أخرج العديد من البرامج في الإذاعة وموقفه بالغزو الغاشم لا ينسى

فاضل معرفي في ذمة الله

مفرح الشمري

انتقل إلى رحمة الله المخرج الاذاعي القدير فاضل معرفي أمس الاول وقد ووري جثمانه في مقبرة الصليبخات بحضور اهله واقاربه واصدقائه وزملاء دربه في وزارة الاعلام.

ارتبط اسم الراحل بعدد من الأعمال الاذاعية المميزة، أبرزها مسلسل «سوالف عمي عزيز»، الذي بدأ بعنوان «حكايات بابا عزيز»، عبر إذاعة البرنامج الثاني، من تأليف الكاتبة عواطف البدر وإخراجه، وبطولة الفنان الراحل أحمد الصالح في شخصية «عمي عزيز». وقد جمع العمل بين الحكاية الدينية والتشويق والمسابقات، ونجح في الوصول إلى قلوب الأطفال والعائلات، كما مثل إذاعة الكويت في المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون في تونس.


الراحل فاضل معرفي

لكن مسيرة فاضل معرفي لم تكن فنية فقط، فقد ارتبط اسمه أيضا بموقف وطني خلال الغزو العراقي الغاشم عام 1990، حين حاول برفقة الراحل فيصل المسفر الوصول إلى مسجد الدولة الكبير للحصول على جهاز إرسال لاستكمال بث إذاعة الكويت، إلا أن وجود القوات العراقية حال دون دخولهما.

وكانت هناك جهود أخرى في منطقة صباح السالم، شارك فيها عدد من الشباب، منهم خالد الحداد وفيصل المسفر، وطرح الراحل خلالها فكرة استخدام جهاز لاسلكي في منزل عمه بمنطقة مشرف، لكن المكان لم يكن صالحا للمهمة لتستكمل الجهود لاحقا من خلال الراحل منصور المنصور، ويوسف مصطفى، وعلي حسن، وحميد خاجة، وأزور ياسين، وسلوى حسين، بعد انتقالهم إلى منزل الشيخ محمد اليوسف الصباح في منطقة سلوى.

وامتدت أعمال الراحل إلى التلفزيون، حيث أنتج مسلسل «دار الزين» عام 2005، ليضيف محطة أخرى إلى تجربته الإعلامية.. رحم الله فاضل معرفي وأسكنه فسيح جناته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

يواصل جولته الخليجية بـ«مهندس الذوق العام» واعتذر عن عملين لرمضان بسببها

خالد العجيرب لـ «الأنباء»: 30 عاماً في الفن.. وآن الأوان لأدوار أكبر!

ياسر العيلة

على مدار ثلاثة عقود، استطاع الفنان الكوميدي خالد العجيرب أن يحجز لنفسه مكانة خاصة لدى الجمهور، مستندا إلى حضوره العفوي وخفة ظله وقدرته على صناعة الضحكة في مختلف الأدوار التي قدمها. وبين المسرح والدراما والسينما، يواصل العجيرب رحلته الفنية بطموح متجدد، ورؤية أكثر وضوحا لما يستحق أن يضيفه إلى رصيده الفني، وهو ما كشف عنه في حديثه عن جديده المسرحي وتطلعاته المقبلة.


خالد العجيرب

وفي هذا السياق، أعرب العجيرب عن سعادته بالنجاح الذي حققته العروض الأربعة الأخيرة من مسرحية «مهندس الذوق العام»، التي قدمت على مسرح عبدالعزيز ناصر في سوق واقف، بتنظيم شركة «تذكار»، مشيرا إلى أن هذه هي المرة الثانية التي تعرض فيها المسرحية هناك، بعدما سبق أن قدمت عروضها على مسرح الدراما في كتارا، وحققت 20 عرضا. وعن استمرار عروض المسرحية وخطته الفنية خلال الفترة المقبلة، أوضح أن العمل يواصل جولته الخليجية، حيث يستعد الفريق لتقديم عروض في سلطنة عمان الأسبوع المقبل، تليها عروض في مملكة البحرين تزامنا مع احتفالات العيد الوطني، ومن ثم التوجه إلى موسم الرياض، قبل العودة مجددا إلى أبوظبي في دولة الإمارات العربية المتحدة. وأضاف أن هناك اتصالات لتقديم عروض أخرى في مدينة الفجيرة بالإمارات، وكذلك في مدينة الدمام بالمملكة العربية السعودية، لافتا إلى أن الفريق يخطط للعودة إلى الكويت قبل حلول شهر رمضان المقبل.

وعن أبرز الفنانين الذين لفتوا انتباهه بأدائهم في المسرحية، قال العجيرب إن الفنان مشعل الفرحان قدم أداء مميزا استحق عليه إعجاب الجمهور وتفاعله، مرجعا ذلك إلى توظيفه في المكان المناسب، والعمل بأريحية كاملة، كما أشاد بالفنان عبدالله الحمادي، مؤكدا أنه نجم معروف، لكنه استطاع أن يتفوق على نفسه في هذا العمل، إلى جانب الفنان الشاب صالح البحير، الذي وصفه بأنه من أصحاب الأداء المميز في المسرحية.

وحول تجربة الفنان محمد صفر في العمل، خصوصا أنه معروف بأدواره الدرامية أكثر من الكوميدية، قال العجيرب ضاحكا: «محمد صفر عدى خلاص»، موضحا أنه عندما علم بمشاركته في المسرحية، تساءل أمام الفنان خالد المظفر عما إذا كان صفر مناسبا لعمل كوميدي مسرحي من هذا النوع، خصوصا أنه اعتاد مشاهدته في الأعمال الدرامية. وتابع أن المظفر أوضح له أنه اكتشف الجانب الكوميدي لدى صفر بعد مشاركتهما في مسلسل «أول عمارة على اليمين»، وهو ما شجعه على إسناد دور البطولة له في «مهندس الذوق العام»، مؤكدا أن صفر قدم أداء رائعا وفاجأ الجميع بقدراته الكوميدية. وعن أسباب غيابه عن المنافسة الدرامية في موسم رمضان 2027، كشف العجيرب أنه اعتذر عن عدم المشاركة في عملين بسبب ارتباطاته بمسرحية «مهندس الذوق العام» وجولتها الخليجية.

وكشف العجيرب عن وجود مسلسل سعودي بعنوان «كلام هوانم»، من إنتاج المجموعة الفنية للمنتج باسم عبدالأمير، وهو عمل درامي اجتماعي كوميدي يعتمد على بطولة نسائية جماعية، ومن إخراج حسين الحليبي، لافتا إلى أنه من المقرر، إذا سارت الأمور وفق الخطة، تصويره في مدينة الدمام بالمملكة العربية السعودية، مشيرا إلى أنه الفنان الكويتي الوحيد المشارك في العمل. وفي تصريح لافت، كشف العجيرب عن سبب اتخاذه قرارا بعدم الظهور مجددا كضيف شرف في الأعمال الفنية، قائلا إنه شعر بالملل من بعض المنتجين الذين يقدمون أكثر من عمل على مدار العام، لكنهم يعرضون عليه أدوار ضيف الشرف بدلا من منحه أدوارا رئيسية، خصوصا أنه أمضى اليوم 30 عاما في مجال التمثيل، وأصبح يتطلع إلى فرص تتناسب مع خبرته ومشواره الفني. وعن تقييمه لما قدمه خلال هذه السنوات، أكد أنه راض والحمد لله عن مشواره وما حققه، لكنه كان يتوقع أن يصل إلى مكانة أكبر مما وصل إليها حاليا، مرجعا ذلك إلى تقصير من أطراف أخرى لم يرغب في تسميتها. وعلى صعيد السينما، خصوصا أنه خاض تجارب سابقة ممثلا ومنتجا، أكد العجيرب أنه توقف نهائيا عن الإنتاج السينمائي، موضحا أن الأعمال السينمائية في الكويت والخليج، من وجهة نظره، لا تحقق عوائد مادية مجزية، باستثناء التجربة السعودية «شباب البومب»، التي استفادت من النجاح الجماهيري الكبير للمسلسل التلفزيوني الذي يحمل الاسم نفسه. أما على مستوى المشاركة كممثل في الأفلام السينمائية، فأشار إلى أنه متوقف حاليا، ولن يعود إلى هذه التجربة إلا إذا عرضت عليه فرصة قوية في عمل يستحق المشاركة، مؤكدا أن اختياراته المقبلة ستكون مرتبطة بقيمة المشروع وما يمكن أن يضيفه إلى مسيرته الفنية.

أحمد حلمي في «حدوتة».. حين يضحكنا الألم وتبكينا الذاكرة!

ياسر العيلة

ليس من السهل أن تضحك من قلبك في مشهد، ثم تجد نفسك متأثرا إلى حد البكاء في المشهد التالي، لكن هذا تحديدا ما ينجح فيلم «حدوتة» الذي يعرض حاليا في دور العرض السينمائي في الكويت في تحقيقه، من خلال تجربة سينمائية مختلفة يطل بها النجم أحمد حلمي، بعيدا عن القوالب الكوميدية المعتادة، ليقدم عملا أكثر عمقا وجرأة، يمزج فيه الكوميديا السوداء بالدراما الإنسانية، ويضع المشاهد أمام أسئلة تتجاوز حدود الحكاية والشخصيات.

تبدأ الحكاية من موقف يبدو في ظاهره كوميديا، عندما يفقد رجل يعمل في عالم العصابات جزءا من ذاكرته، وينسى المكان الذي أخفى فيه أحد الأشخاص الذين اختطفهم، فيلجأ إلى أخصائية العلاج بالتنويم المغناطيسي «هدى»، التي تجسدها الفنانة أمينة خليل، أملا في استعادة ذاكرته لكن هذه الرحلة لا تتوقف عند البحث عن معلومة مفقودة، بل تتحول تدريجيا إلى رحلة داخل ماضيه وطفولته، حيث تختبئ الجروح التي صنعت ملامح شخصيته الحالية.

وهنا تكمن واحدة من أهم نقاط قوة الفيلم، الذي يوظف فقدان الذاكرة مدخلا لمواجهة الذات، وليس مجرد حيلة درامية لتحريك الأحداث، فكل جلسة علاجية تكشف جانبا جديدا من حياة البطل، وتعيد المشاهد إلى سنوات طفولته وما حملته من تنمر وقسوة وفقدان وعنف أسري، وهي تجارب لم تنته بانقضاء زمنها، بل ظلت حاضرة في تكوينه النفسي وسلوكه واختياراته. أحمد حلمي يقدم في «حدوتة» أداء استثنائيا يستحق الإشادة، ويثبت أنه ممثل يمتلك أدوات تتجاوز الكوميديا التي ارتبط بها اسمه لسنوات فهو لا يعتمد على خفة ظله وحدها، وإنما يقدم شخصية مركبة تجمع بين القسوة والهشاشة، والسخرية والانكسار، وينتقل بسلاسة من المواقف الكوميدية إلى اللحظات الإنسانية المؤثرة دون افتعال أو مبالغة، ولعل أبرز ما يميز أداءه قدرته على التعبير عن الألم الداخلي للشخصية حتى في لحظات الصمت. ولم يكن اختيار الطفل عمر شريف لتجسيد مرحلة الطفولة مجرد اختيار موفق من الناحية الشكلية، بل قدم أداء لافتا نقل من خلاله معاناة الطفل وتفاصيله النفسية، لتصبح مشاهد الماضي من أكثر أجزاء الفيلم تأثيرا، كما نجح المخرج مازن أشرف في إعادة تشكيل أجواء التسعينيات بصريا، مستثمرا الحنين إلى تلك المرحلة، وموظفا الأغاني والصور والوجوه كعناصر مرتبطة بذاكرة البطل، خصوصا مع حضور صوت الفنانة نجاة في أغنية «أنا بعشق البحر»، التي أضافت شحنة عاطفية جميلة إلى الأحداث. أما أمينة خليل فقد قدمت حضورا مميزا من خلال شخصية الأخصائية النفسية، وشكلت مع حلمي ثنائيا ناجحا، خصوصا في المشاهد التي اعتمدت على المفارقات الكوميدية الناتجة عن انقلاب الأدوار بين رجل اعتاد إصدار الأوامر، وأصبح مطالبا بالاستماع والإجابة والخضوع لتعليمات الآخرين ويحسب للفيلم أيضا حسن توظيف ضيوف الشرف، ومن بينهم ماجد المصري وخالد الصاوي وشيرين ومحمد ممدوح، إلى جانب الظهور اللافت للمطرب الجزائري الشاب خالد، إذ جاءت مشاركاتهم في سياق يخدم الحكاية ويمنحها تنوعا وحيوية، بعيدا عن مجرد الاستعانة بأسماء لامعة. وعلى المستوى الفني، يحسب للمخرج مازن أشرف قدرته على إدارة هذا الخليط بين الكوميديا والتراجيديا، مع توظيف جيد للمشاهد الاسترجاعية (Flashbacks) التي تكشف دوافع البطل تدريجيا. كما جاءت الموسيقى التصويرية للمؤلف ساري هاني متناغمة مع الحالة النفسية للعمل، وأسهمت في تعزيز تأثير لحظاته الإنسانية.



بوستر الفيلم

ومن أبرز عناصر تميز «حدوتة» اعتماده على كوميديا الموقف والمفارقات الذكية، بعيدا عن الإفيهات المستهلكة ومحاولات الإضحاك المفتعلة ومع ذلك، كان من الممكن الحفاظ على إيقاع أكثر تماسكا في منتصف الأحداث، حيث تتراجع وتيرة التشويق بعض الشيء، قبل أن يستعيد الفيلم قوته في نهايته، التي تحمل واحدة من أكثر لحظاته صدقا وتأثيرا، خصوصا المشهد الذي يجمع حلمي بالطفلين عند محطة القطار، وكأنه يواجه للمرة الأولى الطفل الذي ظل يسكن داخله طوال هذه السنوات.

ولا يمكن المرور على «حدوتة» دون التوقف أمام رسالته الإنسانية، فهو يناقش تأثير صدمات الطفولة في تشكيل شخصية الانسان ومستقبله، وكيف يمكن للتنمر والعنف الأسري أن يتركا ندوبا لا تمحوها السنوات، بل قد تتحول إلى أزمات نفسية وسلوكيات تلازم أصحابها والأجمل أن الفيلم لا يكتفي بكشف هذه الجروح، وإنما يفتح بابا للتصالح مع الذات ومواجهة الماضي بدلا من الهروب منه.

وفي هذا السياق، حضرت إلى ذهني أجواء الفيلم العالمي «Good Will Hunting» الذي قدمه النجم الراحل روبن ويليامز عام 1997، من حيث الاقتراب من الجروح النفسية العميقة التي يحملها الإنسان منذ طفولته، وإن اختلفت الحكاية والمعالجة، وهو ما يعكس قدرة «حدوتة» على ملامسة منطقة إنسانية تتجاوز حدود الكوميديا التقليدية. ومن المفاجآت اللافتة المرتبطة بالعمل، ظهور اسم أحمد عبدالرحمن في الإعلان الأول باعتباره مؤلف الفيلم، قبل أن يتضح أنه اسم مستعار اختاره أحمد حلمي، الذي يتصدر اسمه قائمة صناع العمل، في خطوة تكشف جانبا آخر من حضوره الإبداعي ورغبته في خوض التجربة بعيدا عن التوقعات المسبقة المرتبطة باسمه. في النهاية، «حدوتة» ليس مجرد فيلم كوميدي جديد لأحمد حلمي، بل تجربة سينمائية إنسانية تستحق التقدير، أعادت اكتشاف جانب مختلف من موهبته، وأثبتت أن الضحك يمكن أن يكون مدخلا لمناقشة أكثر القضايا إيلاما.شخصيا، أراه من أجمل الأفلام التي شاهدتها في الفترة الأخيرة، ومن التجارب التي تمنح المشاهد متعة الضحك وعمق التأمل في آن واحد، أما أحمد حلمي فقد قدم واحدا من أصدق وأجمل أدواره، وأثبت أن الموهبة الحقيقية لا تقف عند حدود ما اعتاد الجمهور مشاهدته، بل تظل قادرة على مفاجأته في كل مرة.

«يوميات ذبابة إلكترونية».. كوميديا ساخرة


محمد خير الجراح

يستعد الكاتب السوري ممدوح حمادة لخوض أولى تجاربه الإخراجية التلفزيونية من خلال مسلسل «يوميات ذبابة إلكترونية»، المؤلف من 30 حلقة، والمقرر عرضه في موسم رمضان المقبل، من إنتاج شركة السنديان للإنتاج الفني. ويشارك في بطولة العمل محمد خير الجراح بشخصية «فواز»، ووائل زيدان بشخصية «جلال»، في معالجة كوميدية ساخرة تسلط الضوء على ظاهرة الذباب الإلكتروني والحسابات الوهمية وتأثيرها في الرأي العام والمجتمع.

«جزيرة الضباب».. في الصدارة


مشهد من العمل

تصدر المسلسل الإماراتي «جزيرة الضباب» قائمة الأعمال الأكثر مشاهدة على منصة «ستارزبلاي» في دولة الإمارات العربية المتحدة، محتلا المركز الأول ضمن قائمة «Top 10»، وذلك عقب عرض حلقاته ال 4،

ويأتي تصدر «جزيرة الضباب» للقائمة، ليعكس الحضور الذي حققه المسلسل منذ انطلاق عرضه، وما يحمله من عناصر درامية وتشويقية تستقطب اهتمام الجمهور، من خلال أحداثه وشخصياته المتنوعة التي تتشابك مساراتها من خلال أجواء يغلب عليها الغموض والتشويق، ضمن تجربة مختلفة في الإنتاج الدرامي الإماراتي.

المسلسل من الإنتاجات الأصلية لـ«شبكة أبوظبي للإعلام»، من إخراج منصور اليبهوني الظاهري، وتأليف أحمد بزور، ويتكون من 15 حلقة، ويشارك فيه عدد من الفنانين، من بينهم طلال البلوشي، وإيمان طارق، ويوسف الكعبي، وحمد الكبيسي، وإبراهيم الزدجالي، وشما غيث، ومنى الزدجالي، إلى جانب نخبة من الممثلين، الذين يقدمون شخصيات متعددة ضمن حبكة درامية تحمل الكثير من المفاجآت والغموض.

ماغي والتحضير لـ «الريسة»


ماغي بو غصن

تواصل ماغي بو غصن حضورها في الدراما الرمضانية، من خلال مسلسل جديد يحمل عنوان «الريسة»، يجمعها بالفنانة ماريلين نعمان، والمقرر عرضه في رمضان المقبل.

العمل من تأليف نادين جابر، وإخراج فيليب أسمر، وإنتاج شركة Eagle Films للمنتج جمال سنان، وينتمي إلى الدراما الاجتماعية الممزوجة بالكوميديا.

وتجسد بو غصن في المسلسل شخصية شعبية جديدة، في تجربة مختلفة تضيفها إلى مسيرتها الفنية، وسط ترقب للكشف عن مزيد من تفاصيل العمل والشخصيات المشاركة فيه.

انطلاق «سينماد 2» لعرض أفلام المهرجانات الدولية في السينمات

القاهرة ـ خلود أبو المجد

بعد عام على إطلاق «سينماد» تعود في دورتها الثانية «سينماد 2» وتنقل أفلاما نالت إشادة واسعة في المهرجانات الدولية إلى جمهور السينما في أنحاء العالم العربي، حيث انطلقت أمس الخميس مع العرض التجاري لفيلم «البرانية» بالاضافة الى فيلم «في ظلال القاهرة» للمخرجين راني مصالحة وسالم مصالحة قائمة أكثر أفلام الموسم ترقبا، كما تقدم «سينماد 2» أربعة أفلام فلسطينية في عرضين مزدوجين.



إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

لاعلاناتكم في دليل
الأنباء
22272748 ☎ 222727751

مفقود جواز سفر سوري
رقم N02410606
باسم:
محمد قاسم الرفاعي
الرجاء ممن يجده تسليمه للسفارة السورية أو الاتصال على
99387869

لاعلاناتكم
في دليل
الأنباء
22272748
22272751