انتهت من تصوير دورها في مسلسل «من وين ابتدي»

زهراء دهراب.. ووجع «أمينة»

مفرح الشمري

تخوض الفنانة الشابة زهراء دهـراب تجربة دراميـة مهمة في مشـوارها الفنـي مليئـة بالوجع الانسـاني، وذلك من خلال احداث المسلسل التراثي «من وين ابتدي» التي تجسد فيه شخصية «أمينة» التي فقدت والديها لتواجه ظروف الحياة القاسية ليس من قبل أغراب ولكن من خلال اقارب لها من الدرجة الاولى!

15 حلقة تأخذنا فيها أمينة إلى رحلة ليست سهلة، تبدأ فصولها بعد وفاة والديها، حين تجد نفسها وحيدة أمام قسوة الحياة وتقلباتها، لتواجـه ظروفا صعبـة وتجارب تترك أثرها في قلبها وترسم ملامح طريقهـا. وأمينة في المسلسـل لا تقدم مجرد دور بل تجسد حكاية إنسانة تحمل في داخلها الكثير من الألم والخـوف والصبر، وتبحث عن مكان آمن وسـط عالم تتغير فيه الظروف وتثقل فيه التجارب.

أحداث المسلسل تدور في أجواء خليجية تراثية صورت مشـاهده في قرية تراثية خاصة بإمارة راس الخيمة تعود بنا إلى الفترة الممتدة من ثلاثينيات إلى خمسينيات القرن الماضي، مستحضرة تفاصيل الحياة الاجتماعيـة والأسـرية فـي ذلك الزمن، من خلال حكايات تتقاطع فيها مشاعر الحب والفقد والخوف والأمل، ومواقف تشبه الإنسان في كل زمان.


زهراء دهراب في المسلسل

زهراء دهراب «أمينة» عبرت لـ «الأنباء» عن سـعادتها بالمشاركة في هذا المسلسل والذي يضم نخبة مميـزة مـن الفنانين فـي الخليج مثل سميرة أحمد وشهاب حاجية وعبدالله زيد ود.حبيـب غلوم، وجمعة محمد، وسـارة السعدي، متمنيـة ان ينـال دورهـا إعجاب الجمهور، وشـاكرة مخرج العمل باسم شعبو والمؤلف جمال سالم علـى توجيهاتهمـا فـي تصويـر مشاهدها بكل أريحية.

«من وين ابتـدي» ليس مجرد عودة إلى زمن الأجداد، بل محاولة للاقتراب من حكاياتهم ومشاعرهم، واستعادة تفاصيل حياة قد تبدو بعيدة عنا، لكنها في جوهرها قريبة من قلوبنا، أما أمينة فيبقى السؤال «كم مـن الوجع يمكـن أن يحمله قلب إنسانة واحدة، وكم من الصبر تحتاجه لتبدأ من جديد».. هذا ما سنكشفه عند عرض المسلسل في رمضان المقبل.

محمد هنيدي في «السور» 26 الجاري



تسـتضيف «فيـم إنترتينمنـت» بالتعاون وبالشراكة مع مجموعة سرد الإعلامية الفنان الكوميدي محمد هنيدي في أول تجربة ستاند أب كوميدي في مسيرته الفنية الحافلة، وفي أول ظهور فني مباشر له أمام الجمهور الكويتي يومي 26 و27 نوفمبر المقبل وذلك على خشبة مسرح السور.

العرض نجح في استقطاب الجمهور بأداء جماعي مميز وإضاءة خطفت الأضواء

«برج المراقبة».. شباب «المسرح الكويتي» يحلّقون في فضاء التجريب

ياسر العيلة

ضمن فعاليات الدورة الثالثة لمهرجان «باك ستيج المسرحي»، احتضن نادي السـالمية مساء أمـس الأول عرض مسـرحية «برج المراقبة» لفرقة المسـرح الكويتي، مـن تأليف وإخراج وبطولة محمد الدشتي، في أولى تجاربه على مسـتوى الكتابة والإخراج المسرحي، بمشاركة إيلاف عدنان، وسعد العوض، وزينة الموسى، ومحمد الريش، وخالد الزيد، ويعقوب جوهري، وشيخة المجيبل.

ومنذ اللحظات الأولى، بدا أن الدشـتي أراد تقديم تجربة مسـرحية خفيفة وبسـيطة، لا تبحـث عـن التعقيـد بقدر مـا تراهن على حيويـة الأداء وروح المجموعـة، وهـو مـا نجح فيه إلى حد كبير، إذ قدم عرضـا مرتبا يحمـل قدرا من اللطافة والتلقائية، واستطاع أن يصل إلى الجمهور ويحقق تفاعلا واضحا، حظي بإشادات الحاضرين.

وعلـى مسـتوى الأداء التمثيلي، يمكن القول إن الممثلين قدموا حضـورا جماعيا لافتا، وكان الانسجام بينهم أحد أبرز عناصر قوة العرض، خصوصا أن طبيعة العمل اعتمدت بدرجة كبيرة علـى الحركة والتفاعل المشـترك، وليـس علـى الأداء الفردي وحده. ومع ذلك، استطاع بعض الممثلين أن يلفتوا الأنظار بصـورة أكبر، وفـي مقدمتهم إيلاف عدنان، وشيخة المجيبل، وخالد الزيد، ويعقوب جوهري، الذين قدموا أداء مميزا كشـف عـن امتلاكهـم أدوات تمثيلية وحضورا مسرحيا يستحقان الإشادة. أما المفاجأة الأجمل في العـرض فكانت الإضاءة، التي يمكن اعتبارها بطلة المشهد بلا منازع، بتوقيع المصمم الموهوب علي بهبهاني، الذي تعامل مع الضوء باعتباره عنصرا أساسيا في تشكيل الصورة المسرحية، وليس مجـرد مكمل تقني لها. فقد واكبت الإضـاءة تطورات الأحداث والتحولات بين المشاهد بذكاء ووعي بصري، ونجحت فـي خلـق أجـواء مختلفـة، خطفت الأنظـار، خصوصا أن الديكور اعتمد على مجموعة من الإكسسوارات البسيطة، وهو ما جعل الإضاءة أكثر حضورا وتأثيرا فـي تشـكيل الفضاء المسـرحي ومنحـه جماليـات خاصة.

وتـدور فكـرة المسـرحية حـول موظـف مجتهـد يقـدر قيمة الوقت ويحقق النجاح في عمله، لكنه يجد نفسه مع مرور الأيام أسيرا للروتين والرتابة، فيقـرر، بمشـاركة مجموعـة مـن زملائـه، ابتـكار فعاليات وأنشـطة مختلفة بهدف كسر الملل وتجديد أجواء العمل، في إطار من المواقف والمفارقات التي تحمل جانبـا كوميديا. ورغم بساطة الفكرة وقابليتها لتقديم أكثـر من معالجـة، فإن النص كان يحتـاج إلى قـدر أكبر من الوضوح والتفسير في بعض مفاصله، إذ بدت بعض المشاهد وكأنها تترك مساحات واسعة للتأويـل دون أن تمنح المتلقي مفاتيح كافية لفهم دلالاتها، كما أن بعـض الفعاليات والألعاب التي قدمت على خشبة المسرح أثارت تساؤلات حول مغزاها، وما إذا كانت تحمل إسقاطات أو أبعادا رمزية تتجاوز ظاهرها، أم أنها مجرد أدوات لكسر إيقاع الرتابة داخل الأحداث.

وهنا تحديـدا تكمن إحدى النقاط التي كان يمكن أن يوليها المؤلـف اهتمامـا أكبـر، فترك مسـاحة للتأويل أمـر محمود فـي المسـرح، لكنـه لا ينبغي أن يأتي على حسـاب وضوح الفكرة الأساسية أو التواصل مع المتلقي، خصوصا عندما يتعلق الأمر بمشاهد تحتاج إلى تفسير يربط تفاصيلها بالمسار الدرامي للعمل.

ومع ذلك، لا يمكن إغفال أن «برج المراقبـة» تجربة تحمل الكثير من الإيجابيات، سـواء على مستوى الروح الجماعية أو الأداء أو الصورة البصرية، فضلا عن المواقـف الكوميدية التي نجحت في انتزاع ضحكات الجمهور وتحقيق التفاعل معه.

وفي تقديري، يستحق محمد الدشتي الإشادة بهذه الخطوة الأولى فـي التأليف والإخراج، فقد قدم تجربة مسرحية لطيفة ومنظمة، وأثبت أن لديه شغفا ورغبـة فـي خـوض مغامرة إبداعية جديدة، وإن كانت لاتزال بحاجة إلى مزيد من النضج في البناء الدرامي وتوضيح الرؤية.


مشهد من برج المراقبة

«روائع خالدة».. بـ «اليرموك الثقافي»


المايسترو مجدي طلعت يتوسط العازفين

ضمـن فعاليـات الموسـم الثقافـي الحادي والثلاثين لدار الآثار الإسلامية، أقيمت أمسـية موسـيقية بعنـوان «روائـع خالـدة»، بقيادة المايسترو مجدي طلعت، وبمشاركة نخبة من العازفين، على مسـرح مركز اليرموك الثقافي، والتـي جمعت بين الموسـيقى العالمية وروائع الطرب العربي. استهل البرنامج بمقطوعة «The Swan» للمؤلف الفرنسـي كامي سـان صانز، بمشـاركة العازف عبدالله خريبط، وهي من المقطوعات التي تتميز برهافة ألحانها. كما قدمت مقطوعة «Concerto for towc: Violins in A minor» للمؤلف الإيطالي أنطونيو فيفالدي، بمشاركة العـازفين عبدالله الدعي وعبدالقـادر محمد، وبمصاحبة عـازف البيانو معتز إبراهيم. كما تضمنت الفقرة عملا بعنوان: «موسيقى عزيزة» للموسـيقار محمد عبدالوهاب، وعزف ليليان الغريب، وإشـراف هاشـم تيمور، وبمصاحبة المايسـترو مجدي طلعت. وفي الفقرة الثانية، انتقلت الأمسية إلى أجواء الطرب العربي، مع مجموعة مـن الأعمال الخالدة، مـن بينها: «يا صبـاح الخير»، غناء أم كلثوم، وتأليف محمد القصبجي، و«موسيقى بنت البلد»، تأليف محمد عبدالوهاب، و«ما بيسألشي عليا أبدا»، تأليف محمود الشـريف، وغنـاء محمـد عبدالمطلب، و«بتسأل ليه عليا»، غناء فايزة أحمد، وتأليف فؤاد حلمي، و«اسـأل عليه» غنـاء ليلى مراد، وتأليف محمود الشـريف، و«فدوة لك»، غناء عبدالمحسن مهنا، وتأليف سليمان الملا، إضافة إلى «خطوة حبيبي»، تأليف محمد عبدالوهاب، و«إله الكون»، تأليف وغناء رياض السنباطي.

صبا مبارك: «اتعذبت كتير»


صبا مبارك في العمل

كشفت الفنانة صبا مبارك عن الصعوبات والتحديات التي واجهتها خلال تجسيد شخصية نادية في حكاية «جريمة في الزمالك»، ضمن سلسلة «القصة الكاملة»، الذي عرض عبر منصة «شاهد».

وقالت الفنانة صبـا مبارك خلال لقائها ببرنامج «ET بالعربـي»: «تحدي مش سـهل واتعذبت كتير، لأن القصة صعبة والجو كان صعب والتصوير كان تحدي مش سهل».

جديد رجب.. «علمي علوم» و«كتف في كتف»

القاهرة ـ خلود ابو المجد

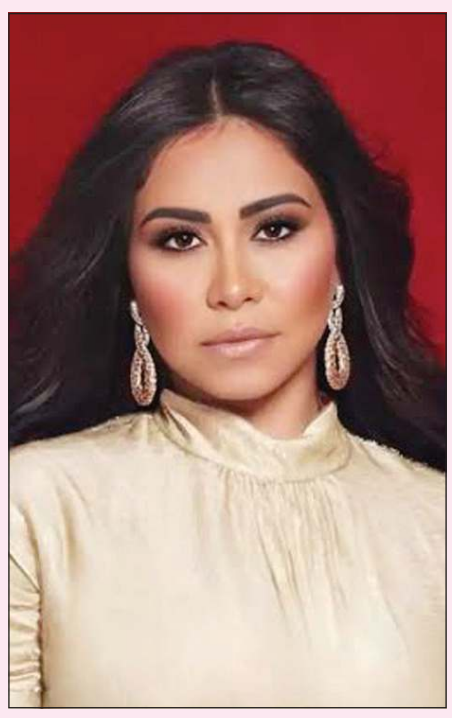
يستعد الفنان سيد رجب لتقديم مسرحية جديـدة تحمل اسـم «علمي علـوم» ضمن فعاليات موسـم الرياض مـع الفنانة دينا الشربيني وذلك يوم 13 الجاري وتدور قصتها في إطار كوميدي استعراضي، حيث تجسد دينا الشربيني شخصية فنانة استعراضية تجد نفسها وفرقتها الراقصة في موقف غير مألوف، يضطرهن إلى انتحال صفة فريق من العلماء والخبراء لإنقاذ مؤتمر علمي ضخم من الفشل، وذلك بعد تغيب العلماء الحقيقيين عن المؤتمر لسبب مفاجئ، مما يتبعه سلسلة من المواقف الساخرة والمفارقات.

المسرحية من تأليف أحمد عبد الوهاب وإخـراج بتول عرفة وإشـراف عـام أحمد اسماعيل، ويشارك فيها دينا محسن (ويزو) وشريف حسني وصابرين النجيلي ومصطفى البنا وآية عبد الرازق ورباب طارق.

من جانب آخر، انضم الفنان سيد رجب للمشـاركة فـي بطولة مسلسـل «كتف في كتف»، الذي يقوم ببطولته أحمد السقا مع أحمد غزي، ويجسـد رجب شخصية تشهد مواجهة درامية وصراعات حادة ومستمرة في مواجهة أحمد السقا طوال الأحداث.

العمـل من تأليف مهاب طـارق واخراج شادي عبد السلام والاشراف العام علي حسن ومن إنتاج شركة «سيدرز آرت برودكشن» (صباح إخوان) ويتكون من 15 حلقة.


سيد رجب



شيرين.. بين بيروت والرياض

تتواصل مؤشـرات الحضور الجماهيري للمطربة شيرين عبد الوهاب مع اقتراب موعد لقائها المنتظر بجمهورها اللبناني، بعدما أعلنت الجهة المنظمة لحفلها المقرر في 26 ديسمبر نفاد تذاكر المرحلة الأولى من الحجز، في إقبال لافت سبق الأمسية الغنائية بنحو شهرين.

ومـن المقـرر أن تحيـي شـيرين الحفل على مسـرح «ملعب الكونجرس أرينا» في العاصمة بيروت، ضمن أمسـية تحمل اسم «ملكة المشاعر»، وسـط ترقب لعودتها إلى المسـرح اللبناني بعد غياب تجـاوز عامين ونصف العام.

وأعلنت الجهة المنظمة، عبر حسابها الرسمي على منصة «إنستغرام»، انتهاء تذاكر المرحلة الأولى من الحجز، وكشفت في منشور لاحق عن فتح المرحلة الثانية أمام الجمهور2 الجاري.

بالتـوازي مع اسـتعداداتها لحفل لبنان، ارتبط اسـم شـيرين عبد الوهاب بفعاليات النسخة السـابعة من موسم الرياض 2026 في المملكة العربية السعودية، من خلال حفل حمل عنوان «ليلة إحساس العرب».

إلهام شاهين: السوشيال ميديا.. مصيبة



إلهام شاهين في افتتاح مهرجان شرم الشيخ للمسرح الشبابي

شنت الفنانة إلهام شاهين هجوما على بعض الممارسات المنتشرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، معربة عن اسـتيائها من تجـاوزات بعض صنـاع المحتوى وطريقـة تعاملهم مـع الجمهور في الشـارع، معتبرة أن السوشيال ميديا أتاحت الفرصة لأشـخاص لا يمتلكـون المعرفة أو الخبرة الكافية للتحدث في مختلف القضايا.

وقالت إلهام شاهين، في تصريحات علـى هامش حضورها حفل افتتاح الدورة الحادية عشـرة من مهرجان شرم الشيخ الدولي للمسرح الشبابي، إن السوشيال ميديا أصبحت «أكبر مصيبة مرت في حياتنا»، موضحة أنها منحت أي شخص مساحة لطرح آرائه والتعليق على موضوعات قد لا يمتلك خلفية عنها.

محمد حماقي يطرح «ملعون»


محمد حماقي

يطرح المطرب محمد حماقي اليوم أحدث أعماله الغنائية، والتي تحمل اسم «ملعون» عبر قناته الرسمية على موقع «يوتيوب» ومختلف المنصات الموسيقية.

وشـارك الفنان محمد حماقي جمهوره مقطع فيديو تشـويقيا للأغنيـة، عبر حسـابه الرسـمي على موقع «إنستغرام»، قبل طرحها لجمهوره وعشاق صوته

وكان آخـر أعمـال محمـد حماقـي ألبومـه الغنائي «سـمعوني»، الذي طرحه في مايو الماضي، وتضمن 18 أغنية تعاون خلاله مع كبار الشعراء والملحنين.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعـــلان
تقدم السادة/ شركة رياض الانشائية للتجارة العامة والمقاولات
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01392
شركة اركان الصلب للصناعة - الجنسية/ السعودية
ونشاط الوكالة عبارة عن: حديد التسليح
على أن تكون المدة من 2026/10/04 إلى 2030/10/04

إعـــلان
تقدم السادة/ شركة ناد المتحدة للتجارة العامة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01358
شركة وجنسيتها: الجمعية الأمريكية للقلب - الولايات المتحدة الأمريكية
ونشاط الوكالة عبارة عن: المواد التعليمية والتدريبية للإنعاش القلبي الرئوي والإسعافات الأولية والرعاية القلبية الوعائية الطارئة
على أن تكون المدة من 2026/04/27 إلى 2028/05/01