من خلال الدورة الـ 10 لجائزة التميز الإعلامي العربي التي أقيمت بمقر جامعة الدول العربية بالقاهرة

ماهر العنزي ونادر كرم ومناير القلاف وحصة القضرم.. فازوا بـ «التميز الإعلامي».. و«أحفاد حنظلة» بجائزة التميز للأفلام

رئيس هيئة التحرير بصحيفة الأيام البحرينية الزميل عيسى الشايجي يفوز بجائزة التميز الإعلامي العربي


ماهر العنزي يستلم جائزة التميز الاعلامي


الزميل عيسى الشايجي متسلما جائزته

مفرح الشمري

حظي الإعلام الكويتي بحضور مميز خلال احتفالية توزيع جوائز الدورة العاشرة لجائزة التميز الإعلامي العربي لعامي 2025 و2026، التي أقيمت بمقر الأمانة العامة لجامعة الدول العربية بالقاهرة، تحت شعار «الإعلام العربي والذكاء الاصطناعي: الفرص والتحديات»، برعاية دولة الكويت وبحضور وزراء الإعلام العرب والأمين العام لجامعة نبيل فهمي. وشمل التكريم ثلاثة من الإعلاميين الكويتيين، هم ماهر العنزي، ونادر كرم، ومناير القلاف وحصة القضرم، تقديرا لمسيرتهم المهنية وعطائهم الإعلامي وإسهاماتهم في خدمة الإعلام الكويتي والعربي. كما شهدت الجوائز فوز الفيلم الكويتي «أحفاد حنظلة»، الذي يتناول القضية الفلسطينية لموضي الرشيدي وذلك عن فئة الاعمال التلفزيونية الوثائقية، في إنجاز يضاف إلى حضور الإبداع السينمائي والإعلامي الكويتي في المحافل العربية.

ويعكس هذا الحضور مكانة الكويت الإعلامية وحرصها على دعم التميز والإبداع، لاسيما أنها الدولة الراعية للجائزة، بما يؤكد دورها في مساندة مسيرة الإعلام العربي والارتقاء برسالته. كما فاز رئيس هيئة التحرير بصحيفة الأيام البحرينية الزميل عيسى الشايجي بجائزة التميز الإعلامي العربي. ويأتي هذا التكريم من قبل مجلس وزراء الإعلام العرب للشايجي، نظرا للعطاء الصحافي الكبير الذي تميز به خلال مسيرته الصحافية التي امتدت على أكثر من أربعين عاما.

تأجيل مهرجان الكويت المسرحي الـ 26 إلى مارس المقبل

مفرح الشمري

بشكل مفاجئ، تقرر تأجيل الدورة الـ26 من مهرجان الكويت المسرحي، الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، إلى شهر مارس المقبل، بدلا من موعدها السابق، وسط ترقب الأوساط المسرحية لتحديد الموعد الجديد وانطلاق التحضيرات للدورة المقبلة.

وكان المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب قد أعلن في 4 أكتوبر الماضي عن فتح باب استقبال طلبات المشاركة في الدورة الـ26، أمام الفرق المسرحية الأهلية والفرق المسرحية الخاصة، وذلك خلال الفترة من 11 إلى 22 أكتوبر 2026، وفق الشروط والضوابط المعلنة. وتضمن الإعلان استقبال طلبات المشاركة من الفرق المسرحية الأهلية والفرق الخاصة، ومؤسسات الإنتاج المسرحي، على أن تتم مراجعة الطلبات من قبل إدارة المسرح والسينما، تمهيدا لعرضها على لجنة التحكيم المختصة، مع ضرورة تقديم طلب المشاركة واستكمال الاستمارة المعدة للمهرجان، متضمنة ذكر الفرقة واسم العمل المسرحي واسم المؤلف والمخرج والممثلين، إلى جانب الديكور إن وجد.

وجاء قرار التأجيل بعد الإعلان عن استقبال المشاركات، فيما كانت الفرق المسرحية قد تلقت إخطارا بالموعد الجديد عبر رسائل نصية على ان يرسل المجلس كتبا رسمية لتأجيل الدورة الـ 26 إلى شهر مارس المقبل.

ويعد مهرجان الكويت المسرحي من أبرز التظاهرات الفنية التي تحتفي بالحركة المسرحية المحلية، وتوفر مساحة للتنافس وتقديم التجارب المسرحية، وسط تطلع المسرحيين إلى أن تشهد الدورة الـ26 حضورا فنيا مميزا ومشاركات تعكس تطور المشهد المسرحي الكويتي.

«الرؤية الفنية» تواصل نجاح مشروعها الموسيقي بأفكار تجمع الرقي والخصوصية

«دندنة مع مساعد».. البلوشي يعيد دفء الطرب الأصيل إلى القاعة المستديرة

باسر العيلة

في أجواء طربية اتسمت بالدفء والسعادة، أعادت أمسية «دندنة مع مساعد»، التي أقيمت مساء أمس الأول في القاعة المستديرة بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، الاعتبار لمتعة الغناء القريب من القلب، بعيدا عن صخب الحفلات الجماهيرية الكبيرة، حيث كان العود سيد المشهد، والصوت الجميل حاضرا بكل تفاصيله، والجمهور شريكا في صناعة لحظات موسيقية استثنائية.

الأمسية التي أحياها المطرب مساعد البلوشي من إنتاج شركة «الرؤية الفنية»، أكدت نجاح هذه التجربة التي تواصل عامها الثاني، بعدما انطلقت في موسمها الأول بأمسية «دندنة مع الضويحي»، لتقدم في كل مرة شكلا مختلفا من اللقاءات الغنائية التي تستعيد أصالة الأغنية الكويتية والخليجية.

وكان مساعد البلوشي على قدر الرهان، إذ أثبت أنه مطرب يمتلك خامة صوتية مميزة ونبرة دافئة مشبعة بالشجن، إلى جانب قدرته اللافتة على العزف على العود، وهو ما منح أداءه خصوصية إضافية، وجعل الأغنيات أكثر قربا من وجدان الحضور، كما بدا واضحا انسجامه مع طبيعة المكان، مستمتعا بالغناء ومتفاعلا مع جمهوره بعفوية وارتياح.

واختار البلوشي أن يأخذ الحضور في رحلة بين مجموعة من الأغنيات التي تحمل ذكريات خاصة لدى عشاق الطرب، فقدم «ورق خسران» و«فزيت من نومي»، كما استعاد أعمالا لعمالقة الأغنية الخليجية، من بينها «العيون» للفنان عبدالله الرويشد، و«ما عاد بدري» و«محتاج لها» لفنان العرب محمد عبده، و«كما الريشة» للراحل أبوبكر سالم، وصولا إلى واحدة من المحطات التي لامست مشاعر الجمهور، عندما غنى «ما نسيناه» للراحل عبدالكريم عبدالقادر، وسط تفاعل لافت من الحضور.

ومن أبرز عناصر نجاح «دندنة» خصوصية القاعة المستديرة، التي تمنح هذه اللقاءات الغنائية روحا مختلفة، فالمسافة المحدودة بين الفنان والجمهور تخلق حالة من الألفة والتواصل المباشر، وتجعل المستمع جزءا من التجربة، لا مجرد متلق يجلس في مقعده، وهنا تكمن جاذبية الفكرة، فالفنان يغني بعفوية أكبر، والجمهور يعيش تفاصيل الأداء والعزف وكأنه في جلسة موسيقية خاصة.

وقد امتدت الأمسية لنحو 140 دقيقة، بينها استراحة لمدة 20 دقيقة، ولم يكتف مساعد بالوقت المحدد، بل استجاب لرغبة الجمهور ومدد الغناء 15 دقيقة إضافية، في إشارة واضحة إلى حالة الانسجام التي جمعت الطرفين.


مساعد البلوشي في الأمسية الغنائية

ومن وجهة نظري، فإن «دندنة» ليست مجرد حفل غنائي بمرافقة العود، بل تجربة فنية تستحق الاستمرار، لأنها تعيد تقديم الأغنية الخليجية بروحها الأصيلة، وتمنح المطرب مساحة لإظهار جوانب قد لا تتاح له بالقدر نفسه فوق المسارح الكبيرة. كما أن نجاح أمسية مساعد يؤكد أن الجمهور لا يبحث دائما عن الإبهار البصري والصوتي، بل يحتاج أحيانا إلى صوت جميل، وعود صادق، وأغنيات تسكن ذاكرته ولا يمكن الحديث عن نجاح هذه التجربة دون الإشادة بشركة «الرؤية الفنية» للإنتاج الفني والمسرحي، التي أثبتت من خلال سلسلة «دندنة» امتلاكها رؤية إنتاجية متميزة، وقدرة على تقديم أفكار غنائية غير تقليدية، تنفذها باحترافية واهتمام بالتفاصيل، بعيدا عن النمط المعتاد للحفلات. فبعد نجاح «دندنة مع الضويحي»، جاءت «دندنة مع مساعد» لتؤكد أن الشركة لا تكتفي بتنظيم أمسية غنائية، بل تصنع هوية فنية لها خصوصيتها وجمهورها.

وفي النهاية، نجحت «دندنة مع مساعد» في أن تكون أكثر من مجرد ليلة غنائية، كانت لقاء مع الذاكرة والطرب والأغنية الجميلة، وأثبت مساعد البلوشي أن امتلاك الصوت المميز والموهبة الموسيقية، حين يجتمعان مع الصدق في الأداء، قادران على صناعة أمسية تبقى في الوجدان.

شباك الحجز مفتوح وسط إقبال جماهيري كبير على العرض المرتقب 4 ديسمبر بـ «جابر الثقافي»

مدحت العدل: الكويت أهلي وناسي.. ولقاء جمهورها في «دايبين في صوت الست» يسعدني ويشرفني

باسر العيلة

بمشاعر المحبة والاعتزاز، يستعد الكاتب والمنتج المصري د.مدحت العدل للقاء الجمهور الكويتي يوم 4 ديسمبر المقبل، من خلال المسرحية الغنائية «أم كلثوم.. دايبين في صوت الست»، التي يحتضنها المسرح الوطني بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، في تجربة فنية تستعيد سيرة كوكب الشرق وإرثها الموسيقي الاستثنائي، بمشاركة أكثر من 65 فنانا ومؤديا.

وفي تصريح صحافي عبر العدل عن سعادته الكبيرة بزيارة الكويت وتقديم المسرحية أمام جمهورها، قائلا: أهلا بأهلي وناسي وإخواتي وحبايبي من أهل الكويت.الكويت تعني لي الكثير جدا، فمنذ طفولتي ارتبطت بها من خلال مجلة «عالم المعرفة» الكويتية، كما أنها أول دولة خليجية عرفت المسرح، وهي دولة الثقافة والتنوير التي أكن لها محبة ومكانة خاصة في قلبي.

وأضاف: يسعدني ويشرفني جدا أن أتواجد في الكويت يوم 4 ديسمبر المقبل، لعرض المسرحية في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي. فأم كلثوم لها زيارات وحفلات ولقاءات وصداقات وأحباب في الكويت، ومن دواعي سروري وفرحتي أن ألتقي أهل الكويت الكرام من خلال هذا العمل، خصوصا أن الجمهور الكويتي كان من أسباب نجاح المسرحية في مصر، إذ كان كثيرون يحرصون على السفر إلى القاهرة في عطلات نهاية الأسبوع لمشاهدتها.


د. مدحت العدل

وتابع العدل: أتمنى أن يكون الجمهور الكويتي سببا في نجاح المسرحية في الكويت أيضا، بإذن الله، فنحن لا نأتي لتقديم عرض فني فحسب، بل لنلتقي جمهورا نعتز به ونحمل له كل المحبة والتقدير.

وعن طبيعة العرض، أوضح العدل أن أم كلثوم لم تكن مجرد صوت استثنائي، بل كانت ذاكرة أمة وحكاية زمن لاتزال تفاصيله حاضرة في وجدان الجمهور العربي، مشيرا إلى أن المسرحية تعيد كوكب الشرق إلى خشبة المسرح عبر رحلة فنية تستحضر أبرز محطات حياتها وأشهر أغانيها، وتعيد إحياء أجواء العصر الذهبي للموسيقى العربية.

وأكد أن العمل لا يقدم سيرة ذاتية تقليدية، وإنما يكشف جوانب وحكايات غير معروفة من حياة أم كلثوم، من بينها قصص الحب التي ارتبطت بها وعلاقتها بأغانيها، في معالجة مسرحية تجمع بين الدراما والموسيقى والغناء والاستعراض.

وقال: عندما نتحدث عن أم كلثوم، فإننا نتحدث عن المسرح أيضا، ولذلك كان الشكل المسرحي هو الأنسب لتجسيد إرثها الفني والإنساني، وتقديمه للأجيال الجديدة بصورة مختلفة.

وأشار العدل إلى أن المسرحية تقدم تجربة موسيقية واستعراضية ضخمة، تستند إلى عناصر بصرية وفنية متنوعة تشمل الحركة والأزياء ومشاهد الإبهار، معربا عن طموحه في تقديم عرض يضاهي، من حيث مستوى التنفيذ والثراء البصري والغنائي، كبرى المسرحيات الموسيقية العالمية، ومنها عروض برودواي.

ويكتسب العرض في الكويت خصوصية إضافية مع اقترابه من ذكرى ميلاد أم كلثوم، التي توافق 31 ديسمبر، ليشكل الاحتفاء بها مناسبة لاستحضار مسيرة واحدة من أهم القامات الغنائية التي تركت بصمة لا تمحى في تاريخ الموسيقى العربية، وتجاوز تأثيرها حدود الزمان والمكان.

وقد فتح شباك التذاكر في منتصف أكتوبر الجاري، وأصبح بإمكان الجمهور حجز مقاعده عبر الموقع الإلكتروني لمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، استعدادا لهذه الأمسية التي تلتقي فيها ذاكرة الطرب العربي مع فن المسرح، في إنتاج يحتفي بكوكب الشرق ويعيد تقديم حكايتها لجمهورها ومحبيها.

عبر أثير «كويت FM» ومنصة «51»

الإذاعة تعيد «ليالي السعود».. و«طاب السمر» في «الفنانين»


د يوسف السريع


اميرة نجم


خالد السويدان


منال العمران

تستعد إذاعة الكويت الأسبوع المقبل لإعادة إطلاق برنامجين غنائيين هما «ليالي السعود» و«طاب السمر»، عبر أثير محطة «كويت FM» ومنصة «51» التابعة لوزارة الإعلام، في إطار حرصها على تنويع محتواها الفني وإحياء البرامج الغنائية التي تجمع بين الأصالة والتجديد، وتمنح المطربين الكبار والشباب مساحة للقاء الجمهور.

ويأتي برنامج «ليالي السعود» ضمن خريطة محطة «كويت FM»، حيث يبث كل يوم ثلاثاء على الهواء مباشرة، ويستضيف في كل حلقة مطربا من نجوم الساحة الغنائية، من أصحاب التجارب الفنية الراسخة والأصوات الشابة، ويتولى تقديمه أميرة نجم وخالد السويدان.

أما برنامج «طاب السمر» فيلتقي جمهوره كل يوم سبت من مقر جمعية الفنانين الكويتيين، وتقدمه منال العمران، مستضيفا مجموعة من المطربين في مجال الفن الشعبي والتراثي، في أجواء تستحضر جماليات الأغنية الكويتية والخليجية وذاكرتها الأصيلة. وتعكس عودة البرنامجين الجهود التي يبذلها مدير عام الإدارة العامة للإذاعة د. يوسف السريع، في تنشيط الدورة البرامجية وتطوير المحتوى الإذاعي، والاهتمام بالبرامج الفنية التي تحتفي بالمطربين وتدعم حضور الأغنية الكويتية بمختلف ألوانها، إلى جانب إتاحة الفرصة أمام الأصوات الشابة لتقديم تجاربها والتواصل مع الجمهور عبر الأثير والمنصات الإعلامية الحديثة، حيث تؤكد هذه الخطوة استمرار الإذاعة في أداء دورها الفني والثقافي، والمحافظة على علاقتها بجمهورها من خلال برامج تحمل نكهة الطرب والسمر.

ركين: فيلم «بومة» مختلف


ركين سعد

أكدت ركين سعد أن ما جذبها إلى فيلم «بومة» هو طبيعة الشخصية التي تجسدها، وهي فتاة تواجه الرفض المجتمعي منذ طفولتها، وتخوض رحلة بحث عن السلطة والقوة، قبل أن يتغير مسار حياتها مع دخول طفلين إلى عالمها.

وكشفت لـ «العربية نت» أن التحضيرات للفيلم استغرقت نحو عام منذ قراءة السيناريو وحتى بدء التصوير، بينها ستة أشهر من العمل المكثف على تفاصيل الشخصية، شملت الصوت واللهجة والحركة البدنية والتدرب على استخدام المطواة، بما يتناسب مع طبيعة الدور.

إعلانات الدليل
22272748 - 22272749

إعلان
تقدم السادة/ شركة مودرن المتحدة لتجارة الجملة والتجزئة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01362
شركة نان يانغ هونغ سون للأغذية المحدودة
الجنسية/الصين الشعبية
ونشاط الوكالة عبارة عن: المعكرونة سريعة التحضير نكهة الدجاج المعكرونة سريعة التحضر نكهة الخضار كيس وكوب
على أن تكون المدة من 2026/09/15 إلى 2030/09/14

إعلان
تقدم السادة
شركة ليما للخدمات البترولية
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01382
شركة بيزي لمجموعة الصمامات المحدودة - الصين الشعبية
ونشاط الوكالة عبارة عن: منتجات شركة بيزي لمجموعة الصمامات المحدودة
على أن تكون المدة من 2026/08/03 إلى 2029/08/02

إعلان
تقدم السادة
شركة ارواد الاقليمية للاستيراد والتصدير ووكيل بالعمولة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01365
شركة القوة العضلية للاستيراد والتصدير د.م.م - الجنسية/الأردن
ونشاط الوكالة عبارة عن: جو زيرو شكولاته صحية كريمية قابلة للدهن
على أن تكون المدة من 2025/11/20 إلى 2028/11/20

إعلان
تقدم السادة/ شركة سوق بت زون المركزي لغير المواد الغذائية
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01398
شركة ذاج.م. سموكير - الجنسية/ الولايات المتحدة الأمريكية
ونشاط الوكالة عبارة عن: شركة ذا ج.م. سموكير
على أن تكون المدة من 2026/07/13 إلى 2027/07/09

إعلان
تقدم السادة/ شركة المفيد للأدوية والمواد الغذائية
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01399
شركة وجنسيتها: روفا اسبانيا اس ال - اسبانيا
ونشاط الوكالة عبارة عن: روفا - بلسم للاطفال - غسول منعش للجسم للاطفال - غسول منعش للجسم - مياة للتنظيف - جل رغوة للحمام - سينديت شامبو رغوة - شامبو جل منعش للاطفال -شامبو جل وداعا للتشابك - حمام جود نايت - غسول جود نايت -زيت جود نايت - حمام عسل - غسول عسل - زيت عسل - زيت التدليك - بلسم للامهات والاطفال بذبدة الشيا و اللافندر - بخلخ منعش للاطفال - بلسم للاكهات من روفا للامهات والاطفال بذبدة الشيا واذريون - بلسم للاطفال والامهات بذبدة الشيا والعسل - شامبو جل سينديت - ماء توالت
على أن تكون المدة من 2027/01/01 إلى 2029/12/31

إعلان
تقدم السادة/ شركة الخدمات البترولية
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01371
شركة وجنسيتها: يو أو بي ليمتد - المملكة المتحدة
ونشاط الوكالة عبارة عن: موزع منتجات للمواد المحفزة يو أوه بي للتكسير الأحادي، المواد المحفزة يو أوه بي لتكوين طبقة سي سي أر، المواد المحفزة يو أوه بي لتكوين طبقة ثابتة، المواد المحفزة يو أوه بي ميروكس، المواد المحفزة يو أوه بي للمعالجة الهيدروجينية من إنتاج يو أوه بي ال ال سي (الولايات المتحدة الأمريكية)مواد ماصة،مناخل جزيئية في تطبيقات التكرير، منتجات مابعد البيع و قطع غيار لنظام بي إس إية ذي الطبقة الثابتة بما في ذلك مرافق التكرير، نظام هانيويل كاليدوس فلير، الشعلات وقطع الغيار، المعدات الميكانيكية الرئيسية وقطع الغيار،معدات الأداء و حلول التحكم وقطع الغيار.
على أن تكون المدة من 2026/04/05 إلى 2029/04/04