تقدمها فرقة «الخليج العربي» ممثلة الكويت بمهرجان المسرح الخليجي الـ15

«ما ليس لي».. الليلة في الفجيرة

مفرح الشمري

تتجه الأنظار الليلة إلى إمارة الفجيرة، حيث يسجل المسرح الكويتي حضوره في ختام عروض المسابقة الرسمية لمهرجان المسرح الخليجي في دورته الـ 15، من خلال مسرحية «ما ليس لي»، التي تقدمها فرقة مسرح الخليج العربي، من تأليف وإخراج علي بولند، ممثلة الكويت في هذه المنافسة المسرحية الخليجية، وحاملة معها طموح تجربة فنية تسعى إلى ترك بصمتها بين العروض المشاركة.

ويأتي عرض المسرحية ليكون مسك ختام المسابقة الرسمية، التي انطلقت عروضها في 14 الجاري على خشبة مسرح مركز الفجيرة الثقافي، بمشاركة فرق مسرحية من دول مجلس التعاون الخليجي، قدمت تجارب متنوعة عكست ثراء الحركة المسرحية الخليجية واختلاف رؤاها وتوجهاتها الفنية.

وتحمل مشاركة الكويت في هذه الدورة أهمية خاصة، فالحضور الكويتي في المهرجانات والمحافل المسرحية الخليجية امتداد لتاريخ طويل من العطاء والإبداع، وتجسيد لمكانة المسرح في المشهد الثقافي الكويتي، وما قدمه رواده وأجياله المتعاقبة من تجارب تركت أثرها في الذاكرة المسرحية الخليجية.

وبعد أن يسدل الستار الليلة على عروض المسابقة الرسمية بتقديم «ما ليس لي»، تتجه الأنظار غدا الجمعة إلى حفل إعلان أسماء الفائزين، في ختام هذه الدورة، والذي يتضمن كذلك تكريم عدد من رواد المسرح الخليجي، تقديرا لما قدموه من عطاءات وإسهامات أسهمت في تأسيس الحركة المسرحية وتطويرها في دول المنطقة، وذلك على مسرح مركز الفجيرة الثقافي.

كل الأمنيات لفريق «ما ليس لي» بالتوفيق، وأن يكون ختام المشاركة الكويتية بحجم الطموح، وأن يضيف العرض محطة مضيئة إلى سجل المسرح الكويتي، الذي نعتز بحضوره وننتظر منه دائما المزيد.


مشهد من مسرحية «ما ليس لي»

انتهت من تصوير «ناعم العود» وأشادت بالمخرج والنجوم المشاركين ووصفت العباسي بعمود الشركة

نورة الحميضان لـ«الأنباء»: لا أنافس أحداً وهدفي بناء اسم محترم لـ«كليبر»

ياسر العيلة

بعد نحو 10 سنوات من العمل الإعلامي وتقديم عدد من البرامج الناجحة في تلفزيون الكويت، اتخذت الإعلامية نورة الحميضان قرارا مفاجئا بالابتعاد عن التقديم والتوجه إلى عالم الإنتاج الدرامي من خلال شركتها «كليبر» وبعد تجربتها الأولى «حين لا يرانا أحد»، انتهت أخيرا من تصوير تجربتها الإنتاجية الثانية «ناعم العود»، بمشاركة نخبة من نجوم الكويت والخليج والعالم العربي. «الأنباء» التقتها للحديث عن تجربتها الجديدة وطموحاتها وأسباب ابتعادها عن الإعلام.

في البداية، كيف تصفين تجربتك الإنتاجية الثانية «ناعم العود»؟

● التجربة مختلفة تماما عن عملي الأول «حين لا يرانا أحد»، فالنص هذه المرة أكثر ثقلا وثراء، وبالتالي كانت تفاصيل الإنتاج مختلفة، وشعرت بمسؤولية الإنتاج بصورة أكبر وبصراحة، كانت تجربة ثرية جدا تعلمت منها الكثير.

ما أبرز ما تعلمته من تجربتك الأولى وحرصت على تطبيقه في «ناعم العود»؟

● تعلمت أن أنتج أعمالي بشكل منفرد، لأن الإنتاج المشترك لا يمنحني دائما المساحة الكافية لتنفيذ رؤيتي، فوجود طرف آخر يعني اختلاف الآراء والقرارات، وأحيانا قد تحدث مجاملات على حساب القرار الصحيح لذلك أفضل أن تكون اختياراتي وقراراتي مسؤوليتي وحدي.

هل تدخلت في اختيار فريق العمل من الفنانين والفنيين؟

● بالتأكيد، كنت حريصة منذ البداية على وجود أسماء معينة، من بينها الفنانة اللبنانية زينة مكي والنجم حمد العماني فهما من الفنانين الذين كنت أتمنى التعاون معهما منذ أن فكرت في دخول مجال الإنتاج، وهما مكسب لأي عمل.

لماذا وقع اختيارك على المخرج البحريني أحمد الصفار لإخراج المسلسل في أولى تجاربه الإخراجية؟

● أحمد يمتلك خبرة جيدة اكتسبها من خلال عمله في أعمال كثيرة مع المخرج البحريني علي العلي، فهو ابن مدرسة إخراجية متميزة، وأكثر ما يعجبني فيه دقته واهتمامه بالتفاصيل، فهو لا يركز على الصورة فقط، وإنما يهتم بأداء الفنان وتعبيرات وجهه، وهذه أمور تصنع الفارق في العمل الدرامي.


المنتجة نورة الحميضان

المشرف العام جاسم العباسي يرافقك منذ تجربتك الأولى ما أهمية وجوده معك؟

● جاسم من أصحاب الفكر المميز في العمل، وهو أحد الوجوه الأساسية لشركة «كليبر»، ويشاركني في اختيار النصوص، كما يتولى متابعة العمل من بدايته حتى نهايته وبحكم خبرته كمخرج، أصبحت أعتمد عليه كثيرا في اختيار الممثلين لكل عمل ننتجه، وبالنسبة لي هو عمود الشركة وأحد أهم عناصرها.

كيف تصفين أجواء التصوير في «ناعم العود»؟

● الأجواء جميلة جدا، وهناك احترام متبادل وروح حلوة تجمع الجميع، ونشعر وكأننا عائلة واحدة، فكلنا مستمتعون بالعمل.

كان من المفترض أن تكون بدايتك الإنتاجية من خلال المسرح، فلماذا اتجهت إلى الدراما؟

● بالفعل، كان هذا هدفي، لكنني لم أجد النص والفكرة اللذين يشجعانني على تقديم عمل مسرحي مختلف عن السائد، ولاتزال الفكرة قائمة إذا وجدت نصا قويا وجديدا، لكن عندما خضت تجربة الإنتاج الدرامي اكتشفت أنني أحببت الدراما وكواليس التصوير، فتركيبة العمل الدرامي لها متعة مختلفة.

أين نورة الحميضان من الإعلام وتقديم البرامج؟

● (بنبرة يغلب عليها الحزن) اعتزلت العمل الإعلامي، رغم أنني لم أكمل 10 سنوات في هذا المجال.

وهل لايزال لديك حنين إلى الإعلام؟

● الإعلام لا يزال في قلبي، ومن الممكن أن أعود إليه من خلال إنتاج البرامج، فابتعادي عن التقديم لا يعني ابتعادي عن المجال الإعلامي تماما.

هل تجدين صعوبة في تسويق أعمالك الإنتاجية؟

● لا أرى أن التسويق صعب إلى هذه الدرجة، فهناك عوامل كثيرة تساعد العمل على تسويق نفسه، منها النص القوي وأسماء النجوم والمخرج المتميز، كما أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي عاملا مهما في الترويج، سواء من خلال حسابات الفنانين وجماهيرهم أو التغطيات الإعلامية التي تسلط الضوء على العمل.

هل تفكرين في إنتاج مسلسلات من 30 حلقة؟

● حتى الآن لم أفكر في هذه الخطوة، وإذا قررت خوضها فلابد أن يتوافر نص قوي جدا وأحداث مشوقة ومتجددة حتى لا يشعر المشاهد بالملل.

ما طموحاتك لشركة «كليبر»؟

● أتمنى أن تصبح «كليبر» علامة إنتاجية كويتية مشرقة على مستوى الخليج والوطن العربي، فكل طموحي أن أقدم فنا بمعناه الحقيقي، وأبني اسما يحظى بالاحترام والثقة في الوسط الفني.

لفت الانتباه السخاء الإنتاجي في «ناعم العود» كيف توفقين بين الجودة وحسابات الإنتاج؟

● نحن نؤمن بالسخاء الإنتاجي، ولكن بذكاء وحسابات مدروسة، فلا أضع كامل الميزانية في تفاصيل العمل ثم أجد نفسي أمام مخاطرة غير محسوبة أنا سخية في الأمور التي تضيف قيمة حقيقية، مثل مواقع التصوير والأدوات والمعدات، لأنني أحب أن يشاهد الجمهور عملا متعوبا عليه وصورة ثرية كما أحب أن يعمل المخرج بأريحية وأن تتوافر له الإمكانات التي تساعده على تقديم أفضل ما لديه، مع الالتزام في الوقت نفسه بالميزانية المحددة منذ البداية، وأحب أن أؤكد أنني لست في منافسة مع أحد، وإنما أعمل لإثبات نفسي وبناء اسم محترم لشركة «كليبر».

الجدير بالذكر ان مسلسل «ناعم العود» من تأليف جاسم الرشيد، وإشراف عام جاسم العباسي، بمشاركة نخبة من نجوم الدراما الكويتية والخليجية، وفي مقدمتهم حمد العماني والفنان القطري القدير صلاح الملا ومنصور البلوشي وعبدالله البلوشي والفنانة اللبنانية زينة مكي وغرور صفر وآسيا ونديمة سنان.


حمد العماني وزينة مكي في «ناعم العود»

البسام.. و«ثلاثية التمرد العربي»


سليمان البسام خلال المناقشة

قدم الكاتب والمخرج المسرحي سليمان البسام ماستر كلاس بعنوان «ثلاثية التمرد العربي: المسرح في زمن الانتفاضة والحرب والمنفى»، ضمن فعاليات الدورة العاشرة من مهرجان «لازم مسرح» بالإسكندرية الذي يقام تحت شعار «عودة» وذلك بمشاركة 40 كاتبا ومخرجا وممثلا ومهتما بالمسرح. وتناول البسام خلال اللقاء ثلاث مسرحيات من تأليفه وإخراجه، هي «في مقام الغليان: أصوات من ربيع مختطف»، و«آي ميديا»، و«صمت»، التي أنتجت بين عامي 2011 و2024.

وناقش تأثير التحولات السياسية والحروب والمنفى في تطور الشكل المسرحي، وكيف انعكست ظروف الإنتاج والرقابة والقيود الاقتصادية والسياسية على النصوص واللغة المسرحية، وأسهمت في ابتكار أشكال فنية جديدة تعكس واقع المنطقة العربية.

«ليلة خالديات» 26 الجاري


خالد عبدالرحمن

يستعد الفنان خالد عبدالرحمن لإحياء أمسية غنائية بعنوان «ليلة خالديات»، ضمن فعاليات النسخة السابعة من موسم الرياض، في لقاء يجمعه بجمهوره على مسرح أبو بكر سالم بالرياض.

ومن المقرر إقامة الحفل 26 الجاري بقيادة المايسترو د.خالد نوري ويقدم فيه عبدالرحمن مجموعة من أشهر أغنياته التي حققت نجاحا واسعا وحظيت بتفاعل جمهوره على مدار مشواره الفني.


راشد الماجد

الماجد بـ«الدانة».. اليوم

نشر حساب شركة روتانا للموسيقى عبر «إنستغرام» مقطع فيديو يوثق جانبا من بروفات حفل المطرب راشد الماجد الذي يقام الليلة على خشبة مسرح بيون الدانة بمملكة البحرين وذلك بعد أيام من حفله الأخير ضمن فعاليات موسم الرياض.

ونشر حساب روتانا عبر «إنستغرام» مقطعا من البروفات النهائية، أرفقه بتعليق جاء فيه: «بروفات حفل الفنان الكبير راشد الماجد في البحرين، نشوفكم يوم الخميس على مسرح بيون الدانة».

هبة مجدي تصور «المداح 7»


هبة مجدي

ضمن نشاطها الفني، تستعد الفنانة هبة مجدي تصوير مشاهدها في مسلسل «المداح 7ـ أسطورة السبعة»، الذي يجمعها بالفنان حمادة هلال، والمقرر عرضه ضمن رمضان المقبل. يأتي الجزء السابع من مسلسل «المداح» امتدادا للسلسلة التي حققت نجاحا جماهيريا على مدار مواسمها السابقة، وأصبحت واحدة من أبرز الأعمال المرتبطة بالمنافسة الرمضانية كل عام.

فضل شاكر.. «عمري الباقي»



طرح المطرب فضل شاكر أحدث أعماله الغنائية باللهجة الخليجية بعنوان «عمري الباقي» وذلك عبر قناته الرسمية على منصة «يوتيوب» بعد سلسلة من الحفلات الغنائية التي أحياها مؤخرا في المملكة، وشهدت إقبالا جماهيريا واسعا.

الحقوق الفنية.. لمن تعود حمايتها؟

مفرح الشمري

ليست الأعمال الفنية مجرد أغان وألحان تستعاد متى نشاء، ولا تسقط حقوق أصحابها لمجرد مرور السنوات أو تقادم الإنتاج، فخلف كل عمل فني سواء كان اغنية او مسرحية او فيلم جهد وإبداع وحقوق تستحق الاحترام والحماية.

وفي الكويت، ينظم القانون رقم 75 لسنة 2019 بشأن حقوق المؤلف والحقوق المجاورة حماية حقوق المؤلفين والملحنين والشعراء وفناني الأداء وأصحاب التسجيلات الصوتية، فيما تتولى مكتبة الكويت الوطنية، التابعة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الاختصاصات المتعلقة بحقوق المؤلف.

وتبرز أهمية هذه الحماية مع عودة الأعمال الفنية القديمة إلى الواجهة، سواء من خلال الحفلات أو إعادة تقديم الأغاني أو استخدام التسجيلات والألحان في إنتاجات جديدة، خصوصا مع لجوء بعض شركات الإنتاج الخاصة إلى إعادة تقديم أعمال فنية سابقة، سواء ضمن أوبريتات أو من خلال فرق فنية أو بصورة منفردة، اعتقادا منها أن قدم العمل يعني سقوط حقوق أصحابه، أو أن الحصول على موافقة الجهة الإنتاجية التي سبق أن أنتجته أو تمتلك تسجيلاته يمنحها الحق في إعادة تقديمه والتصرف فيه.

وهنا تبرز نقطة جوهرية يغفل عنها البعض، وهي أن امتلاك جهة إنتاجية لتسجيل صوتي أو ارتباط اسمها بإنتاج عمل فني لا يعني بالضرورة امتلاكها جميع الحقوق المرتبطة به، كما أن موافقتها على استخدام التسجيل لا تمنح تلقائيا الحق في استغلال الكلمات أو اللحن أو الأداء، ما لم تكن هذه الحقوق داخلة ضمن نطاق ملكيتها أو التراخيص التي تملك صلاحية منحها، فحقوق المؤلف والملحن والشاعر وفنان الأداء وأصحاب التسجيلات الصوتية حقوق قد تكون مستقلة عن بعضها، ولكل منها طبيعتها ونطاق حمايتها، الأمر الذي يستوجب على شركات الإنتاج التحقق من أصحاب الحقوق والتراخيص اللازمة قبل إعادة تقديم أي عمل فني أو استخدامه في إنتاج جديد، بصرف النظر عن تاريخ إنتاجه أو الجهة التي سبق أن قدمته.

المسألة ليست تعقيدا للإنتاج أو تعطيل لإحياء التراث الفني، بل احترام لأصحاب الإبداع وحفظ لحقوقهم، وتقدير لقيمة أعمال صنعت ذاكرة فنية لاتزال حاضرة في وجدان الناس، فالفن ذاكرة وطن وحماية حقوق من صنعوه مسؤولية لا ينبغي أن تغيب، مهما تقادمت الأعمال أو تبدلت الأجيال.. ودمتم.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعلان
تقدم السادة/ شركة قصر البيداء لأعمال البنية التحتية
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01420
شركة رضا الوطنية للدهانات وسلامة الطرق - الجنسية/السعودية
ونشاط الوكالة عبارة عن: علامات الطرق الأرضية
على أن تكون المدة من 2026/10/20 إلى 2028/10/20

إعلان
تقدم السادة/ شركة قصر البيداء لأعمال البنية التحتية
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01426
شركة وجنسيتها: مصنع السلامة للدهانات الطرق - /السعودية
ونشاط الوكالة عبارة عن: الدهانات البارده بمختلف أنواعها
على أن تكون المدة من 2026/11/09 إلى 2028/11/08

إعلان
تقدم السادة
شركة اعيان الكويت للسيارات
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01409
شركة وجنسيتها: لي اوتو - الجنسية /الصين الشعبية
ونشاط الوكالة عبارة عن: سيارات وقطع غيار و اكسسوارات
على أن تكون المدة من 2026/09/21 إلى 2029/09/20

لاعلاناتكم في دليل
الأنباء
22272748 ☎ 22272751