

صورة تجمع المكرمين في المهرجان (أحمد علي)


مشهد من عرض الافتتاح «كنا ولازلنا وسنظل»

10 عروض تتنافس على جوائز المهرجان وتكريم النبهان والعقل واستذكار الفهد والسلطان وصباح

«باك ستيج» في دورته الثالثة.. مسرح يجمع إبداع الشباب ووفاء الكبار

ياسر العيلة

عندما يولد الشغف من رحم الإصرار، تتلاشى المستحيلات، فهناك أحلام لا تنتظر مظلة دعم أو رعاية جهات، بل تبني طريقها بالجهد الذاتي والإيمان المخلص، وهذا تماما ما تجسد في الحكاية الملهمة للفنان والمخرج محمد الحملي وصديقه الفنان عبدالله الخضر، اللذين حولا فكرة حالمة إلى واقع مسرحي نابض بالحياة، بإنشاء مهرجان «باك ستيج المسرحي». لقد أثمرت جهودهما الذاتية عن ولادة مهرجان بات منصة حقيقية تدعم الطاقات الشبابية، وتكرم قامات مسرحية أثرت الساحة، وتستذكر بفخر من رحلوا عن دنيانا وتركوا بصمة لا تنسى. وما بدأ قبل سنوات كفكرة طموحة، واصل رحلته بثبات من الدورة الأولى مرورا بالثانية، وصولا إلى افتتاح دورته الثالثة أول من أمس، برعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وسط حضور جماهيري لافت ملأ جنبات مسرح نادي السالمية الرياضي، الذي يحتضن فعاليات وعروض المهرجان على مدار عشرة أيام، تحت شعار «صنع الفرص الإبداعية في المسرح».

وحملت الدورة الثالثة اسم الفنان الكبير جاسم النبهان تقديرا لمسيرته الفنية وما قدمه للحركة المسرحية، فيما اختير الفنان القدير عبدالرحمن العقل شخصية للمهرجان، إلى جانب توليه رئاسة لجنته العليا.

واستهل حفل الافتتاح بعزف السلام الوطني، أعقبه عرض مسرحي بعنوان «كنا ولا زلنا وسنظل»، من تأليف وإخراج سلطان محمد، في لفتة فنية استحضرت محطات من ذاكرة المسرح الكويتي وأسماء تركت بصماتها في وجدان الجمهور.

وشهد العرض مشاركة الفنان محمد المنصوري، الذي جسد شخصية الفنان ولد الديرة في مسرحية «لولاكي»، والفنان ماجد البلوشي في شخصية الفنان طارق العلي بمسرحية «آه يا درب الزلق»، فيما قدم بشار الجزاف شخصية الفنان داود حسين في مسرحية «انتخبوا أم علي»، وجسد خالد الديحاني شخصية الفنان صالح الباوي في مسرحية «الكورة مدورة». كما شارك الفنانان فاطمة أسد وناصر الشايع في تجسيد شخصيتين تحلمان بأن تصبحا فنانتين في يوم من الأيام، إلى جانب مشاركة الفنان أحمد بن حسين والفنانة أماني الدوب بالغناء.


مدير المهرجان محمد الحملي

وعقب انتهاء العرض، صعدت النجمة هند البلوشي لتقديم فقرات الحفل، حيث أدارت المناسبة بحضور لافت وأداء متميز حظي بإشادة الحضور، وكشفت أن الدورة الثالثة تشهد تنافس عشرة عروض مسرحية مقدمة من جهات مختلفة.

وأعلنت البلوشي تخصيص مؤسسة «باك ستيج قروب» مجموعة من الجوائز للمنافسة بين العروض المشاركة، تشمل أفضل تأليف وإخراج مسرحي، وأفضل ممثل وممثلة دور أول ودور ثان، وأفضل ممثل وممثلة واعدين، إلى جانب جوائز أفضل ديكور وإضاءة وأزياء ومكياج ومؤثرات صوتية، فضلا عن جائزة أفضل عرض متكامل، وثلاث جوائز خاصة بالمهرجان.

وشهد الحفل كلمات لمدير المهرجان الفنان محمد الحملي، والمدير التنفيذي الفنان عبدالله الخضر، والمشرف العام الفنان يوسف الحشاش، حيث تحدث الحملي عن الحلم الذي جمعه بالخضر بإقامة مهرجان مسرحي يدعم الطاقات الشبابية من خلال مبادرة يقودها القطاع الخاص، مؤكدا أن «باك ستيج» يسعى إلى دعم الهوية الفنية الكويتية، وفتح الأبواب أمام الشباب ومنحهم فرصا حقيقية لإثبات قدراتهم على خشبة المسرح.

ومن جانبه، شدد الفنان عبدالله الخضر في كلمته على حرص إدارة المهرجان على توفير كل التسهيلات والإمكانيات اللوجستية والفنية للتجارب المشاركة، مؤكدا أن المهرجان يسعى ليكون منصة متكاملة تحتضن شغف الشباب وتمنحهم مساحة للتعبير والتميز المسرحي.

بدوره، حرص يوسف الحشاش على توجيه الشكر لكل من يساهم في استمرار هذا المشروع، مشيرا إلى أهمية منح العرض الفائز فرصة للالتقاء بالجمهور من خلال تقديمه على خشبة المسرح وإتاحة شباك التذاكر أمامه، في خطوة تمنح النجاح الفني امتدادا جماهيريا حقيقيا.

أما الفنان القدير جاسم النبهان، حامل شعار الدورة الثالثة، فقد حملت كلمته مجموعة من المعاني التي تعكس فلسفته تجاه المسرح، مؤكدا أن العمل المسرحي يقوم في الأساس على الجماعية، وهو ما يتطلب أن يحب أفراده بعضهم بعضا وأن يحترموا الأدوار ويتقيدوا بالتوجيهات.

وأشار إلى أن المسرح يعلم الإنسان القيادة والانضباط والانسياق لتعليمات القائد، كما يسهم في بناء مواطن محب لأرضه، ومخلص لوطنه وقيادته، ومتمسك بموروثه وهويته. وأشاد النبهان بالتجارب المسرحية التي قدمها محمد الحملي، وخص بالذكر مسرحية «موجب»، في شهادة تقدير من قامة فنية كبيرة لتجربة شابة استطاعت أن تفرض حضورها.

وكان الوفاء حاضرا بقوة في حفل الافتتاح، حيث شارك الفنان جاسم النبهان والمخرج نجف جمال، إلى جانب الفنانين محمد الحملي وعبدالله الخضر، في تكريم عدد من الشخصيات الفنية والإعلامية.

وجاءت البداية بتكريم الفنان القدير عبدالرحمن العقل، شخصية المهرجان، قبل أن تتجه الأنظار إلى ثلاث قامات فنية رحلت عن دنيانا، لكنها ما زالت حاضرة في ذاكرة جمهورها وزملائها.

فقد تم تكريم الفنانة القديرة الراحلة حياة الفهد، وتسلم جائزتها الإعلامي والمحامي خالد الراشد، رئيس الاتحاد الكويتي للإنتاج الفني والمسرحي وصناع الترفيه، كما تم تكريم الفنان والملحن الراحل خالد السلطان، وتسلم الجائزة نجله الملحن وليد السلطان. وشمل التكريم أيضا الفنان الكوميدي الراحل جابر صباح، وتسلم جائزته شقيقه الفنان طاهر صباح، الذي أعرب عن شكره وتقديره لمؤسسة «باك ستيج قروب» على هذه المبادرة التي تجسد الوفاء لأسماء أسهمت في إثراء الحركة الفنية.

ولم يغفل المهرجان تكريم مريم عبدالرحيم، رئيسة لجنة متابعة عروض مسرح الكبار بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، تقديرا لجهودها في متابعة ودعم الحركة المسرحية.

وامتدت قائمة المكرمين لتشمل مجموعة من الأسماء التي تنوعت تجاربها وإسهاماتها الفنية والإعلامية، حيث تم تكريم الفنانة القديرة هيفاء عادل، والإعلامية القديرة أمل عبدالله، التي حرصت على توجيه كلمة للحضور أكدت خلالها أهمية الوفاء باعتباره قيمة إنسانية لا ينبغي أن تغيب عن حياتنا، داعية الشباب إلى التمسك بها، ومعتبرة أن اجتماع هذه الكوكبة من الفنانين جاء احتفاء بهذه القيمة النبيلة.

كما شمل التكريم الفنان حمد العماني، والمخرج فهد الفلاح، والفنان شملان المجيبل، وتسلم التكريم نيابة عنه الفنان شاهين الشاهين، إلى جانب الفنانين محمد العبدالرزاق ودعيج الخميس وغدير حسن وعبدالرحمن الفهد وريان دشتي.

واختتمت قائمة التكريمات بالاحتفاء بأعضاء اللجنة الفنية ولجنة التحكيم، تقديرا لجهودهم ودورهم في متابعة العروض وتقييم المشاركات.

بعد انقطاع 16 سنة

طارق العلي وفهد البناي في «صبوحة خطبها نصير»

بشار جاسم الكندري

بعد انقطاع دام لأكثر من 16 سنة وبعد آخر عمل جمعهما في مسرحية «بخيت وبخيتة» التي عرضت في عام 2010، عاد الفنان فهد البناي الى بيته الأول بمسرح د.طارق العلي من جديد، وذلك من خلال عرضين مسرحيين.

«الأنباء» هاتفت الفنان القدير د.طارق العلي الذي قال: مسرح طارق العلي مفتوح للجميع، وفهد البناي ولدنا وتربطني فيه علاقة عائلية وصداقة وبدايته كانت من خلال فروغي، وحاليا وقعنا مع فهد لعملين مسرحيين واحد منهما سيعرض في الفترة المقبلة بعنوان «صبوحة خطبها نصير» من تأليف فارس احمد وإخراج يوسف الحشاش وبطولة شهاب حاجية وسعيد الملا ولنار وفيصل علوان والديكور لقاسم شليان، ومسرحية عيد الفطر مازلنا في مرحلة اختيار النص المناسب لها.


فهد البناي مع الفنان د.طارق العلي

تقام 10 ديسمبر في «جابر الأحمد الثقافي»

«أحلى السوالف».. ليلة وفاء للأغنية الكويتية


د.أيوب خضر

المخرج والكاتب محمد الرباح

مفرح الشمري

يستعد المايسترو د.أيوب خضر لتقديم عرض الأوركسترا الكويتي الذي يحمل عنوان «أحلى السوالف» على خشبة المسرح الوطني بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، وذلك في 10 ديسمبر المقبل، وهو عرض يأخذنا في رحلة موسيقية تستحضر عبق الماضي وأجواء الطرب الأصيل، وتعيد إلى الذاكرة حكايات وألحانا ارتبطت بوجدان أجيال عاشت جمال الأغنية الكويتية وتفاصيلها.

وتأتي الأمسية برؤية فنية تجمع بين إعادة تقديم مختارات من الأغاني الكويتية القديمة والتوزيع الأوركسترالي المعاصر، في توليفة تجمع بين أصالة اللحن وجمال التجديد.

ولا تكتفي هذه الليلة باستعادة الأغنيات، بل تسعى إلى إحياء الأجواء والحكايات التي صاحبتها، من خلال بعض المشاهد التمثيلية التي تضفي على العرض بعدا دراميا، وتنقل الجمهور بين الأغنية والمشهد والحكاية، وكأننا أمام شريط من الذكريات الجميلة يُعاد عرضه بروح جديدة.

ويتولى الكاتب محمد الرباح الإخراج المسرحي للأمسية، إلى جانب كتابة عدد من المشاهد التمثيلية التي تتماشى مع أجواء الليلة وطبيعتها، لتكون جزءا من نسيجها الفني، حيث تلتقي الكلمة بالموسيقى، ويتحول المسرح إلى مساحة تستعيد ملامح الحياة الكويتية القديمة، وما ارتبط بها من مواقف وسوالف وأحاسيس.

وما يمنح هذه التجربة خصوصيتها هو هذا المزج بين الموسيقى والمسرح، فالأغنية هنا ليست مجرد لحن نستمع إليه، وإنما حكاية تستدعي زمنا ووجوها وتفاصيل لا تزال حاضرة في الذاكرة.

«أحلى السوالف» ليلة عنوانها الوفاء لذاكرة الأغنية الكويتية، والاحتفاء بجماليات زمن لا يزال حاضرا في وجداننا، مهما تعاقبت السنوات وتبدلت الأذواق.

بعد حفلهما في الرياض والخُبر

نفاد تذاكر حفل فضل ونجله في جدة


فضل شاكر ونجله محمد في حفل الخبر

في إقبال جماهيري لافت، نفدت أكثر من 6 آلاف تذكرة لحفل الفنان فضل شاكر ونجله محمد شاكر في جدة، خلال أقل من ساعة على طرحها، في مؤشر على حجم الترقب الجماهيري للحفل الذي يمثل المحطة الثالثة ضمن عودة فضل شاكر إلى مسارح المملكة، بعد الرياض والخبر.

ويستقبل مسرح عبادي الجوهر أرينا فضل ونجله 5 الجاري، في أمسية غنائية تقام بدعم من الهيئة العامة للترفيه، وتنظيم شركة «بنش مارك»، وسط توقعات بحضور جماهيري كبير بعد اكتمال المقاعد قبل موعد الحفل.

ويأتي هذا الإقبال امتدادا للنجاح الذي حققته حفلات فضل شاكر الأخيرة، إذ أحيا ليلتي «عودة الغايب» في الرياض يومي 22 و23 أكتوبر، قبل أن يواصل جولته في مدينة الخبر، وصولا إلى جدة التي تشهد المحطة الثالثة من لقاءاته المباشرة مع الجمهور السعودي.

ويحمل الحفل المرتقب طابعا خاصا بمشاركة نجله محمد شاكر، حيث يلتقي الاثنان على خشبة مسرح واحدة لتقديم باقة من الأغنيات التي تجمع بين رصيد فضل شاكر الفني وأعماله الحديثة، في ليلة ينتظر أن تستحضر أبرز محطات الطرب والرومانسية.

ويعكس نفاد التذاكر في وقت قياسي استمرار الشعبية التي يتمتع بها فضل شاكر، وحجم الاهتمام بعودته إلى الحفلات المباشرة بعد سنوات من الغياب، فيما تضيف مشاركة نجله بعدا فنيا خاصا للأمسية المنتظرة في جدة.


رحمة محسن في كليب الاغنية

جديد رحمة.. «مالوش تاني»

القاهرة ـ خلود أبو المجد

طرحت المطربة رحمة محسن أحدث أغانيها «مالوش تاني»، التي تحمل اسم ألبومها الغنائي الجديد، على طريقة الفيديو كليب، عبر موقع يوتيوب ومختلف منصات الاستماع الموسيقية، حيث ظهرت بإطلالة عروس وسط أجواء احتفالية مبهجة برفقة صديقاتها.

أغنية «مالوش تاني» من كلمات مصطفى حدوتة، وألحان عطار، وتوزيع ومكس وماستر جلال الحمداوي، والكليب من إخراج أحمد جوهر، ورؤية فنية للمنتج محمد حامد.

وتأتي الأغنية ضمن ألبوم «مالوش تاني»، الذي يضم 8 أغنيات متنوعة، ويعد أول ألبوم غنائي كامل في مشوار رحمة محسن، حيث تقدم من خلاله مجموعة من الألوان الموسيقية المختلفة عن اللون الشعبي الذي اشتهرت به خلال السنوات الماضية.

عابد ودانييلا في «ولاد آدو»


عابد فهد


دانييلا رحمة

أعلنت شركة «غولدن لاين» بدء أعمال التصوير لمسلسل «ولاد آدو» أمس وهو من بطولة عابد فهد ودانييلا رحمة وأنس طيارة. ويصور العمل في سورية، وسط ترقب للجمع بين هذه الأسماء في حكاية اجتماعية تتشابك فيها العلاقات العائلية مع أسرار الماضي وصراعات الأجيال.

شوقت الشركة المنتجة لمسلسل «ولاد آدو» الجمهور للعمل المرتقب، وكشفت عن بدء تصويره بمشاركة نخبة من نجوم الدراما، وفي مقدمتهم عابد فهد ودانييلا رحمة وأنس طيارة.

ويصور العمل في سورية، في بطولة ثلاثية تجمع بين العودة الدرامية المنتظرة لفهد إلى دمشق، والتجربة التمثيلية الأولى لرحمة في سورية، فضلا عن الزخم الفني اللافت الذي يفرضه طيارة كواحد من أبرز نجوم جيله.

ويشهد المسلسل مشاركة الفنان فارس الحلو، في لقاء فني يجمع أجيالا مختلفة من نجوم الدراما العربية، لكل منها حضورها وبصمتها الخاصة.