### تصوّر حلقاته بين أبو ظبي وتايلند

# «أول فرصة أخيرة».. بين طلب الأب وقرار الابنة!

مفرح الشمري


أحمد الجسمي


فاطمة الحوسني


رؤى الصبان

ثلاثون عاما ليست زمنا عابرا في حياة ابنة كبرت بعيدا عن والدها، ولم تعرف من حضوره سوى الغياب، ومن علاقته بها سوى الأسئلة التي ربما ظلت معلقة في داخلها دون إجابات. ثم يعود فجأة، وفي ليلة رأس السنة تحديدا، ليطلب منها فرصة أخيرة، وكأن السنوات التي مضت يمكن أن تختصرها لحظة لقاء، أو أن يعوض الاعتذار ما تركه الغياب من أثر.

على ضوء ما سبق يستمد مسلسل «أول فرصة أخيرة» حكايته، وهو من إنتاج شركة جرناس للإنتاج الفني وشبكة أبوظبي للإعلام، ويتم تصوير مشاهده بين أبوظبي وتايلند، فهل هي فعلا فرصة أخيرة للأب، أم أنها أول فرصة حقيقية تمنح لابنته كي تواجه ماضيها، وتقرر إن كانت مستعدة لفتح باب أغلقته منذ سنوات؟ فبين أب يبحث عن الغفران، وابنة قد لا تكون مستعدة للمسامحة، تتشكل حكاية لا تخلو من الوجع والأسئلة الصعبة.

العمل الذي يتصدى لبطولته الفنان أحمد الجسمي في شخصية «سيف»، يذهب إلى منطقة عاطفية حساسة، حيث لا تبدو العودة نهاية للغياب بقدر ما تصبح بداية لمواجهة ما تركه من جروح. فالأب لا يعود وحده، بل تصحبه حكايات وأسرار تكشف للابنة أن الماضي الذي اعتقدت أنها تعرفه جيدا يحمل وجوها أخرى لم تكن تدركها.

وتزداد الحكاية قسوة مع مرض يسرق من الأب الوقت، ويضع الجميع أمام حقيقة أن فرص الإصلاح قد لا تبقى متاحة إلى الأبد. وهنا يصبح السؤال أكثر إيلاما: هل تمنح الابنة والدها فرصة لأنه يستحقها، أم لأنها لا تريد أن تعيش بقية عمرها وهي تتساءل عما كان يمكن أن يحدث لو أنها استمعت إليه؟ وفي المقابل، هل يكفي ندم الأب ليعيد بناء علاقة لم يمنحها سنوات طويلة من عمره؟

وتشارك في بطولة المسلسل الفنانة رؤى الصبان بدور «شغف»، وفاطمة الحوسني في دور «أم راشد»، وعبدالله الجيبي بشخصية «أبوراشد»، وريم حمدان بدور «شمسة»، وعبدالرحمن الملا في دور «راشد»، وعبدالله المهيري بدور «عبدالله»، وهدى الغانم في دور «طرفة»، وعبدالله المقبالي بشخصية «جاسم»، ومشاعل الشحي بدور «نور»، وعبدالله الحريبي في دور «سيف الشاب»، وهيا القايدي بدور «بدرية»، ونبيل المازمي بشخصية «سعود»، وعبير الجسمي بدور «سارة»، وعبدالله صنقور في دور «سند».

وكان الجسمي قد نشر عبر حسابه على إنستغرام صورا لفريق العمل، مستعرضا أبطال المسلسل الذي يجمع هذه المجموعة من الفنانين في حكاية اجتماعية تراجيدية، تراهن على العلاقات الإنسانية وتعقيداتها.

المسلسل من تأليف بشاير العبدولي، وإخراج أحمد البنداري، ولعل أكثر ما يلفت في المسلسل هو عنوانه التي تختصر حكايته، فالأب يعود طالبا فرصته الأخيرة، لكن الابنة لم تحصل طوال 30 عاما على فرصة لتعيش وجوده إلى جانبها، وبين حقه في أن يسمع، وحقها في أن تختار، تظل المصالحة قرارا لا يملكه طرف واحد.

فكرة المسلسل حكاية عن الوقت حين يصبح أغلى من أن يهدر، وعن الاعتذار حين يأتي متأخرا، وعن قلوب لا يكفيها أن يعود الغائب، بل تحتاج لأن تفهم لماذا غاب، فهل تمنح الابنة أباها ما جاء يطلبه، أم أن بعض المسافات التي يصنعها الغياب تحتاج إلى أكثر من فرصة أخيرة.. ننتظر ونرى؟!

### رشا النصرالله مفاجأة العرض وعبدالوهاب حسين ومساعد خالد أشعلا ضحكات الجمهور

# العيدان ورفاقه.. ضحك وإبداع على خشبة «والتالي»

ياسر العيلة


مشهد من مسرحية «والتالي»

في أجواء كوميدية مبهجة، وبروح تستحضر متعة العروض المسرحية الكوميدية الجميلة، قدمت فرقة مسرح الخليج العربي، ضمن فعاليات الدورة الثالثة من مهرجان «باك ستيج المسرحي»، عرضها المسرحي «والتالي»، من تأليف استقلال مال الله، وإخراج وبطولة مشعل العيدان، بمشاركة الفنانين عبدالوهاب حسين ورشا النصرالله ومساعد خالد، فيما تولت الإشراف الفني حنان المهدي، صاحبة التاريخ المشرف في عالم المسرح ومنذ اللحظات الأولى، بدا واضحا أن فريق العمل راهن على كوميديا الموقف والبساطة في تقديم الفكرة، بعيدا عن التعقيد أو افتعال الضحك، وهو رهان نجح في تحقيق تواصل مباشر مع الجمهور، الذي تفاعل مع المواقف والشخصيات، واستقبلها بضحكات متتالية، في ظل حالة من التناغم والتنافس الفني الجميل بين أبطال العرض، بدا خلالها كل فنان حريصا على تقديم أفضل ما لديه. تدور أحداث المسرحية حول «ناجي اللابد» الذي يجسده مشعل العيدان، وهو أرمل يعيش بمفرده داخل شقته، قبل أن يستيقظ ذات يوم ليجد جثة بجواره، فيدخل في سلسلة من المواقف المرتبكة محاولا التخلص منها وإخفاءها عن أعين جيرانه، الذين يفاجئونه بالدخول إلى شقته وتتكرر هذه الحالة في أحلامه، لنكتشف تدريجيا أن ما يعيشه ليس سوى انعكاس لحالة الوحدة والفراغ النفسي التي يعاني منها عقب وفاة زوجته وسفر ابنه إلى الخارج، حتى يصل به الأمر إلى التفكير في إنهاء حياته بأكثر من وسيلة وتتطور الأحداث لنكتشف أن مخاوفه وشكوكه تجاه جيرانه، واعتقاده أنهم يحاولون توريطه في جريمة قتل، ليست سوى أوهام يصنعها اضطرابه النفسي، بينما يحاول هؤلاء مساعدته تنفيذا لوصية زوجته الراحلة، التي أوصتهم بالاهتمام به ومساعدته على تجاوز أزمته والانتظام في تناول أدويته ومع اتصال ابنه وإخباره بقدوم حفيدته الأولى التي تحمل اسم جدتها الراحلة «حياة»، تتبدل ملامح اليأس، وتلوح أمامه فرصة لبداية جديدة، من أجل «حياة» التي تحمل اسم زوجته وذكراها، لتنتهي المسرحية بنهاية مفتوحة تترك الجمهور أمام السؤال: والتالي؟

على مستوى الكتابة، قدمت استقلال مال الله نصا سلسا وواضحا، استطاعت من خلاله بناء مواقف كوميدية تصل إلى الجمهور بسهولة، دون اللجوء إلى التعقيد أو تحميل الأحداث أكثر مما تحتمل. وربما تكمن إحدى نقاط قوة النص في اعتماده على فكرة بسيطة تحمل في داخلها بعدا إنسانيا، فخلف الضحكات المتتالية هناك إنسان يواجه الوحدة وفقدان شريكة حياته، ويحتاج إلى من يمد إليه يد المساعدة ليخرج من عزلته، أما مشعل العيدان، فقد قدم رؤية إخراجية اتسمت بالحيوية وسرعة الإيقاع، مع انتقالات سلسة ومواقف متتابعة حافظت على انتباه الجمهور ومنحت العرض حالة من البهجة البصرية ونجح في توظيف إمكانات فريقه بصورة تخدم طبيعة النص، ليقدم عرضا خفيفا وممتعا، لا يمنح المشاهد فرصة للشعور بالملل.

وعلى مستوى الأداء التمثيلي، يستحق جميع المشاركين الإشادة بما قدموه من جهد وحضور، فقد بدا واضحا أن هناك حالة من الانسجام بين أبطال العمل، وفي الوقت نفسه منافسة فنية شريفة، حاول خلالها كل منهم اقتناص لحظته وإضافة بصمته الخاصة، وهو ما انعكس بصورة إيجابية على تفاعل الجمهور، ولفتت انتباهي بصورة خاصة الفنانة الموهوبة رشا النصرالله، التي قدمت شخصية «أم بشار المنجب» بأداء عفوي وتلقائي، وكشفت عن امتلاكها أدوات كوميدية مميزة وخفة ظل لافتة.

كذلك قدم الفنان عبدالوهاب حسين شخصية «بشار المنجب» بصورة جميلة، مستفيدا من حسه الكوميدي وقدرته على صناعة المفارقة، فيما أضاف الفنان مساعد خالد الكثير من البهجة من خلال شخصية صاحب العمارة «أبو فجر»، ونجح الاثنان في خلق مواقف كوميدية تفاعل معها الحضور بحرارة، بما يمتلكانه من طاقة وحضور على خشبة المسرح.

أما مشعل العيدان، فلم يكن تألقه مفاجأة بالنسبة لي، فهذا الفنان الشاب موهوب بالفطرة، ومعجون بالفن بمعنى الكلمة، ويمتلك حضورا مسرحيا لافتا وحسا كوميديا يعيد إلى الأذهان عبق زمن المسرح الجميل، وقد نجح في الجمع بين مسؤولياته الإخراجية وحضوره التمثيلي، مقدما شخصية «ناجي اللابد» بأداء يخدم التحولات النفسية والكوميدية التي تمر بها الشخصية.

ولم تكن الكوميديا وحدها وراء تميز «والتالي»، فهناك عناصر فنية أسهمت بوضوح في اكتمال الصورة المسرحية، إذ جاء الديكور والموسيقى، اللذان وضعهما محمد النصار، متناغمين مع طبيعة الأحداث، وساعدا في خلق الأجواء المناسبة للمواقف المختلفة، فيما كانت إضاءة عبدالقدوس إسماعيل واحدة من أبرز عناصر العرض، إذ تجاوزت دورها التقني لتصبح جزءا من التعبير الدرامي، خصوصا في الانتقال بين الواقع والأحلام والهواجس التي يعيشها البطل، كما جاءت لمسات المكياج لنعيمة الراشد متوافقة مع طبيعة الشخصيات وأجواء العرض، لتكتمل بذلك عناصر الصورة المسرحية التي خدمت الرؤية الإخراجية.

في النهاية، يمكن القول إن «والتالي» قدم نموذجا جميلا للكوميديا القائمة على الموقف والشخصية، وأثبت أن نجاح العرض المسرحي لا يتطلب بالضرورة أفكارا معقدة أو استعراضا مبالغا فيه، بقدر ما يحتاج إلى نص واضح، ورؤية إخراجية واعية، وممثلين يمتلكون الموهبة والقدرة على التواصل مع الجمهور.

# كاريس بشار: لا تقارنوني بسلافة معمار

كشفت الفنانة كاريس بشار أن المقارنات بينها وبين سلافة معمار تتكرر باستمرار، رغم أن لكل منهما مسارا فنيا وتجربة مختلفة، فخلال ظهورها في برنامج «تحت الضغط» عبر قناة MBC1، سئلت كاريس عن ممثلة لا تحب أن تقارن بها، لتجيب مازحة: «يعني مثلا ناتالي بورتمان، وكاثرين زيتا جونز»، قبل أن تشير إلى أن معمار قد تكون الأقرب إلى هذا السياق، نظرا لتكرار المقارنات بينهما.


كاريس بشار


سلافة معمار

كما أكدت وجود اختلاف واضح بينهما من حيث نوعية الأعمال والأدوار والخيارات الفنية، مشددة على أنهما لا تتشابهان لا في الشكل ولا في طبيعة المسار المهني.

غير أنها أوضحت، في الوقت ذاته أن هذه المقارنات لا تزعجها.

# سيرين تنضم إلى «عشماوي»


سيرين عبدالنور

تعاقدت الفنانة سيرين عبدالنور على المشاركة في بطولة مسلسل «عشماوي»، أمام النجم المصري محمد رمضان، والمقرر عرضه ضمن موسم دراما رمضان المقبل ويأتي انضمام سيرين عبد النور إلى العمل بعد مفاوضات مع الشركة المنتجة، وسط ترقب للكشف عن تفاصيل الشخصية التي ستقدمها، وطبيعة دورها في الأحداث التي تجمعها بمحمد رمضان للمرة الأولى. ويمثل مسلسل «عشماوي» أول تجربة فنية تجمع سيرين عبدالنور ومحمد رمضان، إذ تنضم الفنانة اللبنانية إلى فريق العمل الذي يضم مجموعة من النجوم، في خطوة تعزز حضورها في الدراما المصرية.

# جلسة الجوهر وناتاشا.. طربية



في حفل حمل عنوان «جلسة أخطبوط العود»، أقيمت حفلة الفنان عبادي الجوهر، التي جاءت زاخرة بالكثير من الأصالة والطرب، جراء الاختيارات الغنائية التي قدمها عبادي في الجلسة التي اصطحب فيها الجمهور في رحلة موسيقية استثنائية، جمعت بين روائع أغنياته وإبداعاته على العود، بمصاحبة فرقة موسيقية ضخمة يقودها المايسترو أمير عبدالمجيد، في أمسية أشبعت محبيه بجرعة من الفن الأصيل والشجن والإحساس.

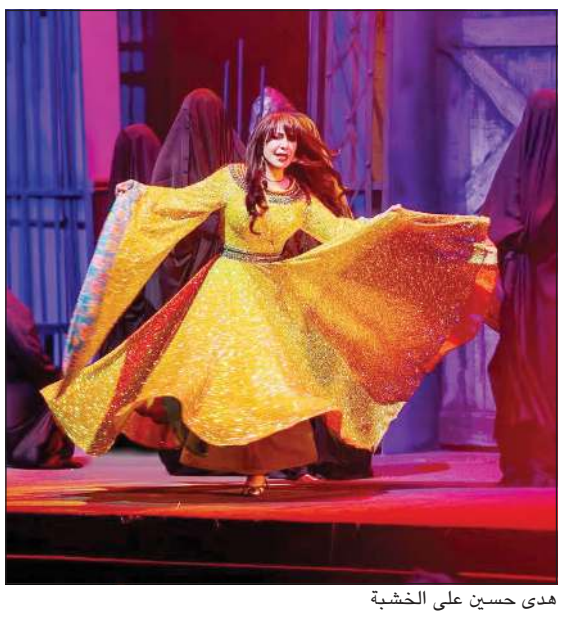
وقدم فيها الجوهر روائعه: دخون، اللي يسأل ما يتوه، كل العوازل، يا ظلوم، ويش فيك، سوالف رحلتي، نالت على يدها، ما عاد هو بجاي، أنصاف الحلول، المرايا، شفت الوهم، ذلك المساء، مهما صار، ترجع بخير، نقطة الضعف.

وختم الحفل بأغنية «قالوا ترى»، وغناها دويتو مع الفنانة ناتاشا التي كانت قد افتتحت الجلسة، متوجهة بالشكر إلى المستشار تركي آل الشيخ، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه، على كل ما يقدمه، معلنة أن فرحتها تفوق الوصف، كونها المرة الأولى التي تشارك فيها في موسم الرياض وتقف فيها على خشبة مسرح ضخم يحمل اسم «فنان العرب»، وأمام الجمهور السعودي المعروف بذائقته الفنية العالية.

وقد افتتحت ناتاشا فقرتها بأغنية «زحمة» ومن ثم اغنية «شعوري»، «الغرام»، «داوني»، «عاد الهوى»، «حفلة كبيرة»، «لا تحرف»، «أيوه الجدع الإسكندراني»، «شايش» و«خاتم يماني».

# مسرحية الطقاقة نورة.. رعب من حياتنا اليومية

مفرح الشمري


هدى حسين على الخشبة

تواصل مسرحية الرعب الكوميدية «الطقاقة نورة ـ عرس الجن» عروضها على خشبة مسرح الدسمة، مقدمة تجربة مسرحية تمزج بين الرعب والكوميديا والموروث الشعبي وتفاصيل الحياة اليومية، برؤية فنية تعتمد على التقنيات الحديثة والمؤثرات البصرية، وتتجاوز الشكل التقليدي للعرض لتضع الجمهور في قلب الأحداث منذ لحظة وصوله إلى المسرح.

وتكتسب المسرحية أهمية خاصة لكونها أول عمل يعرض على خشبة مسرح الدسمة بعد انتهاء أعمال الإصلاح والتجديد التي نفذتها «مجموعة السلام الإعلامية»، لتدشن مرحلة جديدة من النشاط المسرحي، مستفيدة من الإمكانات الفنية والتقنية المطورة للمسرح.

ويعتمد العرض على توظيف الإضاءة والمؤثرات الصوتية والخدع البصرية، إلى جانب تحريك الستار آليا بأسلوب غير مألوف، ودخول الفنانين من خلف الجمهور، فضلا عن تصميم أجواء تحاكي حفلات الزفاف قبل الانتقال إلى عالم الغموض والرعب، كما يمزج العمل الأغاني التراثية والسامرية بالأحداث الكوميدية، ويتناول بعض المستجدات والقضايا المعيشية التي تلامس تفاصيل الحياة اليومية.

ويشارك في بطولة المسرحية الفنانون: هدى حسين وميس كمر ومحمد العجيمي ومشعل شايع، إلى جانب منى دشتي وعلي القريشي وأحمد إياد وخالد العبيد وصالح البحير، وهي من تأليف الفنان د.عبدالعزيز المسلم، وإخراج الفنان محمد المسلم.

وتعكس المسرحية أهمية توظيف التكنولوجيا والابتكار في تطوير التجربة المسرحية الكويتية، فيما تمثل عودتها على خشبة مسرح الدسمة بعد تجديده انطلاقة جديدة لهذا الصرح الثقافي، وتعزيزا لدوره في احتضان الأعمال الفنية ومواكبة تطورات صناعة المسرح.

# «القاهرة السينمائي» يحتفل بمرور 50 عاماً على تأسيسه




يحتفل مهرجان القاهرة السينمائي الدولي بمرور 50 عاما على تأسيسه، تحت شعار «خمسون عاما.. من حكاية اسمها القاهرة»، ضمن فعاليات دورته الـ 47 التي تنطلق غدا الجاري 11وتستمر حتى 20 الجاري برئاسة الفنان حسين فهمي، في مناسبة تستعيد تاريخ المهرجان منذ انطلاقه عام 1976، وتسلط الضوء على دوره في دعم صناعة السينما المصرية والعربية وتعزيز حضورها على الساحة الدولية.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

لاعلاناتكم
في دليل
الأنباء
22272748
22272751

CGGC Equipment Sale Announcement

CGGC is offering a batch of used construction equipment and vehicles for sale, including: Dump Trucks, Water Tankers, Buses, Light Trucks, Trailers, Excavators, Bulldozers, Motor Grader, Loaders, Rollers, Generators, Air Compressor, Tower Lights, Rebar Cutting & Bending Machines, Forklift, etc

Location:
CGGC Equipment Yard, Saad Al-Abdullah New City Project Site, Jahra, Kuwait

Site Visit:
Interested buyers are welcome to inspect the equipment on site.
Visiting hours: 7:00 AM – 2:00 PM. Please call in advance.

Contact:
Mr. Oscar: 60465290
Company: CGGC (China Gezhouba Group)