

بعد تساؤل الجمهور عن غيابها في الفترة الأخيرة

الديكان: فرقة التلفزيون موجودة.. وينقصها الاهتمام!

مفرح الشمري

أين فرقة التلفزيون للفنون الشعبية؟ ولماذا غاب حضورها في الفترة الأخيرة؟ تساؤلات بات يرددها محبو الفنون الشعبية والتراث الكويتي في ظل غياب فرقة ارتبط اسمها بذاكرة التلفزيون، وشكلت على مدى أكثر من أربعة عقود واجهة فنية تعكس أصالة الفنون الكويتية وتمثل البلاد في مختلف المناسبات والمحافل المحلية والخارجية.

هذه التساؤلات وجدت صداها في حديث المشرف العام على الفرقة، الموسيقار غنام الديكان، عبر صفحته الرسمية على «إنستغرام»، حيث استعاد مكانة الفرقة ودورها الفني والتراثي، موجها رسالة تذكير إلى المسؤولين في تلفزيون الكويت بضرورة الاهتمام بها وإبراز أنشطتها ومشاركاتها عبر الشاشة، حتى تبقى حاضرة في ذاكرة الجمهور، وحتى لا يشعر محبوها بأنها غابت أو أصبحت خارج دائرة الاهتمام.

وحرص الديكان على أن تأتي رسالته في إطار التذكير بأهمية الفرقة، بعيدا عن العتاب أو توجيه النقد لأي جهة، مؤكدا في مضمون حديثه أن الفرقة لاتزال موجودة، وتمتلك القدرة والرغبة في مواصلة العطاء، ولا تتردد في تلبية أي مشاركة تسهم في خدمة الكويت وإبراز موروثها الفني والشعبي.


الموسيقار غنام الديكان

فالفرقة، التي انطلقت عام 1978، لا ينقصها الحضور الفني ولا الاستعداد للعمل، بقدر ما تحتاج إلى مزيد من الاهتمام والدعم، وإلى مساحة إعلامية تواكب تاريخها وتتيح للجمهور متابعة نشاطها ومشاركاتها، خصوصا أنها تحمل إرثا فنيا يمتد لأكثر من 40 عاما.

وعلى امتداد مسيرتها، نجحت فرقة التلفزيون في ترسيخ مكانتها ضمن أبرز الفرق المعنية بصون الفنون الشعبية الكويتية وتقديمها، لتكون سفيرا للتراث الوطني في المناسبات والاحتفالات الرسمية والوطنية، فضلا عن مشاركاتها في المهرجانات والمحافل العربية والدولية التي عرفت جماهير مختلفة بثقافة الكويت وهويتها الفنية.

وقدمت الفرقة باقة متنوعة من الفنون الكويتية البحرية والبرية، من بينها العرضة والسامري والصوت والخماري، وغيرها من الألوان التي تختزل ملامح الحياة الكويتية وتعكس عادات المجتمع وذاكرته الشعبية، لتؤدي بذلك دورا يتجاوز مجرد تقديم العروض الفنية إلى المحافظة على موروث تناقلته الأجيال.

ما أثاره الديكان يستحق بالفعل الوقوف عنده، ففرقة التلفزيون ليست مجرد مجموعة فنية تقدم عروضا في المناسبات، بل هي جزء من الذاكرة الثقافية للكويت، واسم ارتبط بتاريخ تلفزيونها، وأسهم على مدى عقود في تعريف الأجيال بفنون الآباء والأجداد ونقلها إلى جمهور الداخل والخارج.

ومن هنا، فإن إعادة تسليط الضوء على الفرقة، ومنحها المساحة التي تستحقها عبر شاشة تلفزيون الكويت، لا يمثلان مجرد استجابة لتساؤلات الجمهور، بل هو تقدير لتاريخ فني عريق، واهتمام بموروث وطني ينبغي الحفاظ عليه وتقديمه للأجيال الجديدة، ففرقة التلفزيون لم تغب عن المشهد بقدر ما غاب تسليط الضوء عليها، والجمهور الذي يتساءل عن حضورها لا يبحث عن ظهور عابر، وإنما يتطلع إلى استعادة صوت وصورة هما جزء أصيل من ذاكرة الكويت الفنية مازال قادرا على العطاء.

ضمن عروض «باك ستيج» المسرحي علي أكبر يقدم خلطة مسرحية تكشف خطورة التلاعب بعقول البسطاء

«الإذاعة».. حين يصبح صوت الحقيقة أقوى من أبواق التضليل

ياسر العيلة


مشهد من مسرحية

ضمن فعاليات الدورة الثالثة من مهرجان «باك ستيج» المسرحي، شهد مسرح نادي السالمية مساء أمس الأول عرض مسرحية «الإذاعة»، من تأليف وإخراج علي حسين أكبر، الذي شارك في بطولتها إلى جانب هيا المطيري، وخالد الديحاني، وحمد عبدالرزاق، وشريفة المرزوق، ومحمد النبهان، وخالد الزيد، وفاطمة جرمن.

ومنذ انطلاق أحداثها، تضعنا «الإذاعة» أمام فكرة تحمل قدرا من الذكاء والرمزية، تتجاوز حدود الحكاية المباشرة لتلامس قضية اجتماعية وإعلامية بالغة الأهمية، وهي قدرة البعض على توجيه عقول الآخرين وصناعة قناعاتهم، مستغلين الجهل والحاجة وغياب الوعي. وقد نجح المؤلف في اختيار مدخل بسيط وسلس لتمرير هذه الرسالة، دون أن يفقد العمل طابعه الترفيهي القائم على المزج بين الكوميديا والتراجيديا.

تدور الأحداث في قرية نائية تحمل اسم «وشة»، يعيش غالبية سكانها في ظروف مادية صعبة، ويعاني معظمهم من الأمية وقلة المعرفة، إلى أن يظهر رجل يجسده علي حسين أكبر، يقرر إنشاء إذاعة داخل القرية، سرعان ما تتحول من وسيلة للتواصل ونقل المعلومات إلى أداة لبث الأفكار السلبية والتلاعب بعقول الأهالي، الذين يتلقون ما يسمعونه باعتباره حقائق لا تقبل الشك.

وبعد مرور أربع سنوات، تعود إحدى بنات القرية، وقد أصبحت متعلمة وحاصلة على شهادة الدكتوراه، لتبدأ رحلة كشف المستور، وتضع الأهالي أمام حقيقة ما تعرضوا له من تضليل، وصولا إلى انكشاف الوجه الحقيقي لصاحب الإذاعة، الذي تكشف الأحداث أنه أشبه بالشيطان المتخفي في هيئة إنسان.

واللافت في هذه الفكرة أنها لا تتوقف عند حدود زمن الحكاية أو مكانها، بل تفتح الباب أمام إسقاطات متعددة على واقعنا، الذي يذكرنا بأن خطورة التضليل لا تكمن فقط فيمن يمارسه، وإنما أيضا في غياب الوعي الذي يسمح له بالاستمرار.

لكن الفكرة الجيدة تحتاج إلى إيقاع يحميها من الترهل، وهنا تحديدا يمكن تسجيل ملاحظة فنية على زمن العرض، الذي بدا أطول مما تحتاج إليه الحكاية، خصوصا مع وجود بعض المشاهد التي امتدت دون إضافة درامية كافية، وكان من الممكن تكثيفها أو الاستغناء عن بعض تفاصيلها، بما يحافظ على حيوية الإيقاع ويمنح الأحداث مساحة أكبر من التركيز والتصاعد، فالمسرح لا يقاس بعدد الدقائق التي يقضيها الجمهور أمام الخشبة، وإنما بمدى قدرته على إبقاء انتباهه مشدودا حتى اللحظة الأخيرة.

وعلى مستوى العناصر البصرية، كان الديكور الذي صممه فيصل السبيعي من أبرز نقاط القوة في العرض.

أما الموسيقى والمؤثرات الصوتية التي وضعها عبدالله العلي فقد جاءت متناغمة مع طبيعة الأحداث، وأسهمت في تعزيز الحالات الدرامية والانتقال بين اللحظات الكوميدية والتراجيدية بسلاسة، فيما اتسمت الأزياء التي صممها محمد العنزي بالبساطة والجمال، وجاءت ملائمة لطبيعة الشخصيات والبيئة التي تدور فيها الحكاية.

أما على صعيد الأداء التمثيلي فقد حمل العرض مجموعة من الوجوه التي تستحق التوقف أمامها، فقد قدم خالد الديحاني أداء كوميديا لافتا.

كما لفتت فاطمة جرمن الانتباه، رغم أن مساحة دورها لم تكن كبيرة بالقدر الكافي.

ومن الوجوه التي تستحق الإشارة أيضا هيا المطيري، التي شكلت مفاجأة جميلة في هذا العمل، ولفتت الأنظار بحضورها وأدائها، لتكون من الاكتشافات الواعدة التي تستحق المتابعة ومنحها فرصا أكبر في تجارب مقبلة.

أما علي حسين أكبر فقد كان مايسترو العرض، سواء من خلال رؤيته التأليفية والإخراجية أو مشاركته التمثيلية، وقدم أداء متوازنا وحضورا قويا عكس إدراكه لطبيعة الشخصيات ومسارات الأحداث، ونجح في قيادة فريق العمل ضمن رؤية تحمل رسالة واضحة، حتى وإن كانت بعض التفاصيل تحتاج إلى مزيد من التكثيف والاختصار.

وبقية الفنانين، حمد عبدالرزاق، وشريفة المرزوق، ومحمد النبهان، وخالد الزيد، قدموا أداء تفاوتت مساحاته وتأثيراته بحسب طبيعة الأدوار.

الرسالة الأهم التي تتركها «الإذاعة» لدى جمهورها هي أن أخطر ما قد يتعرض له الإنسان ليس أن يسمع صوتا مضللا، بل أن يفقد قدرته على التمييز بين الحقيقة والوهم، فحين يغيب الوعي، يصبح أي صوت قادرا على قيادة الجموع، وحين يحضر، تسقط كل الأبواق مهما علا ضجيجها.

رحيل كاظم الزامل.. صاحب فكرة «سلامتك»

مفرح الشمري


الراحل كاظم الزامل

شُيّع عصر أمس في مقبرة الصليبخات الفنان والمخرج والكاتب كاظم الزامل، عن عمر ناهز 79 عاما، بعد معاناة طويلة مع المرض، فقد خلالها بصره، ما دفعه إلى الابتعاد عن الساحة الفنية، تاركا وراءه مسيرة حافلة امتدت لعقود، تنقل خلالها بين التمثيل والتأليف والإخراج والإنتاج المسرحي.

الراحل كاظم الزامل شقيق الفنانة المعتزلة استقلال أحمد، ويعد من الفنانين الذين أسهموا في إثراء الحركة الفنية الكويتية منذ ستينيات القرن الماضي، ولم يقتصر عطاؤه على التمثيل، بل امتد إلى تقديم أفكار ومشروعات فنية وتوعوية تركت بصمة واضحة في ذاكرة الجمهور الخليجي.

وكان من أبرز بصماته وأهمها أنه صاحب فكرة البرنامج التوعوي الصحي الشهير «سلامتك»، الذي أنتجته مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية عام 1980 بأجزاء متعددة، ليصبح واحدا من أشهر البرامج التوعوية الصحية في الخليج، وأكثرها حضورا وتأثيرا لدى أجيال متعاقبة، من خلال رسائله الهادفة التي جمعت بين التوعية والتثقيف بأسلوب مبسط ومحبب للمشاهد إلى جانب مشاركاته في أعمال تلفزيونية بارزة، من بينها «درب الزلق» و«الوريث» و«من ملفات المحاكم» و«الخروج من الهاوية» و«زهور وجدران» و«السيف المفقود» و«لا للمخدرات» و«الانحدار» و«المغامرون الثلاثة» بالاضافة إلى اعماله في الاذاعة منها «محامي بلا قضية».

وفي المسرح، شارك في عدد من الأعمال المعروفة، منها «فرسان المناخ» و«على هامان يا فرعون» و«باي باي عرب» و«بني صامت» و«خروف نيام نيام» و«القضية خارج الملف»، كما أولى اهتماما خاصا بمسرح الطفل، مستفيدا من تخصصه الأكاديمي وحصوله على درجة الماجستير في مجال مسرح الطفل، فأخرج مجموعة من الأعمال الموجهة للصغار، من بينها «سنو وايت والأقزام السبعة» و«كاسبر» و«عائلة بوعبود» و«روز والاراجوز» و«رنين في الغابة» و«حسان والاميرة اشجان» وغيرها من المسرحيات الهادفة للطفل والعائلة، كما انه شاعر غنائي وتعاون مع المطرب غالب عبدالغني من خلال اغنية «زرعتك» التي لحنها عادل عبدالعزيز في التسعينيات والذي يقول مطلعها:

«زرعتك نبته صغيرة وسقيتك
من دمع عيني.. ونطرتك ليما خط
الشيب وعمري ضاع وسنيني».

واختار الراحل الزامل التوقف عن التمثيل عام 2001، متجها إلى التأليف والعمل في مجال الإنتاج المسرحي، قبل أن يفرض عليه فقدان البصر الابتعاد تدريجيا عن الوسط الفني والأضواء.. رحم الله الفنان والمخرج كاظم الزامل وأسكنه فسيح جناته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

بيسان تحتفل بـ«خطية».. وتستعد لـ«ع العين»


بيسان اسماعيل

تواصل المطربة السورية بيسان إسماعيل حصد النجاحات الفنية، بعدما اقتربت أغنيتها «خطية»، التي طرحتها العام الماضي، من تحقيق نصف مليار مشاهدة عبر منصة يوتيوب، في إنجاز وصفته بالمحطة المفصلية في مسيرتها الفنية.

وأكدت بيسان أن النجاح الذي حققته الأغنية لا يقتصر على الأرقام والمشاهدات، بل يمثل تحقيقا لأحد أحلامها الفنية، مشيرة إلى أن هذا الإنجاز يمنحها دافعا لمواصلة العمل والسعي نحو تحقيق المزيد من الطموحات خلال المرحلة المقبلة.

وفي سياق آخر، كشفت بيسان إسماعيل عن تفاصيل أغنيتها «ع العين»، موضحة أنها اعتمدت فيها على المزج بين الموسيقى المصرية والسورية، لتقديم تجربة غنائية تجمع بين روح الثقافتين وتمنح العمل طابعا موسيقيا مختلفا.


هند البحرينية

هند تتعاون مع موسيقار إيطالي

تستعد الفنانة البحرينية هند لخوض تجربة موسيقية جديدة تحمل طابعا عالميا، من خلال تعاون فني يجمعها بالموسيقار الإيطالي فرانسيسكو ديجيليو، لتقديم مجموعة من الأغنيات باللغة الإنجليزية، في خطوة تعكس توجهها نحو آفاق موسيقية مختلفة. وكشفت هند عن تفاصيل المشروع عبر حسابها الرسمي على منصة «إنستغرام»، حيث نشرت مقطع فيديو من داخل الاستديو، ظهرت خلاله وهي تسجل إحدى الأغنيات، فيما كان الموسيقار الإيطالي يتابع سير العمل، في مشاهد توثق انطلاق التحضيرات لهذا التعاون المرتقب.

وأشارت الفنانة البحرينية إلى أن الأعمال الجديدة ستقدم باللغة الإنجليزية، برؤية موسيقية عالمية تسعى إلى الوصول لجمهور أوسع وتجاوز حدود اللغة والجغرافيا، معربة عن حماسها لهذه التجربة التي تمثل محطة جديدة في مسيرتها الفنية.

جديد هنا.. «من حبي فيك»


هنا الزاهد

كشفت الفنانة هنا الزاهد عن استعدادها لبطولة مسلسل «من حبي فيك»، المقرر عرضه في رمضان المقبل، مشيرة إلى أن العمل لا يزال في مرحلة الكتابة والتحضيرات الأولية، وسط ضغط الوقت واقتراب موعد التصوير، بالتزامن مع ارتباطاتها السينمائية وذلك حسب موقع «فوشيا». وتواصل الزاهد تصوير فيلم «سلايف النينجا»، الذي يجمعها بالفنانة منة شلبي، معربة عن أملها في أن ينال العمل إعجاب الجمهور ويحقق النجاح. كما تستعد للمشاركة في مسرحية «العمدة»، المقرر عرضها ضمن موسم الرياض في ديسمبر المقبل، مؤكدة سعادتها بالتعاون مع الفنان كريم عبدالعزيز.

إعلانات الدليل
22272748 - 22272749

إعلان
تقدم السادة/ شركة بقاله سله ماركت
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01375
شركة لذائذ الحلوى للتجارة - الجنسية/ السعودية
ونشاط الوكالة عبارة عن: قهوة مهمت افندي
على أن تكون المدة من 2026/10/28 إلى 2027/12/31

إعلان | قيد وكالة
تقدم السادة/ شركة التقدم التكنولوجي
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/01385
الشركة وجنسيتها:
ميريت هولدينجز إنك - الولايات المتحدة الأمريكية
MERIT HOLDINGS INC
ونشاط الوكالة عبارة عن:
منتجات استخراج أسلاك بطاريات القلب
على ان تكون المدة من: 2026/07/29 إلى: 2028/07/28

إعلان | قيد وكالة
تقدم السادة/ شركة التقدم التكنولوجي
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/01386
الشركة وجنسيتها:
بلاستي - ميد بلاستيك ميديكال أورونلر سان في تيك ليمتد استى - تركيا
PLASTI-MED PLASTIK MEDIKAL URUNLER SAN VE TIC LTD STI
ونشاط الوكالة عبارة عن:
طقم قناع CPAP / BPAP (فموي أنفي) مناسب للاستخدام في العلاج بالأكسجين عالي الضغط (HBOT)
على ان تكون المدة من: 2026/07/01 إلى: 2029/07/01

إعلان | قيد وكالة
تقدم السادة/ شركة التقدم التكنولوجي
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/01387
الشركة وجنسيتها:
هوفربورد ش.أ.ذ.م.م - النمسا
HOVERBOARD GMBH
ونشاط الوكالة عبارة عن:
أنظمة تعليق هوائي مصممة خصيصًا لسيارات الإسعاف، تهدف إلى تعزيز ثبات المركبة وراحة الركوب والسلامة والأداء العام
على ان تكون المدة من: 2026/07/17 إلى: 2028/12/31

إعلان | قيد وكالة
تقدم السادة/ شركة التقدم التكنولوجي
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/01388
الشركة وجنسيتها:
سيكيوريتاس إنك - الولايات المتحدة الأمريكية
SECURITAS INC
ونشاط الوكالة عبارة عن:
سيكيوريتاس للرعاية الصحية
على ان تكون المدة من: 2025/12/19 إلى: 2028/12/19

إعلان | قيد وكالة
تقدم السادة/ شركة التقدم التكنولوجي
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/01389
الشركة وجنسيتها:
إير الاير أكليريك سان أي أن إس تاه - تركيا
ERAYLAR AKRILIK SAN INS TAAH VE DIS TIC AS
ونشاط الوكالة عبارة عن:
أسنان للأطقم المتحركة
على ان تكون المدة من: 2026/06/17 إلى: 2031/06/17