بعد تعرضه لوعكة صحية مفاجئة

سلامات.. شادي الخليج

مفرح الشمري

تعرض الفنان القدير عبدالعزيز المفرج (شادي الخليج)، أمس الأول، لوعكة صحية مفاجئة استدعت نقله إلى المستشفى الأميري، حيث خضع للفحوصات والمتابعة الطبية اللازمة، وقد استقرت حالته الصحية، ولله الحمد.

وقال نجله م.علي المفرج لـ «الأنباء» إن حالة والده شهدت استقرارا بعد المتابعة الطبية، مضيفا أن الأطباء فضلوا إبقاءه في المستشفى لمواصلة مراقبته والاطمئنان على صحته بصورة أكبر، حرصا على سلامته والتأكد من استمرار استقرار حالته.

وقد أثار هذا الخبر قلق محبي وعشاق صوت شادي الخليج، الذين ارتبطوا بصوته وأعماله ومحطاته الفنية الجميلة فهو ليس مجرد فنان قدير، بل أحد أبرز رموز الأغنية الكويتية، وصاحب مسيرة حافلة بالعطاء تركت بصمة راسخة في تاريخها، وأسهمت في تشكيل ذاكرة فنية لاتزال حاضرة في وجدان الأجيال.


الفنان القدير عبدالعزيز المفرج «شادي الخليج»

ولعل مكانة شادي الخليج لا تقف عند حدود ما قدمه من أعمال وأغان، بل تتجاوز ذلك إلى المحبة الكبيرة التي يحظى بها في قلوب الناس، فهو فنان ارتبط اسمه بوجدان الكويت، وظل جمهوره وفيا له، يستعيد أعماله ويعتز بإرثه الفني، جيلا بعد جيل.

وفي الوقت الذي نترقب فيه الاطمئنان على صحته، تبقى الدعوات الصادقة بالشفاء والعافية هي أجمل ما يمكن أن نقدمه لهذه القامة الفنية والإنسانية التي أعطت الكثير للفن الكويتي.

سلامتك يا شادي الخليج، وأسأل الله أن يمن عليك بالشفاء العاجل، وأن تعود إلى أهلك ومحبيك سالما معافى، فمحبتك في القلوب أكبر من كل الكلمات.. أجر وعافية يا بوعلي.

صفة الإعلامي التي أصبحت لكل من هب ودب

الجمهور خلص والكل يبي ينشهر والفنان أمام الكراسي الفاضية

بشار جاسم الكندري

«انا ابي امثل انا اعرف امثل ممكن تكلم لي المخرج والمنتج انا مشهور»، مسجات تصلنا كصحافيين ونقاد وتصل للمخرجين بشكل يومي على الانستغرام او منصة اكس من هواة التمثيل اوبالأحرى من هواة جوع الشهرة.

وفي زمن مضى، كان الفنان يمثل للجمهور، أما اليوم فأخشى أن يأتي زمن يبحث فيه الفنان عن شخص لا يريد أن يكون فنانا، بل جمهور، لأننا في الآونة الأخيرة نشاهد الحابل يختلط بالنابل فالكل (يبي ينشهر) والكل يصور بالسناب شات ويتكلم في أي موضوع بحجة صانع محتوى.

المضحك أن بعضهم لم يعد يكتفي بلقب مشهور، بل أصبح يتعامل مع نفسه باعتباره مؤسسة إعلامية متنقلة، لها جمهور ورسالة وتأثير، بينما رسالته الوحيدة هي تذكيرنا يوميا بأنه لايزال موجودا!

في السابق، كان الجمهور يذهب إلى المسرح ليشاهد الفنان، واليوم قد يذهب بعضهم ليصور نفسه داخل المسرح، ثم ينشر صورته ويكتب: «ليلة جميلة مع جمهوري».

وقد يأتي يوم يصبح فيه عدد الفنانين والمشاهير أكبر من عدد الذين يشاهدونهم، وليس المقصود هنا التقليل من شأن صناع المحتوى الحقيقيين، فبينهم أصحاب فكر وموهبة ورسالة، لكن المصيبة فيمن اعتقد أن امتلاك هاتف وكاميرا وحساب على مواقع التواصل يمنحه للأسف صفة الإعلامي التي أصبحت لكل من هب ودب.



صورة تعبيرية بواسطة الذكاء الاصطناعي

والداهية الكبرى عندما يربط المنتج موهبة الفنان بعدد متابعيه، والأخطر أن هذه الظاهرة قد تنعكس على مستقبل الفن نفسه، عندما تصبح قيمة الفنان مرتبطة بعدد متابعيه لا بحجم موهبته، وعندما يمنح الدور لمن يملك الأرقام لا لمن يمتلك القدرة على الأداء، وتفتح أبواب الإنتاج لمن يجيد التسويق لنفسه أكثر ممن يجيد الفن.

لقد كان الفنان في الماضي يصنع شهرته من خلال أعماله، أما اليوم فأصبح البعض يبحث عن عمل فني ليستثمر شهرة صنعها خارج الفن، والفرق بين الحالتين كبير، فالأولى تصنع تاريخا، والثانية قد تصنع ضجيجا سرعان ما يختفي.

ولكن وسط هذا الزحام من الباحثين عن الأضواء والشهرة من بقي في مقاعد الجمهور لأن الجمهور خلص والكل يبي ينشهر.. والفنان سيعرض أمام الكراسي الفاضية!


وزير الإعلام البحريني د.رمزان النعيمي مكرما يسرا

«البحرين السينمائي» كرّم يسرا

كرّم مهرجان البحرين السينمائي، في افتتاح دورته السادسة، الممثلة يسرا بجائزة «الإنجاز مدى الحياة» في السينما العربية، كما كرم رائد الأعمال نادر المسقطي بجائزة «الريادة في الثقافة السينمائية البحرينية»، تقديرا لدوره في تأسيس نادي البحرين للسينما عام 1980ويعرض المهرجان، الممتد حتى 10 الجاري، نحو 90 فيلما ضمن عدد من الأقسام والبرامج.

يارا بعد مشاركتها فضل شاكر في جدة: «شعور لا يوصف»


يارا مع فضل في حفل جدة

عبرت المطربة يارا عن سعادتها الكبيرة بالمشاركة في حفل الفنان فضل شاكر على مسرح عبادي الجوهر أرينا في جدة، مؤكدة أن الوقوف مجددا إلى جانبه بعد سنوات حمل بالنسبة لها شعورا لا يوصف، خصوصا مع التفاعل الكبير الذي شهده الحفل من الجمهور.

وقالت يارا عقب الحفل: «سعيدة جدا بوجودي في السعودية وتحديدا في جدة، وسعيدة أكثر بالجمهور الموجود معنا، الذي كان أكثر من رائع»، مضيفة أن عودتها للغناء مع فضل شاكر بعد هذه السنوات شكلت لحظة لا تنسى بالنسبة لها.

النجار وشريف والزنكي تألقوا في أداء استثنائي وعرض مرشح بقوة لحصد جوائز المهرجان

«كما تتمنون» يخطف القلوب في «باك ستيج 3»

ياسر العيلة

ضمن عروض الدورة الثالثة من مهرجان «باك ستيج المسرحي»، شهد مسرح نادي السالمية مساء أمس الأول تقديم العرض السابع من العروض المشاركة، مسرحية «كما تتمنون»، لشركة «أوريون أرت»، من تأليف شاهين النجار، وإخراج محمد اليوسفي، في أولى تجاربه الإخراجية، التي جاءت بمنزلة مفاجأة فنية تستحق التوقف أمامها.

يحمل العمل في مضمونه حكاية إنسانية شديدة الحساسية، تفتح الباب أمام تساؤلات عميقة حول تأثير الخلافات الأسرية على الأبناء، وكيف يمكن لاختلاف وجهات النظر بين الأبوين، رغم الحب الذي جمعهما، أن يصنع طفلا محاصرا بالتناقضات النفسية والتربوية، ويدفعه إلى مواجهة مصير لم يختره.

تدور الأحداث حول زوجين، يجسدهما شاهين النجار وسلمى شريف، يختلفان حول فكرة إنجاب طفل، فبينما يتمنى الأب أن يكون له ابن، ترفض الأم الفكرة خوفا عليه من تبعات الحياة ومن خلال الابن الافتراضي الذي يجسد شخصيته محمد الزنكي، يأخذنا العرض إلى عالم من الاحتمالات، فنشاهد كيف يمكن أن تكون حياة هذا الطفل لو جاء إلى الدنيا بالفعل، وسط أب يمنحه التدليل الزائد، وأم تتعامل معه بصرامة وحزم، فينشأ بين نموذجين متناقضين في التربية، وتنعكس خلافاتهما المستمرة على تكوينه النفسي وشخصيته. ومع تصاعد الأحداث، تتكشف التداعيات القاسية لهذه البيئة الأسرية المضطربة، فالابن يجد نفسه منجذبا إلى أصدقاء السوء، ويتعرض للاعتداء في المدرسة، ليصبح شخصية مهزوزة، فاقدة للثقة بنفسها، عاجزة عن مواجهة الحياة وتصل الحكاية إلى ذروتها المأساوية بوفاة الأم نتيجة الإفراط في تناول حبوب الإجهاض خوفا من الحمل، ليبقى الأب وحيدا أمام النهاية التي اختزلت حجم المأساة التي صنعتها المخاوف والخلافات والقرارات الخاطئة.

نجح المؤلف شاهين النجار في صياغة حكايته بسلاسة وذكاء، معتمدا على سرد درامي مشوق ومشحون بالمشاعر، بعيدا عن التعقيد أو المباشرة، فكانت الأحداث تتصاعد بصورة طبيعية.

أما المفاجأة الحقيقية في هذا العرض فكانت المخرج محمد اليوسفي، الذي أثبت من خلال تجربته الإخراجية الأولى امتلاكه رؤية فنية واضحة وحسا مسرحيا لافتا فقد نجح في تقديم صورة بصرية متماسكة، ووظف الموسيقى والأزياء بما يخدم الحالة الدرامية ويعزز انتقالات الأحداث.

وعلى مستوى الأداء التمثيلي، قدم شاهين النجار وسلمى شريف ومحمد الزنكي مستويات لافتة، وكأن بينهم منافسة فنية شريفة لتقديم أفضل ما لديهم، وهو ما انعكس إيجابيا على إيقاع العرض وحيويته.

شاهين النجار أثبت مجددا أنه فنان يمتلك موهبة استثنائية، بعدما تصدى لأكثر من شخصية، متنقلا بين الأب والجدة والأخصائي النفسي في المدرسة وصديق السوء، بقدرة واضحة على التنويع في الأداء وتغيير ملامح كل شخصية، دون أن يفقدها خصوصيتها. أما سلمى شريف، فقدمت هي الأخرى أكثر من شخصية، متنقلة بين الأم وصديقة السوء، وأظهرت قدرة مميزة على الانتقال بين الحالات النفسية المختلفة، بأداء عفوي وتلقائي وصل إلى الجمهور بسهولة، ونجحت في تقديم مشاعر متباينة بصدق وحضور لافت.

وكان لمحمد الزنكي نصيب كبير من التأثير، إذ قدم شخصية الابن المهزوز، الذي يعاني من ضعف الشخصية، إلى جانب عيب خلقي انعكس على طريقة مشيه وتلعثمه في الكلام وقد تعامل الزنكي مع الشخصية بحساسية ووعي واضحين، مقدما أداء صادقا ومؤثرا لامس المشاعر، وأكد امتلاكه أدوات تمثيلية جيدة وموهبة تستحق الإشادة.

ولم يكن هذا التميز مقتصرا على النص والإخراج والتمثيل، بل امتد إلى بقية عناصر العرض، فقد جاءت الأزياء والمكياج بتوقيع راشد جمعة على مستوى متميز، فيما أضافت موسيقى محمد الحجي أبعادا شعورية جميلة، وجاءت الأغنية التي لحنها عبدالله القفاص معبرة عن أجواء العمل، كما أسهم تصميم الإضاءة لأحمد أبل والديكور لسعود الدوسري في إبراز الحالة البصرية والدرامية للمشاهد.

ومن وجهة نظري، فإن هذا العرض يستحق أن يكون ضمن أبرز المرشحين لحصد جوائز المهرجان، لما قدمه من تميز على مستوى النص والإخراج والأداء التمثيلي والتكامل الفني، فضلا عن قدرته على ترك أثر حقيقي لدى الجمهور، وهو في النهاية أحد أهم معايير نجاح أي تجربة مسرحية.


مشهد من مسرحية كما تتمنون

رامي صبري

محمود عادل: نفاد التذاكر يعكس شعبية رامي صبري لدى الجمهور الكويتي

وسط ترقب جماهيري كبير، يستعد المطرب رامي صبري للقاء جمهوره في دولة الكويت، خلال الأمسية الغنائية المرتقبة التي يحتضنها مسرح «صحارى أرينا» يوم 24 ديسمبر المقبل يأتي ذلك عقب إعلان الحفل رسميا رفعه لافتة «كامل العدد» (Sold Out) إثر نفاد جميع التذاكر فور طرحها، في دلالة جديدة على الحضور الجماهيري الذي يتمتع به صبري والانتشار الواسع لأعماله الغنائية.

وفي هذا السياق، أعرب رئيس مجلس إدارة شركة «الزين» للإنتاج الفني والجهة المنظمة للحفل محمود عادل، عن سعادته البالغة بهذا الإقبال الاستثنائي، مشيرا إلى أن السرعة التي نفدت بها التذاكر تجسد عمق المحبة التي يكنها الجمهور الكويتي لرامي صبري، وتؤكد في الوقت ذاته حالة الشغف بمتابعة أعماله «اللايف».

وأضاف عادل في تصريح صحافي قائلا: الجمهور الكويتي يتمتع بذائقة موسيقية رفيعة وحس فني عال، ونحن في شركة (الزين) نضع في مقدمة أولوياتنا تقديم تجارب تنظيمية وإنتاجية ترتقي لهذه الذائقة إن نجاح الحفل في تحقيق مرحلة الـ (Sold Out) مبكرا يمثل شهادة ثقة نعتز بها، ويضاعف من مسؤوليتنا لتقديم ليلة تليق بمكانة الفنان ومحبيه.

وعن البرنامج الفني للحدث، أوضح عادل أن الأمسية ستكون بمنزلة رحلة غنائية تجمع بين المحطات البارزة في مشوار رامي صبري وأحدث إصداراته الغنائية التي حققت نجاحات لافتة مؤخرا، مما يضمن تلبية مختلف الأذواق وصناعة ليلة موسيقية استثنائية.

واختتم عادل تصريحه بالتأكيد على جاهزية كافة فرق العمل التنظيمية والفنية لخروج الحفل بأفضل صورة ممكنة، مشيدا بدعم الجمهور وثقته المستمرة في الفعاليات والأنشطة الفنية التي تقدمها الشركة.

إليسا تطلق 14 أغنية بإنتاج مستقل


بوستر الالبوم

في محطة فنية استثنائية تنبض بالخصوصية والعمق، أطلقت إليسا ألبومها الرابع عشر في مسيرتها الغنائية، مختارة له عنوانا يحمل دلالات هوياتية وتاريخية عميقة «أليسار» (ELISSAR)، هذا المشروع الموسيقي المتكامل لا يمثل مجرد إضافة عادية إلى رصيدها، بل يختصر ملامح مرحلة جديدة من النضج، والتحرر الإبداعي، والسيادة المطلقة على خياراتها الفنية. إليسا منحت الألبوم اسمها الحقيقي أليسار زكريا خوري، ليستحضر في طياته إرث ملكة قرطاج الفينيقية كرمز تاريخي للقوة والاستقلال، ولخصت إليسا رسالة هذا الاختيار قائلة لجمهورها: «أليسار ليس مجرد اسمي الحقيقي، بل هو الاسم الذي يحمل بقلبه قصتي، وهويتي وكل نسخة كنتها وسأكونها». ويعكس العمل، وهو ثاني ألبوم تنتجه إليسا بالكامل عبر شركتها الخاصة (E_Records)، استقلاليتها الإنتاجية، متزامنا مع شراكة عالمية مع (Believe Artist Services) وحملة تسويقية ضخمة توجت بظهور صورتها على لوحة إعلانية عملاقة في ساحة «تايمز سكوير» بنيويورك. وفي خطوة جريئة ومتمردة على معايير السوق الحالية وطريقة الطرح المعتادة (السينغل)، اختارت إليسا طرح أغنيات الألبوم الأربع عشرة دفعة واحدة، ودون تصوير ڤيديو كليب، إيمانا منها بالعودة إلى الجذور ومنح الجمهور حرية اكتشاف العمل وصوغ حكاياتهم الخاصة بعيدا عن سباق الأرقام. وتوزعت الأغنيات بين 9 أغنيات باللهجة المصرية، و4 باللهجة اللبنانية، وأغنية خليجية بارزة حملت عنوان «شتا الرياض» (كلمات عبدالله الملحم وألحان رامي الشافعي)، لتشكل محطة فارقة كأول أغنية أصلية لإليسا باللون الخليجي.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعلان
تقدم السادة/شركة اس تي يونايتد للتجارة العامة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01401
شركة تيكنولدج للخدمات والحلول - الجنسية /قطر
ونشاط الوكالة عبارة عن: الأمن السيبراني والحلول الرقمية وادارة البيانات وتقنيات الذكاء الصناعي
على أن تكون المدة من 2026/05/19 إلى 2029/05/18

CGGC Equipment Sale Announcement
CGGC is offering a batch of used construction equipment and vehicles for sale, including: Dump Trucks, Water Tankers, Buses, Light Trucks, Trailers, Excavators, Bulldozers, Motor Grader, Loaders, Rollers, Generators, Air Compressor, Tower Lights, Rebar Cutting & Bending Machines, Forklift, etc
Location:
CGGC Equipment Yard, Saad Al-Abdullah New City Project Site, Jahra, Kuwait
Site Visit:
Interested buyers are welcome to inspect the equipment on site.
Visiting hours: 7:00 AM – 2:00 PM. Please call in advance.
Contact:
Mr. Oscar: 60465290
Company: CGGC (China Gezhouba Group)

لاعلاناتكم في دليل الأنباء
22272748 ☎ 222727751