«الأنباء» تنفرد بنشر صور وتفاصيل المسلسل الذي سيعرض في رمضان المقبل

مناف عبدال يجمع هيفاء عادل وحمد الرومي في «روح طاهرة»

بشار جاسم الكندري

بعد عشر سنوات من اللقاء المرتقب بين المخرج مناف عبدال والكاتب د.حمد الرومي، حيث يعتبر الرومي من أهم الكتاب، وأعماله تشهد له، وقد تم الاتفاق بينهم على عمل درامي جديد بعنوان «روح طاهرة» الذي سيجمعهم في رمضان المقبل، حيث خص مناف عبدال «الأنباء» بنشر تفاصيل العمل بالصور وفكرة المسلسل، بالاضافة إلى البطولة التي ستكون على رأسهم الفنانة القديرة هيفاء عادل.

«الأنباء» التقت بالمخرج المميز مناف عبدال، وعن تعاونه مع د.الرومي يقول: «يمكن من فترة طويلة ومن سنة 2016 وأنا حاط ببالي التعاون مع د.حمد الرومي يعني صارلي عشر سنوات وانا ناطر هالفرصة، لانه من الكتاب المبدعين اللي لهم بصمة واضحة ومميزة في الدراما الخليجية ويملك فكر فني راقي وقدرة جميلة على طرح القضايا الإنسانية بأسلوب مختلف واليوم انا سعيد أن يجمعنا مسلسل روح طاهرة ومتفائل بالتعاون وإن شاء الله نقدم عمل قوي ومختلف ويترك بصمة عند الجمهور ويكون إضافة جميلة للدراما الخليجية».

وسألنا مناف هل المسلسل مكون من 30 حلقة لشهر رمضان، قال: «المحتوى او العمل اللي قدمه لي اخوي د.حمد الرومي مكون من 15 حلقة وعجبني جدا من البداية للنهاية وحتى لو 10 حلقات، والمحتوى عجبني، ايضا راح أقوم بإخراجه افضل من اني اقدم عمل مكون من 30 حلقة ويكون طويل وممل وفيه نوع من المط والتطويل واليوم المشاهد وايد واعي ووايد فاهم خصوصا مع وجود المنصات العالمية اللي قاعد تشوفها اليوم احنا في عصر السرعة يعني المشاهد يبي تعطيه الزبدة وبس ف الـ 15 حلقة انا اشوفها مناسبة وكافية ووافية لأحداث العمل».


المخرج مناف عبدال والكاتب د. حمد الرومي

وعن بطولة العمل، يقول: «أمس وقعنا مع الفنانة القديرة هيفاء عادل وانا والدكتور حمد سعيدين جدا بالتعاون مع اسم كبير مثل هيفاء عادل وحبيت اخص جريدة «الأنباء» بالنشر كمعلومات وصور، كذلك يشارك في المسلسل كل من بثينة الرئيسي وسماح ومن سورية وائل شرف وايضا من سورية صباح الجزائري واحلام التميمي وحسن عبدال وشبنم ومحمد الكليبي ومجموعة من الشباب، والمسلسل سيعرض في شهر رمضان ومن انتاج شركة الدراما العربية الفنية للانتاج الفني وبداية التصوير نهاية شهر نوفمبر».


الفنانة القديرة هيفاء عادل تتوسط د. حمد الرومي والفنان حسن عبدال

وعن فكرة المسلسل، يقول: «روح طاهرة» عمل اجتماعي في إطار درامي اجتماعي مشوق، وتدور أحداث مسلسل «روح طاهرة» حول فتاة تحمل منذ طفولتها جراح الماضي وأسرار عائلية ثقيلة، بعدما شهدت جريمة مروعة ارتكبتها جدتها، لتبقى تلك الحادثة حاضرة في ذاكرتها وتترك آثارا عميقة على شخصيتها ومستقبلها.

ومع مرور السنوات، تجد طاهرة نفسها في مواجهة سلسلة من الخسارات القاسية، بين الحب الذي حرمت منه، والمرض الذي ينهك جسدها، والظروف التي تسلبها الاستقرار والأمان، لتقودها الحياة إلى عمارة قديمة تخفي جدرانها الكثير من الأسرار.

وهناك تتقاطع حياتها مع عبدالستار، الموسيقي البسيط الذي يقع في حبها، دون أن يدرك أن اقترابه منها سيفتح أمامه أبوابا من الغموض والخوف، ويضعه في قلب أحداث صادمة تتشابك فيها الجرائم مع الأسرار النفسية المعقدة.

«روح طاهرة» عمل درامي يجمع بين التشويق والإثارة والدراما النفسية، ويطرح تساؤلات عميقة حول أثر صدمات الطفولة، وحدود الحب والتضحية، وكيف يمكن للماضي أن يصنع حاضرا مليئا بالأسرار والمفاجآت.

«ما ليس لي» تمثّل الكويت في المهرجان الذي ينطلق غداً ويستمر حتى 20 الجاري بإمارة الفجيرة

«المسرح الخليجي» يكرّم خليفوه ومحارب.. وفيصل العبيد بلجنة التحكيم

مفرح الشمري

تستعد إمارة الفجيرة بدولة الإمارات العربية المتحدة لاستضافة الدورة الـ15 من مهرجان المسرح الخليجي، الذي تنطلق فعالياته غدا بحفل افتتاح يقام على خشبة مركز الإبداع الإعلامي بالفجيرة، على أن تبدأ العروض المسرحية في 14 نوفمبر وتستمر حتى 19 من الشهر ذاته، فيما يشهد يوم 20 نوفمبر حفل الختام.

وتسجل الكويت حضورا بارزا في هذه الدورة، من خلال تكريم الفنان القدير خليفة خليفوه والكاتب والمخرج بدر محارب، تقديرا لمسيرتهما وعطائهما في الحركة المسرحية، إلى جانب مشاركة المخرج فيصل العبيد في لجنة تحكيم العروض المسرحية التي تضم كلا من د.عمر نقرش «الاردن»، وعبدالله الراشد «الامارات»، ومحمد الحر«المغرب»، ود.زهراء المنصور «البحرين»، وسامي الزهراني «السعودية»، وكلارا الهوا «لبنان».

وتشهد الدورة تقديم ستة عروض مسرحية تمثل دول مجلس التعاون الخليجي، بواقع عرض يوميا وهي العرض الإماراتي «هير قرموشة» والعرض البحريني «الزوبعة خارج الفنجان» والعرض السعودي «الصرام» والعرض العماني «الوجه الآخر» والعرض القطري «ظبية» بجانب العرض الكويتي «ما ليس لي» لفرقة مسرح الخليج العربي، من تأليف وإخراج علي بولند.


خليفة خليفوه


بدر محارب


فيصل العبيد


مشهد من مسرحية «ما ليس لي» لفرقة مسرح الخليج العربي

ولا تقتصر فعاليات المهرجان على العروض المسرحية، بل تتضمن ورشة «فنيات الكتابة المسرحية» على مدى أربعة أيام، إلى جانب ندوة فكرية بعنوان «النقد المسرحي من الانطباع إلى الرؤية الإبداعية»، فضلا عن الندوات النقدية المصاحبة للعروض.

العدواني نسج تراجيدياً نفسية صادمة وعابدين قدم رؤية إخراجية مشحونة بالتوتر

«ديسشيميا».. مأساة إنسان اختار الموت ثم أحب الحياة

باسر العيلة

ضمن فعاليات الدورة الثالثة من مهرجان «باك ستيج المسرحي»، قدمت فرقة «لابا - لوياك» مسرحية «ديسشيميا»، من تأليف فواز العدواني وإخراج محمد عابدين، في تجربة مسرحية نفسية وتراجيدية تغوص في أعماق النفس البشرية، وتناقش الاكتئاب والوحدة والفقد، والصراع بين الرغبة في الموت والتشبث بالحياة.

تدور الأحداث حول رجل أربعيني «سعد العوض» أنهكه الاكتئاب، وأصبح الموت بالنسبة إليه خلاصا من معاناته، فيقرر الاتفاق مع عامل «عمر مصعب» على قتله مقابل منحه ثروته لكن لقاءه بعاملة المقهى «أمل» (شيرين حجي) يغير نظرته للحياة، ويعيد إليه مشاعر الحب والأمل، فيقرر التراجع عن اتفاقه، غير أن الأوان يكون قد فات، وينفذ العامل الجريمة، قبل أن يكتشف في مفارقة مأساوية أن الضحية هو والده الذي لم يعرفه طوال حياته، لتصل أمل بعد فوات الأوان. تكمن براعة الكاتب فواز العدواني في قدرته على توظيف فكرة التعاقد على القتل ضمن بناء درامي يحمل أبعادا نفسية وفلسفية عميقة، كما جاء اختيار عنوان «ديسشيميا»، المرتبط بالاكتئاب المزمن، معبرا عن الحالة النفسية التي تسيطر على أبطال العمل ومصائرهم. وبذكاء، بنى العدواني أحداثه على مسارين متناقضين، الموت الذي يقترب مع موعد تنفيذ الاتفاق، والحياة التي تعود لتدب في قلب البطل مع ولادة مشاعر الحب ويأتي الختام محملا بمفارقة قدرية قاسية، فالرجل الذي طلب الموت ينتهي به الأمر ضحية في اللحظة التي اختار فيها الحياة، بينما يتحول العامل الذي بحث عن المال إلى قاتل والده دون أن يعلم وهي نهاية لم تكن مجرد مفاجأة درامية، بل صدمة إنسانية تمنح النص ثقله وتأثيره.

استطاع المخرج محمد عابدين ترجمة النص إلى لغة بصرية وسمعية مشحونة بالتوتر، موظفا الديكور الذي صممة ببراعة «احمد السلمان» وبرزت في المشهد الختامي قدرة المخرج على توظيف الإضاءة من تصميم «احمد أبل» لتكثيف الإحساس بالمأساة وفوات الأوان. وعلى مستوى الأداء، قدم سعد العوض شخصية الرجل «المسحوق نفسيا» المكتئب بإحساس عال، وتمكن من تجسيد الانطفاء الداخلي والتحول المفاجئ نحو التمسك بالحياة، وصولا إلى مشهد المواجهة الأخير الذي حمل قدرا كبيرا من الصدق والتأثير.

أما عمر مصعب فقدم شخصية العامل «المسحوق اجتماعيا» بأبعاد إنسانية لافتة، وأجاد التعبير عن صراعه بين الحاجة والتردد الأخلاقي، وكانت لحظة اكتشاف حقيقة الضحية وانهياره فوق جثته من أبرز لحظات العرض، كاشفا عن قدرة تمثيلية مميزة.

وجاء حضور شيرين حجي دافئا وعفويا في شخصية أمل، فمثلت مساحة الضوء وسط قتامة الأحداث، ونجحت في إقناع المتلقي بالتحول الذي أحدثه الحب في حياة البطل، فيما قدمت سلمى شريف أداء مميزا في شخصية الأم التي تحاول بكل ما تملك انتشال ابنها من عزلته وإعادته إلى الحياة، وهي بالمناسبة المخرج المنفذ للعمل. في المحصلة، تقدم «ديسشيميا» تجربة مسرحية متكاملة، تميزت بنص يحمل عمقا نفسيا وفلسفيا، ورؤية إخراجية واعية، وأداء تمثيليا متمكنا وعوامل نجاح أخرى منها المكياج لفاطمة النصار والازياء للجين شعبان والمكياج لعلي المطيري جعلت من «ديسشيميا» عرضا يترك أثره لدى المتلقي، ويؤكد أن أقسى المآسي قد تبدأ بقرار نتخذه في لحظة انكسار، وأن الإنسان قد يكتشف قيمة الحياة في اللحظة التي يصبح فيها استعادتها أمرا مستحيلا.


مشهد النهاية يجمع عمر مصعب وسعد العوض وشيرين حجي



الشامي يحتفي بنجاح «تعا»

احتفى المطرب السوري الشامي بنجاح أغنية «تعا» التي طرحها قبل أيام وتصدرها عالميا وعربيا على «أنغامي» و«يوتيوب»، كما تحدث على توجهه الموسيقي في الوقت الحالي وكشف عن الأسباب التي دفعته إلى تغيير توجهه الموسيقي نحو الأغنية الرومانسية الكلاسيكية.

ووجه الفنان الشامي رسالة شكر إلى جمهوره عبر حسابه على منصة «إكس»، وذلك بعد نجاح أغنيته الجديدة «تعا» وتصدرها بالدول العربية، قائلا: «أول شيء شكرا على نجاح (تعا) وتصدرها عالميا وعربيا، من مصر لليمن للخليج للبنان على أنغامي ويوتيوب، هاد بفضل محبتكم».

«حب مسموم».. قريباً على «شاهد»

طرحت منصة «شاهد» الإعلان التشويقي لحكاية «حب مسموم»، إحدى حكايات مسلسل «القصة الكاملة»، بمشاركة نور النبوي وفرح يوسف وآخرين.

ويظهر النبوي في البرومو بشخصية مختلفة عن أدواره السابقة، بينما تجسد فرح يوسف شخصية فتاة من حي شعبي، وتولت مها الوزير كتابة الحكاية، وأخرجها أحمد عاجل وأنتجها مجدي الهواري وستعرض قريبا على منصة شاهد.


جانب من تصوير «حكاية حب مسموم»



غلاف الكتاب

«ذكريات مصورة» طبعة ثانية

صدر عن دار الأمير للثقافة والعلوم للنشر والتوزيع الطبعة الثانية من كتاب «حياتي : ذكريات مصورة» للبروفيسور حسين دشتي، الذي يوثق من خلال الصور والذكريات محطات من مسيرته الشخصية والعملية، منذ طفولته في منتصف خمسينيات القرن الماضي وحتى اليوم، عبر 17 فصلا تستعرض أبرز الأحداث والتجارب التي شكلت رحلته في الحياة.

«Daniel and the Fiery Furnace» لمينا مسعود يحقق إيرادات كبيرة

القاهرة- خلود أبو المجد

حقق فيلم الفنان العالمي مينا مسعود الجديد «Daniel and the Fiery Furnace» إيرادات تبلغ 5 أضعاف ميزانيته المقدرة بنحو مليوني دولار، حيث وصلت إيرادات الفيلم إلى 10 ملايين دولار، وهو ما يعد انتصارا للأفلام المستقلة في شباك التذاكر العالمي.

انطلق عرض الفيلم في دور السينما يوم 18 سبتمبر الماضي، ويضم طاقم التمثيل إلى جانب مينا مسعود وإليجاه أليكساندر وعدد من الفنانين، ضمن تجربة سينمائية تستعيد واحدة من القصص المرتبطة بفترة السبي البابلي، وهو العمل الذي شارك مينا مسعود في إنتاجه بشكل شخصي، خاصة بعدما تحمس للفيلم وأراد أن يقدمه للجمهور بشكل يليق بأحداثه.

وتدور قصة «Daniel and the Fiery Furnace» في إطار درامي حول تمسك الشخصيات بإيمانها في مواجهة السلطة والضغوط المحيطة بها، ودخولها في صراعات بسبب اختلاف معتقداتها، ويعرض الفيلم في أميركا وإندونسيا والبرازيل ومن المقرر، عرضه في أميركا اللاتينية وأوروبا نهاية 2026 بداية 2027.

فيلم «Daniel and the Fiery Furnace» من تأليف وإنتاج وإخراج دانيال كومان وماتيو كومان، ويشارك في بطولته مع مينا مسعود كل من إليجاه أليكساندر وسنجاي ميدا وزكي علي وتشاندان روي سانيال وآخرين.


مينا مسعود في مشهد من الفيلم