عبدالله الحملي يفاجئ جمهور «باك ستيج» برؤية مسرحية تمزج الفلسفة بالكوميديا والتراجيديا

«جنون كاتب».. عندما تنقلب الشخصيات على صاحبها!

باسر العيلة

شهد مسرح نادي السالمية انطلاق أول عروض المسابقة الرسمية للدورة الثالثة من مهرجان «باك ستيج» المسرحي، من خلال مسرحية «جنون كاتب»، إنتاج شركة RSL، والمقتبسة عن رواية تحمل الاسم نفسه للكاتب محمد شهاب، الذي تولى تأليف النص المسرحي، فيما أخرجها عبدالله الحملي في أولى تجاربه الإخراجية، بمشاركة إبراهيم الشيخلي، وفاطمة أسد، وعبدالهادي حسين، وأحمد إياد، ومحمد عابدين، والظهور الخاص للفنان القدير مبارك سلطان.

يقدم العمل حكاية كاتب «محمد عابدين» يعيش في عالم خياله، قبل أن يفاجأ بخروج شخصياته من الورق إلى الواقع، لتتمرد عليه وتواجهه وتحاسبه على مصائر رسمها لها. ومن خلال شخصيات «كوميديا» التي يجسدها إبراهيم الشيخلي، و«تراجيديا» التي تقدمها فاطمة أسد، و«تراجيكوميد»التي جسدها عبد الهادي حسين و«مونودراما»التي قدمها أحمد اياد، ينطلق صراع يحمل أبعادا فلسفية تتجاوز حدود الحكاية التقليدية.

وتتصاعد الأحداث مع محاولة الشخصيات فرض إرادتها على مؤلفها، في صراع بين الكوميديا والتراجيديا، يعكس واقعا فنيا باتت فيه الكوميديا الأكثر جذبا للجمهور، الأمر الذي يضع الكاتب أمام تساؤل مهم: هل يتمسك بقناعاته ومبادئه الإبداعية، أم ينحاز إلى ما يطلبه الجمهور؟ وتأتي المفاجأة في النهاية مع كشف حقيقة المؤلف الرئيسي، في معالجة تعيد طرح العلاقة بين الخيال والواقع، وبين الكاتب والشخصيات التي يبتكرها.

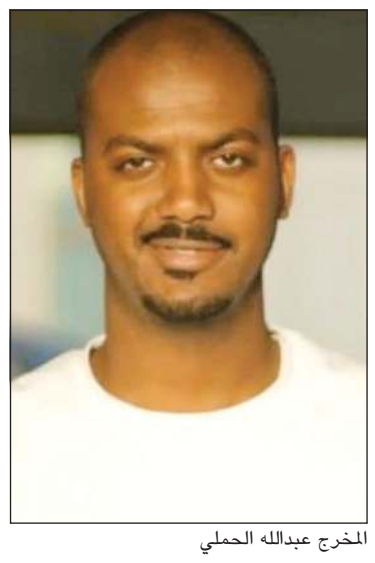
والحقيقة أن محمد شهاب قدم نصا يحمل العديد من الإسقاطات الفنية والفكرية، وصاغه بأسلوب فلسفي قد يبدو معقدا بعض الشيء على الجمهور العادي، لكنه يمنح التجربة عمقا مختلفا، ويطرح قضية تستحق التأمل حول استقلالية المبدع وقدرته على مقاومة ضغوط الذائقة الجماهيرية.

وعلى مستوى التمثيل، قدم جميع المشاركين أداء مميزا، وكشفوا عن إمكانات ومواهب تستحق الإشادة، وكان التفاعل بين إبراهيم الشيخلي وفاطمة أسد وعبدالهادي حسين من أبرز محطات العرض، إلى جانب الحضور اللافت لبقية الممثلين محمد عابدين واحمد اياد والقدير مبارك سلطان

أما المفاجأة الحقيقية فكانت المخرج الشاب عبدالله الحملي، الذي نجح في تجربته الأولى في تقديم النص برؤية احترافية، وأجاد التعامل مع مشاهده المركبة، خصوصا المشاهد الهيستيرية والصدامات التي تنتهي بقتل الشخصيات بعضها بعضا. ولا يمكن إغفال الإضاءة المتميزة للمبدع محمد جواد الشطي، التي تجاوزت دورها التقني لتصبح أحد عناصر الحالة الدرامية، وأسهمت في الانتقال بين عوالم الخيال والواقع وإبراز التحولات النفسية للشخصيات. كما جاءت الأزياء بتوقيع الموهوب محمد العنزي معبرة عن طبيعة كل شخصية وهويتها، مضيفة لمسة جمالية مميزة للعرض.

ومن الإضافات الجميلة أيضا وجود فرقة موسيقية تقدم عزفا حيا على خشبة المسرح، لتصبح الموسيقى جزءا من الحدث الدرامي، وتمنح المشاهد مزيدا من الحيوية والتأثير.

وفي المحصلة، «جنون كاتب» تجربة مسرحية تستحق التقدير، جمعت بين الفكرة المختلفة والأداء المتميز والرؤية الإخراجية الواعدة، وأثبتت أن المسرح ليس مجرد حكاية تروى، بل عالم من الخيال والأسئلة والتمرد، قد تصل به الجرأة أحيانا إلى أن تتمرد شخصياته على صاحبها، وتنتزع منه حق كتابة النهاية!


المخرج عبدالله الحملي


مشهد يجمع ابراهيم الشيخلي وفاطمة اسد وعبدالهادي حسين

يتضمن جلسات عن الحقوق الملكية الفكرية ودور الذكاء الاصطناعي في الإخراج السينمائي

مهرجان الإبداع بنسخته الأولى 5 الجاري بـ«الفن الحديث»

يستضيف المهرجان المخرج فيصل الدويسان للحديث عن صناعة الأفلام في الكويت وتحدياتها

مفرح الشمري

يحتضن متحف الفن الحديث النسخة الاولى من مهرجان الابداع الذي تنظمه «فنتشر ووركس ستوديو» خلال الفترة من 5 إلى 7 الجاري ويجمع المهتمين بالمجالات الفنية والإعلامية والإبداعية.

برنامج المهرجان الذي ترعاه شركة زين والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وفاينستس، متنوع يضم جلسات حوارية وورش عمل تسلط الضوء على عدد من الموضوعات والقضايا المرتبطة بصناعة الإبداع، ومن أبرز الجلسات المطروحة صناعة الأفلام، والإعلام والأخبار في الكويت، وصناعة العلامات التجارية والمحتوى والتسويق، إلى جانب تجربة الفنان ورحلته الإبداعية، وحقوق الملكية الفكرية، ودور الذكاء الاصطناعي في الإخراج السينمائي، كما يتضمن البرنامج ورش عمل متخصصة في الكتابة الإبداعية والإخراج والتصوير والتسويق، في خطوة تهدف إلى تبادل الخبرات، وإبراز المواهب، وفتح آفاق جديدة أمام الطاقات الإبداعية في مختلف المجالات.

وفي إطار البرنامج، يستضيف المهرجان الكاتب والسيناريست والمخرج السينمائي فيصل الدويسان، الذي يمتلك خبرة متنوعة في مجالات الإخراج وكتابة السيناريو والإنتاج الوثائقي، وشارك بأعماله في عدد من المهرجانات الدولية.

ومن المقرر أن يشارك الدويسان في لقاء يتناول مجال صناعة الأفلام في الكويت، والتحديات التي تواجه العاملين فيه، والفرص المتاحة لتطوير هذا المجال ودعم المواهب المحلية، مستعرضا خبرته وتجربته المهنية في المجال السينمائي.


المخرج السينمائي فيصل الدويسان



شعار المهرجان

الرياض تستضيف جوائز «إيفي» بنسختها الـ 17

تستضيف العاصمة الرياض يوم الخميس 26 نوفمبر المقبل، حفل جوائز إيفي للشرق الأوسط وشمال أفريقيا MENA 2026 Effie Awards، في نسخته السابعة عشرة، تحت مظلة موسم الرياض، وبحضور أكثر من 1000 متخصص من قطاع التسويق والاتصال في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، للاحتفاء بأبرز الحملات التسويقية التي حققت نتائج ملموسة وأثرا قابلا للقياس.

ويعد حفل جوائز إيفي من أبرز الأحداث المتخصصة في قطاع التسويق على مستوى المنطقة، إذ يكرم الحملات التسويقية الأكثر فاعلية، وفق معايير تركز على النتائج المحققة ومدى نجاح الحملات في تحقيق أهدافها، إلى جانب جودة الأفكار والاستراتيجيات الإبداعية التي تقف وراءها.

ويجمع الحفل نخبة من ممثلي الشركات والعلامات التجارية والوكالات التسويقية والإعلانية، إلى جانب المتخصصين والخبراء في مجالات التسويق والاتصال، في حدث يسلط الضوء على التجارب الناجحة والممارسات المتميزة في القطاع، ويحتفي بالجهود التي أسهمت في تحقيق نتائج مؤثرة للعلامات التجارية في مختلف الأسواق.



ينطلق 13 الجاري في إمارة الفجيرة

6 عروض تتنافس في «المسرح الخليجي»


مشهد من مسرحية «ما ليس لي» لفرقة مسرح الخليج العربي

مفرح الشمري

تتجه أنظار المسرحيين والمهتمين بالحركة المسرحية الخليجية إلى إمارة الفجيرة بدولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحتضن فعاليات مهرجان المسرح الخليجي، بمشاركة ستة عروض مسرحية تمثل دول مجلس التعاون الخليجي، في تظاهرة فنية تسعى إلى إبراز تنوع التجارب المسرحية الخليجية وما تحمله من رؤى وأطروحات إبداعية.

وتنطلق العروض المسرحية اعتبارا من 14 نوفمبر الجاري، وتستمر حتى 19 نوفمبر، على خشبة مسرح المركز الإبداعي بإمارة الفجيرة، حيث يشهد البرنامج تقديم عرض مسرحي يوميا، وفق جدول يفتتحه العرض الإماراتي «هير قرموشة»، يليه العرض البحريني «الزوبعة خارج الفنجان»، ثم العرض السعودي «الصرام»، فيما تقدم سلطنة عمان عرضها المسرحي «الوجه الآخر»، وتعقبها دولة قطر بعرض «ظبية»، على أن يكون مسك الختام مع العرض الكويتي «ما ليس لي» لفرقة مسرح الخليج العربي.

ويأتي هذا التنوع في المشاركات ليمنح المهرجان مساحة للوقوف أمام تجارب مسرحية خليجية متعددة، تختلف في عناوينها وتوجهاتها، لكنها تلتقي في إطار واحد يجمع المسرحيين الخليجيين، ويتيح للجمهور متابعة نتاج الحركة المسرحية في دول المنطقة، والتعرف على ما تقدمه الفرق من رؤى فنية ومعالجات درامية. ومن المقرر أن تنطلق فعاليات المهرجان في 13 نوفمبر الجاري، فيما يقام حفل الختام يوم 20 نوفمبر، لتشكل هذه الأيام محطة جديدة في مسيرة التعاون المسرحي الخليجي، وفرصة لتجديد التواصل بين الفنانين والمبدعين، وتعزيز حضور المسرح الخليجي على خارطة المشهد الثقافي والفني.


عمرو دياب

عمرو دياب في لندن

يستعد الفنان عمرو دياب للقاء جمهوره في العاصمة البريطانية (لندن)، من خلال حفل غنائي مقرر إقامته يوم 20 ديسمبر المقبل على مسرح The O2، ضمن جولته الأوروبية «EURO TOUR»، التي يتنقل خلالها بين عدد من المدن الأوروبية لتقديم حفلات لجمهوره. ومن المتوقع أن يجمع حفل عمرو دياب في لندن محبيه من الجاليات العربية المقيمة في أوروبا، إلى جانب جمهوره من مختلف الجنسيات، في ظل الشعبية التي يحظى بها «الهضبة» خارج مصر والوطن العربي، بفضل أعماله الغنائية التي حققت انتشارا واسعا على مدار سنوات.

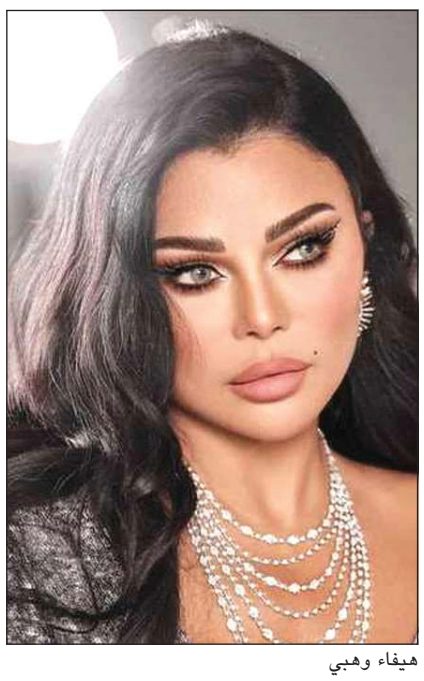
منة فضالي: أفكر في الاعتزال


منة فضالي

كشفت الفنانة منة فضالي عن إحباطها من تراجع فرص العمل في الوسط الفني، وانتقدت تهميش الفنانين أصحاب الخبرة لصالح الوجوه الجديدة، مؤكدة أنها لا تعارض ظهور جيل جديد، لكنها ترفض إقصاء الأجيال السابقة. وأعلنت من خلال برنامج «اسرار النجوم» أنها تفكر في اعتزال التمثيل والهجرة خارج مصر برفقة والدتها إذا لم تتحسن ظروف العمل، مشيرة إلى أنها قد تبيع ممتلكاتها وتبدأ مشروعا بالخارج.

وفي سياق آخر، أشادت بالمخرج محمد سامي، وشبهت رؤيته الإخراجية بالمخرج الراحل عاطف الطيب، مؤكدة حبها للعمل معه رغم تحفظ البعض على أسلوبه، وكشفت عن أنه كان متخوفا من التعاون معها قبل مسلسل «نسل الأغراب» بسبب شائعات عن افتعالها المشكلات.

هيفاء وهبي والعودة إلى التمثيل: تلقيت العديد من العروض الفنية


هيفاء وهبي

أكدت هيفاء وهبي إمكانية عودتها للتمثيل واشتياقها للوقوف أمام الكاميرا مجددا، مشيرة إلى أنها تتلقى العديد من العروض الفنية، لكنها فضلت الحصول على فترة راحة مؤقتة، قائلة: «التمثيل اشتقت له، والناس كتير بيعرضوا علي، بس أنا واخدة بريك شوية لفترة وبدي وقت».

وكشفت هيفاء وهبي عن تفاصيل مشروعاتها الفنية المقبلة، متحدثة عن أحدث أعمالها الغنائية، وإمكانية تقديم دويتو جديد، إلى جانب موقفها من العودة إلى عالم التمثيل، وذلك خلال لقائها ببرنامج «ET بالعربي».

وأعلنت هيفاء وهبي أنها تستعد لطرح باقي أغاني الجزء الثالث من مشروعها الغنائي «Mega Haifa 3»، موضحة أن تراكا واحدا طرح بالفعل، فيما ستطرح باقي الأغاني خلال الفترة المقبلة.

وأضافت أن لديها أيضا مشروعا غنائيا آخر يتمثل في ميني ألبوم تعمل على طرح أغانيه تباعا.

وكانت هيفاء وهبي قد طرحت مؤخرا أغنيتها «لوك لوك» بطريقة الفيديو كليب عبر قناتها الرسمية على موقع «يوتيوب»، وحققت الأغنية أكثر من 3 ملايين مشاهدة، كما شاركتها عبر حساباتها الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي. يذكر أن آخر مشاركات هيفاء وهبي السينمائية كانت من خلال فيلم «رمسيس باريس»، الذي عرض عام 2023، وشارك في بطولته كل من: محمد سلام، ومصطفى خاطر، وحمدي الميرغني، ومحمد ثروت، ومحمود حافظ، إلى جانب هيفاء وهبي، والفيلم من تأليف كريم حسن بشير، وإخراج أحمد خالد موسى.

أحمد مجدي بطل 3 أعمال درامية

القاهرة ـ خلود أبو المجد

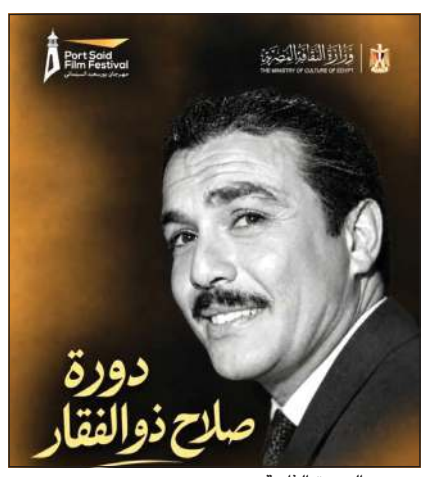
يعيش الفنان أحمد مجدي حالة من النشاط الفني، حيث انضم إلى بطولة أكثر من عمل درامي في الفترة الأخيرة، وعلى رأسها مسلسل «في حتة تانية»، الذي يخوض به السباق الرمضاني في 15 حلقة، وهو من تأليف محمد رجاء وإخراج ماندو العدل، ويشارك في بطولته محمد فراج وسماح أنور وصابرين وعدد آخر من النجوم. كما يقوم أحمد مجدي ببطولة مسلسل «جثة حية»، وهو إحدى قصص مسلسل «القصة الكاملة»، من إنتاج مجدي الهواري، وهي من تأليف عمرو محمود ياسين وإخراج حسام علي.

وتعاقد مجدي أيضا على بطولة مسلسل «في سبيل الحب»، وهو من نوعية المسلسلات المصرية الخليجية، حيث يشارك في بطولته مع عدد من الفنانين من الكويت والخليج، وهو من تأليف أيمن سلامة وإخراج أحمد حسن.


أحمد مجدي

«بورسعيد السينمائي 2» يحتفي بالراحل صلاح ذو الفقار

أعلنت إدارة مهرجان بورسعيد السينمائي الدولي إطلاق اسم الفنان والمنتج الراحل صلاح ذو الفقار على الدورة الثانية من المهرجان، والتي تقام في الفترة من 1 إلى 5 ديسمبر المقبل، بالتزامن مع مئوية ميلاده، تكريما لمسيرته الفنية الحافلة وإسهاماته الراسخة في تاريخ السينما المصرية. وبمجرد إعلان الخبر احتفلت مواقع التواصل الاجتماعي بالفكرة، نظرا للقيمة الفنية للفنان الراحل الذي قدم عشرات الأعمال الناجحة والتي مازالت تعرض حتى اليوم ويشاهدها الجمهور بشغف. ويأتي اختيار اسم القدير الراحل صلاح ذو الفقار تقديرا لمكانته الرفيعة وإرثه الفني المتميز، وتجسيدا لالتزام المهرجان بالاحتفاء برموز السينما المصرية، وإبراز إبداعاتهم وتعريف الأجيال الجديدة بها وهو ما وجد توافقا من الهيئة العليا للمهرجان الجديد.



بوستر الدورة الثانية