أكد لـ «الأنباء» أن «الوعد بالسكة» تجاوزت التوقعات.. ويُراهن على تجربة جديدة مع الحملي في العيد

طارق العلي: غيابي عن تلفزيون الكويت سؤال للمسؤولين

باسر العيلة

يواصل النجم الكوميدي الكبير د.طارق العلي حضوره الجماهيري على خشبة المسرح، مستندا إلى مسيرة فنية طويلة وأسلوب كوميدي خاص جعله أحد أبرز نجوم المسرح الخليجي وفي مسرحيته الأخيرة «لا تقولي ولا أقولك.. الوعد بالسكة»، يلتقي العلي بالنجم د.عبدالعزيز المسلم والفنان محمد الحملي في تجربة جمعت شخصيات وذكريات مسرحية محببة للجمهور، وحققت إقبالا لافتا.

«الأنباء» التقت العلي في حوار تناول نجاح المسرحية، وكشف خلاله عن تعاونه المقبل مع الحملي في عيد الفطر، كما تحدث بصراحة عن احترامه لتاريخ زملائه، والجدل حول خروجه عن النص، وأسباب غيابه عن شاشة تلفزيون الكويت.

هل توقعت النجاح الكبير الذي تحققه مسرحية «لا تقولي ولا أقولك.. الوعد بالسكة»؟

● **الحمد لله، سعيد بهذا النجاح، العمل من إنتاج «باك ستيج قروب»، وفكرته للمخرج محمد الحملي، الذي يتميز بتقديم تجارب مسرحية بروح مختلفة سبق أن عرض علي إعادة تقديم مسرحيتي «صح لسانك»، لكنني اعتذرت لأن هناك أعمالا ترتبط متعتها بنجومها الأصليين، رغم أنني لست ضد إعادة تقديم الأعمال الناجحة وبالتنسيق مع شريكي في «فروغي» عيسى العلوي، وافقنا على المشاركة في تحويل مسلسل «الخطر معهم» إلى عمل مسرحي، ثم جاءت فكرة الجمع بيني وبين أخي عبدالعزيز المسلم من خلال شخصيات قدمناها سابقا، مثل «تركي» و«شلويح» من أعمالي، وشخصية «عبيد» في أعمال المسلم.**

وكيف وجدت التعاون مع محمد الحملي؟

● **أعجبتني طريقته في تقديم المسرح بصورة مختلفة عن الشكل التقليدي، خصوصا في أعمال مثل «الحفلة»، حيث يكون الجمهور محيطا بالممثلين اتفقنا على تقديم 40 عرضا، لكن الإقبال دفعنا إلى إضافة عروض جديدة، واقتربنا من 60 عرضا حتى الآن وأبارك للحملي هذه التجربة الناجحة، كما أؤكد أن الشراكة بين «فروغي» ومسرح السلام و«باك ستيج قروب» أثبتت نجاحها.**

هل لديك مفاجأة مسرحية جديدة؟

● **هذا خبر حصري لـ «الأنباء»، مسرحيتي الجديدة لعيد الفطر المقبل ستكون من إخراج محمد الحملي، تلبية لرغبة الجمهور والأصدقاء، أنا سعيد بنجاح الحملي وغيره من الفنانين الشباب، مثل مبارك المانع وغيره، الذين كبروا معنا فنيا، كما كبرنا نحن مع النجوم الذين عملنا معهم في بداياتنا وأؤمن بأن الفنان الناجح يجب أن يمنح الفرصة للآخرين، وأن يتعاون مع مختلف المخرجين والفرق، لا أن يحصر نفسه في أسماء محددة.**

كيف تعاملت مع مسألة ترتيب اسمك واسم النجم عبدالعزيز المسلم على ملصق المسرحية؟

● **يجب علينا كفنانين أن نحترم تاريخ بعضنا البعض سبق لي أن شاركت في عملين تحت إدارة عبدالعزيز المسلم كمنتج، ومن باب الاحترام والتقدير لتاريخه، أرى أن اسمه يأتي قبلي.**

عندما طرح محمد الحملي الفكرة، كان محتارا بشأن ترتيب الأسماء، فقلت له بوضوح ان اسم عبدالعزيز المسلم يجب أن يأتي أولا، وهذا الأمر أراحه من الحيرة، حتى في أعمالي التي شاركت فيها أسماء كبيرة، مثل داود حسين وعبدالرحمن العقل وجمال الردهان وإلهام الفضالة، كنت أحرص على آلية تحفظ مكانة النجوم وتاريخهم، لكن مواقع التواصل الاجتماعي أصبحت أحيانا ساحة للمقارنات، ويعترض بعض محبي الفنانين على ترتيب الأسماء بدافع محبتهم لنجمهم المفضل بالنسبة لي، الاحترام المتبادل أهم من هذه الحسابات.

اعتاد البعض انتقادك بسبب الخروج عن النص، لكن هذا الجدل لم يظهر بالحدة نفسها في مسرحيتك الأخيرة ما تعليقك؟

● **المسرح الكوميدي يقوم على الإفيه، سواء كان موقفا أو إيحاء حركيا أو لفظيا، وهذا أمر درسناه وتعلمناه، وليس اختراعا خاصا بي. أنا أطبق ما درسته من أدوات المسرح، إلى جانب الخبرة الطويلة التي اكتسبتها من الوقوف أمام الجمهور وإنا لدي دكتوراه في الخروج عن النص من جامعة الإسكندرية العريقة لكن الحقيقة أن الأمر يحتاج إلى موهبة ومعرفة بطبيعة الجمهور وتوقيت الإفيه، ولا يقتصر على المسرح وحده.**

لكن هناك من يرى أنك تبالغ أحيانا في الإفيهات، وأن بعضها قد يتجاوز حدود الكوميديا المقبولة؟

● **بالفعل، أحيانا أبالغ، لكن نيتي هي إضحاك الجمهور، وليست قلة الأدب أو إهانة أي فنان وأنا أتفهم أن لكل شخص وجهة نظره، ومن حق الجمهور أن ينتقدني. لكن يجب أن نفرق بين الانطباع الشخصي والنقد الأكاديمي المتخصص في المسرح، فلكل منهما زاويته في تقييم الأداء هناك مواقف كوميدية في أعمال مسرحية قديمة كانت تعتمد على الحركة والمبالغة الجسدية، ولم تكن موضع الاعتراض نفسه الذي نراه اليوم تجاه بعض الإفيهات، لا أمانع النقد والخروج عن النص يحتاج موهبة وتوقيتاً، كما أن تصوير المشاهد واجتزاءها من سياقها قد يسيء إلى العمل، ولذلك أعجبتني خطوة محمد الحملي بمنع التصوير خلال العروض وهناك أيضا رقيب يحضر العروض ويسجل ملاحظاته، ونحن نتقبلها برحابة صدر المهم أن يظل الإفيه في إطار يخدم العمل، وألا يتحول إلى إساءة.**


د. طارق العلي مع عبدالعزيز المسلم ومحمد الحملي في كواليس مسرحية «لا تقولي ولا أقولك.. الوعد بالسكة»

اسم المسلم قبلي احتراماً لتاريخه.. وإعلان الاعتزال كشف محبة الجمهور

هل هناك فنانون ترغب في التعاون معهم في أعمالك المقبلة؟

● **هناك أسماء طلبت مشاركتها في أعمالي، لكن ارتباطاتها بأعمال أخرى حال دون ذلك، ومنهم عبدالله الخضر، وهو من الفنانين المحببين إلى قلبي، وهناك فنانون ركزوا على مسرح الطفل، وآخرون اتجهوا إلى الإنتاج، وهذا حقهم، ومنهم مبارك المانع ومحمد الحملي وخالد المظفر ومشاري المجيبل، وكذلك عبدالله عبدالرضا وأشير أيضا إلى شملان النصار، وهو من المخرجين الشباب الذين أثبتوا وجودهم، ليس في المسرح فقط، وإنما في الدراما والبرامج أيضا، إضافة إلى إخراج الأغاني، ومنها الأعمال الجميلة التي قدمها مع شركة «إيبيز» في بطولة كأس الخليج الأخيرة وعلى مستوى الدراما، دخل عدد من الفنانين الشباب مجال الإنتاج، مثل منصور البلوشي وفيصل فريد. هذه خطوات طبيعية في مسيرة الفنان، وأتمنى للجميع التوفيق.**

أعمالك الدرامية وبرامج المسابقات غائبة عن شاشة تلفزيون الكويت منذ سنوات، ما السبب؟

● **هذا السؤال لا يوجه إليّ، بل إلى المسؤولين عن تلفزيون الكويت أنا موجود، ومكاني معروف، وباب شركة «فروغي» مفتوح، ولدينا أكثر من مشروع فني جديد.**

أعمالي السابقة التي عرضت على شاشة التلفزيون حققت نجاحا كبيرا، ومنها «الفلتة» و«وسع صدرك» وغيرهما من الاعمال، إلى جانب برامج المسابقات مثل «طارق مول» لذلك، أتمنى أن يجيب المسؤولون عن أسباب غيابي، فأنا موجود ومستعد للعمل.

في المقابل، أنت حاضر باستمرار في «موسم الرياض» ماذا تقول؟

● **أقول شكرا لمعالي المستشار تركي آل الشيخ، فمنذ انطلاق موسم الرياض واسم طارق العلي وشركة «فروغي» حاضران كل عام من خلال أعمالنا المسرحية. وأنا أقدر هذا الدعم، وسعيد باستمرار التواصل مع الجمهور السعودي.**

وماذا عن ظهورك ضيف شرف في عدد من الأعمال؟

● **كان ظهوري دعما للفنانين الشباب الذين أحبهم وأتمنى لهم النجاح شاركت مع شجون، ومع المخرج مناف عبدال، ومع النجمة هدى حسين في مسلسل «سستر فخرية»، كما ظهرت مؤخرا مع فيصل فريد في أول تجربة إنتاجية له لكنني قررت التوقف عن الظهور ضيف شرف خلال الفترة المقبلة.**

أثار إعلان اعتزالك جدلا قبل أن يتضح أنه حملة دعائية لتغيير كراسي المسرح كيف جاءت الفكرة؟

● **كانت فكرة جريئة من فريق شركة «تبجى»، وأشكرهم من خلال «الأنباء» فهم مجموعة من الشباب الذين يمتلكون أفكارا تسويقية ودعائية مختلفة أرادوا الإعلان عن استبدال الكراسي القديمة بأخرى جديدة توفر الراحة للجمهور، فقلت مازحا إنني أشكر الكراسي القديمة لأنها تحملت الجمهور طوال هذه السنوات، وحان وقت تسليم العهدة للكراسي الجديدة وخلال التصوير، اقترح المخرج محمد المطيري أن أعلن اعتزالي ضمن الحملة، وكانت الفكرة غير تقليدية لكنني فوجئت بحجم محبة الجمهور، وبمطالبات كثيرة لي بالتراجع عن الاعتزال وأعتذر لكل من شعر بالحزن بسبب الإعلان، فالفكرة كانت دعائية، ولم يكن القصد إزعاج أحد وأسعدني أن أرى هذه المشاعر الصادقة من الجمهور الذي أعتز بمحبته ووفائه.**

كتبها د.حمد الرومي ضمن حلقات «غناوي الشوق 2»

«النون».. ودموع العشير !

مفرح الشمري


د.حمد الرومي

للحكايات التراثية سحرها الخاص، فهي لا تستحضر الماضي فحسب، بل تعيد إلينا تفاصيل حياة وأجواء وذكريات ظلت تسكن الوجدان، وهذا ما نلمسه في حلقة «النون» من مسلسل «غناوي الشوق 2»، التي كتبها د.حمد الرومي، مواصلا حضوره في هذا العمل التراثي بعد مشاركته الناجحة في الجزء الأول بحلقة «العين ونظرها»، التي عرضت على جزأين خلال شهر رمضان الماضي. في تجربة «النون»، يأخذنا الرومي إلى أجواء الاحتفالات الشعبية ومناسبات الفرح، حيث العادات والتقاليد والتفاصيل التي شكلت جزءا جميلا من حياتنا الاجتماعية، في حكاية يشارك فيها نخبة من الفنانين، تتقدمهم أحلام محمد ولطيفة المجرن إلى جانب عبدالله الطراروة وجمعان الرويعي، وريم أرحمة، ومجموعة من الأطفال، فيما يتولى إخراجها المخرج القدير أحمد المقلة.

ويحضر عبدالله الطراروة ضمن هذه المجموعة الفنية، ليكون أحد الوجوه المشاركة في تقديم الحكاية وإحياء أجوائها، في عمل يجمع بين الأجيال ويستعيد روح المناسبات الشعبية بما تحمله من ألفة وبهجة. أما أجمل ما يتركه العمل في ذاكرة المشاهد فيأتي مع ختام الحلقة، حين تصدح السامرية الخليجية الشهيرة «البارحة دمعي سايل»، وكأنها تحية أخيرة لزمن الأغنية الشعبية الجميلة، وهي سامرية ارتبطت بالوجدان الخليجي وتغنى بها عدد من الفنانين، منهم محمود الكويتي، وفيصل السعد، وفطومة.

«البارحة دمعي سايل.. على عشيري يا عرب.. تجري دموعي همايل.. من فوق خدي يا عرب»، أبيات من الموروث الشعبي الجميل التي تحمل بين طياتها الكثير من الشجن والحنين، وتعيد إلى الأذهان زمنا كانت فيه السامرية حاضرة في المجالس والمناسبات، تنقل مشاعر الناس ببساطة وصدق.

«النون» حكاية تجمع بين أجواء الاحتفالات التراثية والسامرية الشهيرة «البارحة دمعي سايل».. ولقاء ينتظره المشاهدون ليروا كيفية الجمع بين تراث القصة بتراث السامرية التي لاتزال تسكن القلوب لجمالية مفرداتها.


عبدالله الطراروة مع الطفلة آية في العمل

«ألف ليلة وليلة» جمعتها بجمهورها في ختام استثنائي لحفلي مهرجان «ليلة عمر2026»

مي فاروق.. ليلتان من الطرب الأصيل أعادتا زمن الغناء الجميل إلى «المسرح الوطني»

باسر العيلة

ليست كل الأصوات القوية قادرة على ملامسة الوجدان، وليست كل الحفلات الغنائية قادرة على تحويل المسرح إلى مساحة من الشجن والذكريات.

هذا ما أكدته مي فاروق على مدار ليلتين متتاليتين على خشبة المسرح الوطني بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، حيث أحيت حفلين ضمن فعاليات مهرجان «ليلة عمر 2026»، من إنتاج وتنظيم شركة «ليلة عمر»، وسط حضور جماهيري كبير.


مي فاروق تطرب الجمهور (قاسم باشا)

منذ اللحظة الأولى، بدا واضحا أن الجمهور على موعد مع سهرة استثنائية، فقد اختارت مي أن تبدأ وصلتها بأغنية «يا مسهرني» لكوكب الشرق أم كلثوم، لتشعل حماس الحاضرين، واتبعتها بأغنية «قال إيه بيسألوني» و«كل ده كان ليه» و«الحب اللي كان» و«بعيد عنك».

ومن ثم غنت «حبايبنا» و«ميزني» و«كل الحبيبة»، وسط تفاعل لافت من الجمهور، قبل أن تختتم الفقرة الأولى برائعة أم كلثوم «الأطلال».

وعقب الاستراحة، عادت مي فاروق لتواصل رحلتها الغنائية بمصاحبة فرقة موسيقية بقيادة المايسترو تامر فيضي، وافتتحت الفقرة الثانية بعدد من أعمالها الخاصة، من بينها «افتكرك إيه» و«تاريخي»، لتقدم بعدها أغنيتها الشهيرة «يا شمس يا منورة»، التي ارتبطت بذاكرة الجمهور من خلال المسلسل التلفزيوني «الليل وآخره»، الذي عرض عام 2003.

بعدها واصلت الإبحار في نهر الطرب، فقدمت «وحياتي عندك» و«سألوني الناس» و«لسه فاكر» و«موعود»، أما الختام، فكان مع الأغنية التي انتظرها الجميع، أيقونة الطرب «ألف ليلة وليلة»، التي صنعت واحدة من أجمل لحظات الحفل.

المؤتمر الصحافي

وفي المؤتمر الصحافي الذي سبق الحفل، والذي حضرته مي فاروق برفقة الرئيس التنفيذي لشركة «ليلة عمر» عبدالعزيز الزيدي، تحدثت المطربة المصرية عن سعادتها بإقبال الجيل الحالي من الشباب على الاستماع إلى أغنيات كبار المطربين، وفي مقدمتهم كوكب الشرق أم كلثوم، معتبرة أن هذا الأمر توفيق من الله.

وردا على سؤال «الأنباء» حول قدرتها على قيادة الأغنية الطربية في الوطن العربي، وما إذا كان ذلك يتطلب خروجها من عباءة أم كلثوم، قالت مي انها تسمع هذا الرأي كثيرا، لكنها لا تنظر إلى الأمر بهذه الطريقة، موضحة: أنا أحب هذا اللون، وأحب أن أسمعه وأقدمه.

وأضافت أنها قدمت ألبوما خاصا العام الماضي، وأسعدها كثيرا أن يطلب منها الجمهور غناء أعمالها الخاصة.

وعن إمكانية خوض تجربة الغناء باللهجة الخليجية، أبدت مي صراحة واضحة، مؤكدة أنها لا تحب المغامرة في خطوة لا تشعر بأنها أتقنت أدواتها بعد، وقالت إنها لاتزال تخشى خوض هذه التجربة لأنها تدرك أن الأغنية الخليجية ليست سهلة، وأنها لم تتقن اللهجة بالشكل الذي يسمح لها بتقديم عمل يرضيها ويرضي الجمهور وشددت على أنها عندما تقدم أي تجربة جديدة تحرص على أن تكون متمكنة منها، وأن تخطو خطواتها الفنية بصورة صحيحة ومدروسة، وهو موقف يعكس احترامها للأغنية الخليجية وحرصها على تقديمها بالشكل الذي تستحقه.


مي فاروق مع المنتج عبدالعزيز الزيدي خلال المؤتمر الصحافي

تصوير «ملك الغابة» 11 الجاري

حدد صناع فيلم ملك الغابة، بطولة هشام ماجد وهنا الزاهد، يوم 11 الجاري موعدا لبدء تصوير أول مشاهد العمل، وذلك بعد فترة من التحضيرات والتجهيزات، شهدت تأجيل انطلاق التصوير أكثر من مرة بسبب ارتباط أبطال الفيلم بأعمال فنية أخرى خلال الفترة الماضية.

ويجمع فيلم ملك الغابة هشام ماجد وهنا الزاهد مجددا في بطولة مشتركة، بمشاركة كل من ميشيل ميلاد ورحمة أحمد وبيومي فؤاد وخالد الصاوي، والعمل من تأليف فادي أبو السعود وإخراج مريم أبو عوف.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعلان
تقدم السادة/ شركة ميركاتس التجارية
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01374
شركة أوفر جروب ذات المسئولية المحدودة - الجنسية/ بولندا
ونشاط الوكالة عبارة عن: بافر ستيم 100جم - كالبال بلس 1 لتر - كالبال بلس 200 مل - كالبال بلس 5 لتر - كاربوجيل فيت 110 جم - إنيرجيا بوفي باور فيت 10 كجم - إنيرجيا بوفي باور فيت 5 كجم - إنيرجيا بوفي باور فيت 1 لتر - مايكو - ستيك فليروسول 300 مل - أو- فيت جل 1 لتر - أوفوليك بلس 1 كجم - أوفوليك بلس 200 مل - ران ستيك فليروسول 300 مل - رومينجل فيت 100 مل - تيمبانيك فيت 200 مل.
على أن تكون المدة من 2026/04/29 إلى 2031/04/28

إعلان | قيد وكالة
تقدم السادة/ شركة تي ام جي للبيع بالجمله للسلع الصيدلانيه والطبية والادوات والاجهزه الطبيه والعطور ومستحضرات التجميل
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/01367
الشركة وجنسيتها: شركة دونغوان مينغتاي لتوريد مستلزمات التمريض المحدودة - الصين الشعبية
ونشاط الوكالة عبارة عن:
منتجات من انتاج الموكل : حزام تثبيت المعصم - حزام تثبيت الفخذ - حزام تثبيت الكاحل - حزام تثبيت الكاحل على شكل حرف (T) - حزام تثبيت الأطراف في وضعية الوقوف - حزام تثبيت الأطراف - حزام تثبيت الكتف - حزام تثبيت الخصر والبطن - حزام تثبيت مزدوج لليدين - حزام تثبيت مزدوج القدمين - حزام تثبيت اليد والخصر
على ان تكون المدة من : 2026/06/15 إلى : 2029/06/14

إعلان
تقدم السادة
شركه انسياب الهندسية لتجارة الأدوات الكهربائية والميكانيكية
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01364
شركة جيانغسو سويان فالف ماشينري ليمتد - الجنسية/الصين الشعبية
ونشاط الوكالة عبارة عن: 1. صمام بوابة 2. صمام كروي 3. صمام عدم رجوع 4. صمام كرة 5. صمام فراشة 6. صمام سدادي 7. معدات رأس البئر 8. صمام التطبيقات شديدة البرودة 9. صمام من الفولاذ المطروق
على أن تكون المدة من 2026/08/04 إلى 2028/08/04

إعلان
تقدم السادة/ شركة الغانم هلثكير للتجارة العامة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01368
شركة شنتش سي سينسينغ المحدودة - الصين الشعبية
ونشاط الوكالة عبارة عن: وكيلًا وحيدًا وحصريًا لها في الكويت لجميع المنتجات، بما في ذلك المنتجات التالية: (نظام سيبيونيكس GS1 للمراقبة المستمرة لمستوى الجلوكوز - نظام سيبيونيكس GS3 للمراقبة المستمرة لمستوى الجلوكوز).
على أن تكون المدة من 2026/09/01 إلى 2029/09/01