مسلسل اجتماعي يقع في 15 حلقة ويعرض في رمضان

«تحت الترميم».. هل يصلح الخلافات؟

مفرح الشمري

يواصل المخرج ماجد قبراوي تصوير مشاهد المسلسل الاجتماعي «تحت الترميم» الذي يفتح ملف الخلافات بين الاقارب والاصدقاء والازواج، وكيف يمكن للخلافات والتجارب اليومية أن تضع الحب والتفاهم أمام اختبارات حقيقية.

المسلسل يصور في مدينة العين، بمشاركة مجموعة من نجوم الدراما الإماراتية والخليجية، ويقع في 15 حلقة، ومن المقرر عرضه عبر قناة أبوظبي خلال شهر رمضان المقبل.

يجمع المسلسل في بطولته عمر الملا وآلاء شاكر، إلى جانب رحاب العطار، ومحمد الغنيمي، وحسين الأحمد، وميره المدفع، وريم فيصل، وحسن يوسف، ومريم البلوشي، وبراءة خالد، وحسين سالم، ونخبة من الفنانين الإماراتيين والخليجيين.


الفنان عمر الملا

العمل من إنتاج شركة Roots للمنتج ياسر حارب، لصالح مجموعة أبوظبي للإعلام، فيما يتولى سامر حمادة مهمة المنتج المنفذ.

تدور أحداث المسلسل حول زوجين إماراتيين تجمعهما حياة مشتركة، لكنهما يجدان نفسيهما أمام سلسلة من الظروف والتجارب التي تكشف جوانب مختلفة من علاقتهما، وتضع قدرتهما على تجاوز الخلافات والتعامل مع المتغيرات موضع اختبار.

ومن خلال هذه الحكاية، يتناول العمل تفاصيل الحياة الزوجية بعيدا عن الصورة المثالية للعلاقات، مسلطا الضوء على أهمية التفاهم والاحتواء، وعلى اللحظات التي يصبح فيها الحوار وإعادة النظر في القرارات ضرورة للحفاظ على استقرار الأسرة.

يحمل اسم المسلسل معنى يرتبط مباشرة بفكرته، فالعلاقات الإنسانية، مثل البيوت، قد تتعرض مع الوقت لتصدعات تحتاج إلى إصلاح، ولا يعني ظهور الشقوق بالضرورة أن البناء انتهى، بل ربما تكون هناك فرصة لإعادة ترميمه من جديد.

ومن هذه الزاوية، يطرح العمل تساؤلات حول قدرة الشريكين على تجاوز الأزمات، وما إذا كان بالإمكان استعادة ما تأثر من علاقتهما، وبناء مساحة جديدة من التفاهم والثقة.

وعلى مدار 15 حلقة، يراهن صناع «تحت الترميم» على تقديم حكاية اجتماعية قريبة من واقع الجمهور لعل وعسى تصلح الخلافات بين الاسر والاقارب والعيش بأمن واستقرار.

فتح النار من خلال لـ «الأنباء» على ظاهرة تأجيل أجور الفنانين: «إذا ما عندك فلوس لا تنتج!»

شهاب حاجية: مطلوب خارج الكويت منذ 4 سنوات.. وهنا لا أحد يطرق بابي!

أشاد بالكاتبة هبة حمادة وكشف عن اعتزازه بتجربته مع الفنان طارق العلي

ياسر العيلة

يواصل الفنان القدير شهاب حاجية حضوره الفني من خلال تجارب متنوعة خارج الكويت، إذ انتهى أخيرا من تصوير مسلسل «من وين أبتدي» في دولة الإمارات العربية المتحدة، وهو مسلسل درامي خليجي تراثي اجتماعي مكون من 15 حلقة، ومن المقرر عرضه خلال موسم رمضان 2027.

يغوص العمل في تفاصيل الحياة الخليجية خلال الفترة الممتدة بين ثلاثينيات وخمسينيات القرن الماضي، مقدما حكايات إنسانية وصراعات أسرية تعكس بساطة الماضي وتحدياته

من تأليف وإنتاج جمال سالم وإخراج باسم شعبو، جرى تصويره في القرية التراثية بمدينة رأس الخيمة، بمشاركة نخبة من الفنانين، يتقدمهم سميرة أحمد ود.عبدالله غلوم وعبدالله زيد وسارة السعدي، إلى جانب الفنانة الكويتية زهراء دهراب.

وعن طبيعة الشخصية التي يقدمها في العمل، أوضح حاجية أنه يجسد شخصية رجل انتهازي وشرير وبخيل، يمتلك مزارع للتمور وعقارات، لكنه يعيش مع أسرته في منزل فقير، قبل أن يقرر في نهاية المطاف ترك كل شيء والهروب إلى زنجبار، تجنبا لملاحقة الدائنين له، مشيرا إلى أن الشخصية جميلة ومختلفة، واستمتع بتقديمها.

وفيما يتعلق بغيابه عن الدراما الكويتية، وعدم وجود أعمال له ضمن خريطة رمضان المقبل، قال حاجية إن هذا السؤال ينبغي توجيهه إلى المنتجين والمخرجين، نافيا وجود أي خلافات بينه وبين أحد في الوسط الفني، مؤكدا أنه يكن المحبة والتقدير للجميع، لكنه لم يتلق حتى الآن أي عرض للمشاركة في عمل درامي، سواء لرمضان المقبل أو خارجه، وأضاف قائلاً: «عندنا مثل كويتي شهير يقول: صخلة الفريج ما تحب إلا التيس الغريب»، معتبراً أن هذا المثل يلخص واقعا يعيشه.


شهاب حاجية مع زهراء دهراب في مشهد من مسلسل «من وين أبتدي»

وعن آخر تجاربه الدرامية الكويتية، أشار إلى مسلسل «سستر فخرية» مع النجمة هدى حسين والمخرج مناف عبدال، وقبله مسلسل «أم 44» للكاتبة هبة مشاري حمادة وإخراج المثنى صبح، والذي عرض في رمضان الماضي.

وحول عدم مشاركته في مسلسل «البنت أم راسين» للكاتبة هبة مشاري حمادة، والمقرر عرضه في رمضان المقبل، رغم نجاح تجربتهما السابقة، قال إن الأمر ربما يعود إلى عدم وجود شخصية مناسبة له ضمن أحداث العمل، مؤكدا أن هبة مشاري حمادة تعرف جيدا كيف تختار الفنان المناسب لكل دور، ولا تضع أي ممثل في مكان لا يناسبه، وهي نقطة تحسب لها، مضيفا: «ولي الشرف أن أعمل معها في أي وقت».

التجاهل وغياب الفرص

وعندما سألناه عما إذا كان يشعر بالتجاهل من المنتجين والمخرجين، رغم مشواره الفني الطويل، أجاب بثقة: «نعم»، متسائلا عن السبب الذي يجعله مطلوبا باستمرار في أعمال فنية خارج الكويت على مدار السنوات الأربع الماضية، بينما لا يجد المكان نفسه في الأعمال المحلية. وأضاف: «أنا مستعد أتحدى أي منتج أو مخرج في تقديم أي دور يعرض علي، لكنهم لا يريدونني في أعمالهم، والسبب بالنسبة لي غامض ومجهول!».

وعن احتمال أن يكون عدم انتمائه إلى «قروب» فني معين سببا في ابتعاده، وافق على هذا الطرح قائلا: كلامك صحيح 100٪، فأنا لست محسوبا على أحد، ولا أذهب إلى مجالس المنتجين لشرب الشاي والقهوة، أو للحديث عن هذا الفنان جيد وهذا الفنان غير جيد، وتابع موضحا أن بعض الفنانين يعتمدون هذه الطريقة لتسيير أمورهم والحصول على الفرص، لكنه لا يجيد مثل هذه الأساليب، مشيراً إلى رفضه لظاهرة تقاضي الفنان أجره بعد بيع العمل قد يكون أحد أسباب ابتعاده، معتبرا أنها ممارسة دخيلة على الوسط الفني. وقال: هل يعقل أن أتفرغ لتصوير عمل، وأترك بيتي وعيالي شهرين أو شهرين ونصف الشهر، من دون أن أتقاضى أجري، بحجة أنني سأحصل عليه بعد بيع المسلسل؟ وماذا لو لم يستطع المنتج بيع العمل؟ أنا أقول لمثل هذه النوعية من المنتجين: إذا ما عندك فلوس لا تنتج!.

وعلى صعيد المسرح، كشف حاجية عن انتهائه منذ فترة من عروض مسرحية «الكائن 404» مع د.عبدالعزيز المسلم، مشيرا إلى استعدادهم للموسم المقبل، كما أعلن عن مشاركته في عمل مسرحي جديد خلال ديسمبر المقبل من إنتاج مركز «فروغي»، يجمعه بالفنانين فهد البناي وسعيد الملا ومجموعة من الفنانين، موضحا أن الاسم النهائي للمسرحية لم يحسم بعد، لكنها ستكون تجربة اجتماعية كوميدية

وعن دلالة مشاركته في عمل من إنتاج مركز «فروغي»، في ظل غياب مؤسسة النجم د. طارق العلي عن هذه التجربة، جاءت إجابته محملة بمشاعر واضحة، إذ تنهد طويلا قبل أن يقول: «آخ يا قلبي!»، ثم أضاف: «أنت عندما تذكر اسم طارق العلي، تحرك بداخلي تاريخا فنيا طويلا امتد لسنوات كثيرة. طارق فنان استثنائي، وإن شاء الله نلتقي في عمل قريب، والذي يأمر به أنا تحت أمره».

إلهام تستعد لـ «خيانة مؤجلة»


إلهام الفضالة تتوسط مريم القلاف ومحمد دحام الشمري

تستعد الفنانة إلهام الفضالة لخوض موسم دراما رمضان المقبل بمسلسل جديد يحمل عنوان «خيانة مؤجلة»، في تجربة تجمعها مع المخرج محمد دحام الشمري والمؤلفة مريم القلاف ويشارك نخبة من الفنانين. تصوير المسلسل يتم قريبا عقب استكمال التجهيزات الفنية والتحضيرات الخاصة بالعمل، تمهيدا لإنجاز مراحل الإنتاج قبل عرضه ضمن خريطة مسلسلات رمضان المقبل

وكانت إلهام الفضالة قد أعلنت عن مشروعها الدرامي الجديد عبر حسابها الرسمي على منصة «إنستغرام»، من خلال مجموعة صور جمعتها بفريق العمل خلال التحضيرات، من دون الكشف عن تفاصيل تتعلق بطبيعة الأحداث أو عدد الحلقات، وما إذا كان المسلسل سيعرض في قالب درامي طويل أو قصير.

علقت الفنانة الكويتية على الصور قائلة: «انتظرونا بمسلسل خيانة مؤجلة في رمضان 2027 مع الكاتبة مريم القلاف، والمخرج محمد دحام الشمري، وعدد كبير من الفنانين».

أصالة تطرح «أنا بحبك»



أطلقت الفنانة أصالة أحدث أغنياتها بعنوان «أنا بحبك»، عبر قناتها الرسمية على موقع يوتيوب، ومختلف منصات الموسيقى والاستماع، لتقدم لجمهورها عملا غنائيا جديدا من كلمات وألحان وتوزيع بيشوي صفوت، وذلك بعد أن قدمت مقطعا منها للمرة الأولى خلال حفل زفاف عائلي بالقرب من أهرامات الجيزة.

تيم.. و«التميز الإبداعي»


تيم حسن

حصل الفنان تيم حسن على جائزة التميز الإبداعي من مهرجان الدوحة السينمائي في دورته الجديدة إلى جانب الممثلة والمخرجة الهندية نانديتا داس، ومن المقرر أن يتسلما الجائزة خلال حفل افتتاح المهرجان غدا الخميس تقديرا لمسيرتيهما وما قدماه من أعمال ساهمت في إثراء المشهد السينمائي والدرامي، وطرحت موضوعات إنسانية وثقافية متنوعة.

شعبان يشارك في «أبو الدهب»

القاهرة ـ خلود أبوالمجد


مصطفى شعبان

يستعد الفنان مصطفى شعبان لبدء تصوير أول مشاهد مسلسله الجديد «أبو الدهب»، الذي يخوض به منافسات موسم دراما رمضان المقبل، وذلك بعد الانتهاء من التحضيرات والتجهيزات النهائية للعمل، الذي يجمع نخبة من نجوم الدراما المصرية.

انطلق تصوير المسلسل «أبو الدهب» أمس «الثلاثاء» إيذانا ببدء تنفيذ العمل الذي يواصل من خلاله مصطفى شعبان حضوره في الموسم الرمضاني المقبل، وسط ترقب للكشف عن تفاصيل الشخصية التي يجسدها والأحداث التي يتناولها المسلسل. وشهد العمل انضمام عدد من الفنانين إلى قائمة أبطاله، من بينهم الفنان ياسر فرج، الذي أعلن مشاركته في المسلسل عبر حسابه على منصة «فيسبوك»، إذ كتب «بداية شغل جديد.. وحكاية جديدة في رمضان 2027 بإذن الله.. أبو الدهب.. دعواتكم».

«على الله».. والمسرح الخليجي!

مفرح الشمري

تابعت عرض المسرحية السعودية «الصرام ـ اغنية النخيل» ضمن فعاليات مهرجان المسرح الخليجي في دورته الخامسة عشرة، المقامة حاليا في إمارة الفجيرة، ولفت انتباهي توظيف مخرج العرض سلطان النوة للأغنية التراثية الشهيرة «على الله يا بو بشيت البدري» خلفية لأحداث المسرحية.

وهنا أخذتني كلمات الأغنية إلى حال المسرح الخليجي، وكأنها تعبر عن مسرح يشتاق إلى جمهوره، ويحن إلى أيامه الجميلة، ويتساءل عن هويته التي نريد لها أن تبقى حاضرة رغم تغير الزمن.

ولو تمعنا في كلمات الأغنية، لوجدنا بين أبياتها رسائل مهمة تشبه واقع مسرحنا اليوم، فعبارة «على الله تعلم بحالي وتدري» تختصر حاجته إلى من يشعر بتحدياته، و«عن حبيبي أبعدوني» تفتح باب التساؤل عن المسافة التي أخذت تتسع بين المسرح وجمهوره، أما «في البوم لا تودوني» فكأنها دعوة بألا نبعد مسرحنا عن جذوره وهويته وتراثه، وألا تأخذه رياح التغيير بعيدا عن خصوصيته.


مسرحية الصرام ـ أغنية النخيل

أما «والله لأعبر الغبة وأشوف حبيبي بعيوني» فتحمل أملا في تجاوز الصعوبات واستعادة ذلك اللقاء الجميل بين الخشبة والجمهور.

وربما كانت الأغنية في مسرحية «الصرام ـ اغنية النخيل» خلفية لأحداث زراعية، لكنها بالنسبة لي تجاوزت حدود المشهد، وأصبحت مدخلا للتأمل في واقع المسرح الخليجي وما يحتاج إليه من اهتمام وتجديد وعودة إلى جمهوره.

فكما تحتاج الأرض إلى من يرعاها حتى تثمر، يحتاج المسرح إلى من يحفظ جذوره حتى يستمر.. ودمتم.

جديد أميمة طالب.. «أمل من البشر»


أميمة طالب

طرحت أميمة طالب الجزء الأول من ألبومها الجديد 03 «أمل من البشر» الذي يضم 6 أغنيات تتنوع في موضوعاتها وألحانها، عبر «يوتيوب» والمنصات الموسيقية، بالتعاون مع مجموعة روتانا للموسيقى.

جاء ذلك من خلال اعلان روتانا عبر حساباتها على منصات التواصل الاجتماعي طرح الجزء الأول من ألبوم أميمة طالب الجديد الذي أشرف عليه الملحن ياسر بوعلي، وشوقت الجمهور لسماعه بالقول: وصل الألبوم المنتظر، اسمعوا الآن جديد النجمة أميمة طالب، الجزء الأول من ألبوم أميمة طالب 2026، الآن على جميع منصاتكم المفضلة.

يتضمن الجزء الأول من ألبوم أميمة طالب 6 أغان، هي: «أمل من البشر»، «ما نسيت»، «خذت مني»، «لا تعذريني»، «طمن القلب»، «آمنت بالله».

وتعاونت فيه مع عدد من الشعراء والملحنين، بينهم العالية ومساعد الشمراني ورحاب ونواف عبدالله وعبدالرحمن العبيدان وفهد الناصر، فيما أشرف على الألبوم ولحن عددا من أغانيه ياسر بوعلي.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعلان
تقدم السادة/ شركة ابن رشد للاجهزه والأدوات العلمية والطبية
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01444
شركة بيوبيز فيكوتيك المحدودة - الجنسية/الصين الشعبية
ونشاط الوكالة عبارة عن: طاولات تنظيف وخزانات السلامة البيولوجية - أجهزة تنقية المياه وفلاتر تنظيف
على أن تكون المدة من 2026/07/27 إلى 2031/07/26

إعلان
تقدم السادة/ شركة ابن رشد للأجهزة والادوات العلمية والطبية
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01400
شركة ويلميد للاجهزة - الجنسية /باكستان
ونشاط الوكالة عبارة عن: أجهزة ومعدات التشخيص ومنتجات التعقيم المركزى
على أن تكون المدة من 2026/10/06 إلى 2031/10/06

إعلان
تود شركة عيسى حسين اليوسفي وأولاده للتجارة العامة والمقاولات أن تلفت انتباه عملائها الكرام ممن قاموا بتسليم أجهزتهم للتصليح في مراكز اليوسفي للخدمة والصيانة الواقعة بمنطقة العارضية الصناعية حتى تاريخ 2026/10/31 ولم يتم استلامها حتى تاريخه ضرورة مراجعة مراكز الخدمة على الرقم 1809809 لاستلام أجهزتهم وذلك خلال فترة أسبوعين من تاريخ نشر هذا الإعلان علماً بأن الشركة سوف تضطر آسفة بالتصرف بتلك الأجهزة دون أدنى مسؤولية عليها مستقبلاً.
مركز اليوسفي للخدمة
1809809
شركة عيسى حسين اليوسفي وأولاده للتجارة العامة والمقاولات

لاعلاناتكم في دليل الأنباء
22272748
22272751

مفقود جواز سفر عراقي
رقم B40180851
باسم:
نادية رشيد شاهين النجادي
الرجاء ممن يجده تسليمه للسفارة العراقية أو الاتصال على
66988812