدعم المميزين المستحقين!

نحن بحاجة إلى مزيد من الشفافية والوضوح، والابتعاد عن الحساسية في مناقشة قرارات التحكيم، فالنقد هنا لا ينتقص من أحد، بل يفتح بابا لتطوير تجربة المهرجانات وتعزيز الثقة بنتائجها، فالمهرجانات وجدت للاحتفاء بالإبداع وتكريم مستحقيه حتى تحقق الأهداف التي أقيمت من أجلها في أن يحصل كل مبدع على حقه، بعيدا عن أي اعتبارات قد تجعل المتابع يتساءل عن فلسفة التقييم لدى بعض لجان التحكيم.. ودمتم.

«خذت مني».. بصمة نواف عبدالله تعانق إحساس أميمة طالب



الملحن نواف عبدالله



المطربة أميمة طالب

ياسر العيلة

بفكر موسيقي متجدد وبصمة إبداعية تحمل ملامحها الخاصة، يواصل الملحن الكويتي القدير نواف عبدالله حضوره اللافت على الساحة الغنائية، مؤكدا مكانته بين أبرز صناع الموسيقى في الخليج والوطن العربي، من خلال ألحان استطاعت أن تجمع بين روح الأصالة ومتطلبات التجديد، وأن تجد طريقها إلى أصوات نخبة من نجوم الصف الأول، محققة نجاحات جماهيرية واسعة.

وفي أحدث محطاته الفنية، يلتقي نواف عبدالله مجددا مع المطربة التونسية أميمة طالب في تعاون هو الثاني بينهما، من خلال أغنية «خذت مني»، التي كتب كلماتها الشاعرة رحاب، وتولى توزيعها الموسيقي هشام السكران، فيما أشرف عليها فنيا ياسر بوعلي، لتشكل إضافة جديدة إلى رصيد الطرفين، وتؤكد أن بعض التجارب الفنية الناجحة تستحق الاستمرار والبناء عليها.

وتأتي الأغنية ضمن الجزء الأول من ألبوم أميمة طالب الجديد «03. أمل من البشر»، الذي يضم ست أغنيات متنوعة في مضامينها وألوانها الموسيقية، كما تمثل امتدادا للتعاون الأول الذي جمع أميمة بنواف عبدالله قبل عامين في أغنية «بتفقدني»، من كلمات الشاعرة رحاب أيضا

في «خذت مني»، يقدم نواف عبدالله معالجة لحنية تتسم بالعذوبة والانسيابية، معتمدا على جملة موسيقية سلسة تبتعد عن الاستعراض وتمنح الإحساس الأولوية، مستثمرا المساحات الدافئة والحساسة في صوت أميمة طالب، بما يتناسب مع طبيعة النص العاطفي ويمنحه حضوره الخاص.

وتكتسب الأغنية أهميتها أيضا من موقعها داخل الألبوم، الذي تهيمن المدرسة اللحنية للملحن الكبير ياسر بوعلي على خمس من أغنياته الست، من بينها «أمل من البشر» و«آمنت بالله» و«طمن القلب»، الأمر الذي جعل لحن نواف عبدالله يقدم لونا مغايرا يضيف تنوعا إلى التجربة، ويمنح المستمع مساحة موسيقية أكثر خفة وانسيابية، بعيدا عن تكرار المزاج اللحني.

وتكشف هذه الأعمال عن مساحة التفاهم الإبداعي بين الطرفين، وقدرتهما على تقديم ألوان غنائية متنوعة تتناسب مع أصوات الفنانين الذين يتعاونون معهم، فيما تأتي «خذت مني» لتضيف محطة جديدة إلى هذا الرصيد، وتؤكد استمرار حضور نواف عبدالله كملحن يمتلك أدواته الخاصة، ويعرف كيف يصنع اختلافه دون أن يتخلى عن هويته الموسيقية.

إعلانات الدليل
22272748 - 22272749

إعلان
تقدم السادة
شركة انسياب الهندسية لتجارة الأدوات الكهربائية والميكانيكية
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01437
شركة بي أي كونترولز إنسترومنتس برايفت ليمتد - الجنسية/الهند
ونشاط الوكالة عبارة عن: مقاييس الضغط والضغط التفاضلي - مفاتيح الضغط والضغط التفاضلي - مقاييس درجات الحرارة - عناصر درجات الحرارة (مجسات مقاومة الحرارة والمزدوجات الحرارية) - مقاييس ومفاتيح مستوى السوائل - آبار القياس الحرارى - صمامات ومنظومات أجهزة القياس - أنابيب وتجهيزات أجهزة القياس - الملحقات الأخرى ذات الصلة.
على أن تكون المدة من 2026/06/29 إلى 2028/06/29

إعلان | قيد وكالة
تقدم السادة/ شركة ميدكس المتحدة لاستيراد الأدوية والمستلزمات الطبية
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/01424
الشركة وجنسيتها: شركة بيوستر ايه اس - التشيك
ونشاط الوكالة عبارة عن:
ضمادة ترومامستيم تي ايه إف لابت، شبكة ترومامستيم تي ايه إف معقمة وقابلة للامتصاص، ضمادة ترومامستيم تي ايه إم تريم متعددة الطبقات مادة ترومامستيم تي ايه إم ستراتا مادة طبية ومرقئ، ومادة ترومامستيم تي ايه إف إم أوسي دابليو لوقف النزيف، مسحوق ترومامستيم المرقئ للدم أداة ترومامستيم إيندو للتوصيل ونثر مسحوق وقف النزيف القابل للامتصاص
على ان تكون المدة من : 2026/09/22 إلى : 2031/12/31

إعلان
تقدم السادة
شركة بوتانيكا قاردنز للبيع بالجملة للسلع الصيدلانية والطبية ومستلزماتها
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01414
شركة وجنسيتها: توب جلوف ذ.م.م - ماليزيا
ونشاط الوكالة عبارة عن: قفازات الفحص من اللاتيكس والنتريل (توب جلوف ذ.م.م) - القفازات الجراحية المعقمة وقفازات الفحص من اللاتيكس (تي جي ميديكال ذ.م.م) - القفازات الجراحية المعقمة (تيرانج نوسا - ماليزيا - ذ.م.م)
على أن تكون المدة من 2025/04/30 إلى 2030/04/30

CGGC Equipment Sale Announcement
CGGC is offering a batch of used construction equipment and vehicles for sale, including: Dump Trucks, Water Tankers, Buses, Light Trucks, Trailers, Excavators, Bulldozers, Motor Grader, Loaders, Rollers, Generators, Air Compressor, Tower Lights, Rebar Cutting & Bending Machines, Forklift, etc
Location:
CGGC Equipment Yard, Saad Al-Abdullah New City Project Site, Jahra, Kuwait
Site Visit:
Interested buyers are welcome to inspect the equipment on site.
Visiting hours: 7:00 AM – 2:00 PM. Please call in advance.
Contact:
Mr. Oscar: 60465290
Company: CGGC (China Gezhouba Group)

لاعلاناتكم في دليل
الأنباء
22272748 ☎ 22272751

إعلان
تقدم السادة/ شركة المتكاملة لانشاء وتشغيل وإدارة المراكز الطبية الاهلية
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01429
شركة تشانجشارينجي ميديكال اكويبمنت ليمتد - الجنسية/ الصين الشعبية
ونشاط الوكالة عبارة عن: منتجات من انتاج الموكل: أنابيب جمع عينات الدم - مستهلكات المختبرات - أدوات الأختبارات السريعة - معدات إعادة التأهيل الطبي
على أن تكون المدة من 2025/10/18 إلى 2027/10/17

إعلان
تقدم السادة/ شركة ميد ديزاين للتجارة العامة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01434
شركة وجنسيتها: أنكور دياجنوستيكس جي إم بي إتش - المانيا
ونشاط الوكالة عبارة عن: موزع معتمد لكافة منتجاتنا لأنظمة اختبارات التشخيص الجزيئي
على أن تكون المدة من 2026/09/04 إلى 2029/09/04