



د. محمد الجسار يتوسط أسرة الراحل ونخبة من السفراء والمثقفين في أمسية التابئين

في أمسية تأبينه التي أقامها المجلس الوطني بـ «الفن الحديث»

سامي محمد.. الألم والأمل

بوجمد وسعود الفرج، إلى جانب نجلي الراحل هيفاء ومحمد، الذين أعادوا إلى الذاكرة جوانب من شخصية الراحل وحضوره الإنساني والفني. وفي الجلسة الحوارية التي أدارها الفنان د. ناصر الرفاعي، وشارك فيها م.صباح الرئيس والفنان جاسم بوجمد ونجل الفنان الراحل بشار سامي محمد، استعاد المتحدثون ذكريات جمعتهم به، وتجربة تركت أثرا في كل من اقترب منها. وجاءت كلمة نجله بشار لتضيء جانبا آخر من حكاية الفنان مع وطنه، متحدثا عن تقدير والده للكويت واعتزازه



من الفيلم الوثائقي الخاص بالراحل سامي محمد

سارة خلف الأمسية بكلمات عبرت عن صعوبة استحضار قامة فنية وإنسانية بحجم الراحل، مؤكدة أن بعض الغياب تعجز الكلمات عن التعبير عنه، خصوصا حين يكون صاحبه قد ترك أثرا يتجاوز حدود الزمن. وكانت الصورة حاضرة من خلال عرض فيلم وثائقي تناول سيرة الفنان ومحطات حياته ومسيرته الإبداعية شارك فيه د. محمد الجسار، ومساعد الأمين العام للشؤون المالية والإدارية والفنية والمساندة مساعد الزامل، والفنانين جاسم

بين النحت والتصوير، حملت رؤى عميقة جعلت الإنسان محورا أساسيا فيها، واستطاعت أن تترجم أعمال تنبض بالحياة. وأشار الجسار إلى أن امتداد تجربة الراحل لأكثر من ستة عقود، وما حظيت به من تقدير وجوائز عربية ودولية، يعكسان مكانته الفنية، مؤكدا أن ما تركه من أعمال سيبقى ذاكرة بصرية تحفظ للأجيال ملامح تجربته وتفتح أمامها أبواب التأمل في الفن والحياة.

وأشار الجسار إلى أن امتداد تجربة الراحل لأكثر من ستة عقود، وما حظيت به من تقدير وجوائز عربية ودولية، يعكسان مكانته الفنية، مؤكدا أن ما تركه من أعمال سيبقى ذاكرة بصرية تحفظ للأجيال ملامح تجربته وتفتح أمامها أبواب التأمل في الفن والحياة. واستهلته رئيسة قسم القاعات والمعارض بالمجلس

مفرج الشمري

لم يكن رحيل الفنان التشكيلي سامي محمد نهاية حكاية فنية امتدت لأكثر من ستة عقود، بل ترك خلفه عالما من الإبداع تختزن تفاصيله ملامح الإنسان، وتروي أعماله حكايات الأمل والأمل والمقاومة، فالفن الذي صاغه بروحه وتجربته سيطل حاضرا، شاهدا على مسيرة استثنائية تركت بصمتها في ذاكرة الكويت الثقافية.

ومن منطلق الوفاء لهذه القامة الفنية، أقام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أمسية تأبينية للفنان الراحل في متحف الفن الحديث، بحضور أسرته ونخبة من السفراء والمثقفين والفنانين، في أمسية امتزج فيها الحزن بالامتنان، واستعيدت خلالها محطات من حياة رجل لم يكن الفن بالنسبة إليه مجرد ممارسة إبداعية، بل لغة عبر بها عن الإنسان وما يختلج داخله من مشاعر وأسئلة.

وأكد الأمين العام للمجلس د.محمد الجسار أن سامي محمد ترك إرثا فنيا وإنسانيا يستحق الحفظ والتوثيق، لما تمثله تجربته من قيمة راسخة في تاريخ الحركة التشكيلية الكويتية، لافتا إلى أن أعماله، التي تنوعت



عبدالحسن النمر

جديد النمر.. «بنو حنيفة»

يستعد الفنان عبدالحسن النمر لتصوير مسلسل «بنو حنيفة»، وذلك بعدما أعلن عنه عبر خاصية القصص بحسابه على «إنستغرام»، والمسلسل من إنتاج شركة MBC GROUP. مسلسل «بنو حنيفة»، عمل تاريخي يتم تصويره في تونس، تمهيدا لعرضه ضمن الأعمال التاريخية المرتقبة، ويتكون من 10 حلقات وشارك في بطولة بجانب عبدالحسن النمر، براء عالم، وفي فؤاد، وأمين مطهر، وأضوى فهد، وأحمد الكعبي، إلى جانب حسام الحارثي، وتركى الشدادتي، وعبدالله الحمادي.

أفلام جديدة في السينما المصرية



القاهرة - خلود ابو المجد

مع انطلاق الموسم السينمائي في مصر، تستعد دور العرض لاستقبال 4 أفلام جديدة، منها أعمال موجهة منذ سنوات، حتى وجدت فرصة التوزيع بدور العرض المصرية مثل فيلم «موسكو كايرو»، الذي أنتج قبل 6 سنوات، وشارك في عدد من المهرجانات بمصر وروسيا. فلما جانبها، احتفلت ياسمين صبري بإطلاق فيلمها الجديد «نصيب»، من خلال عرض خاص، كما يعود أحمد حلمي لجمهوره من جديد عبر



أصالة في ألمانيا 22 يناير

تستعد المطربة أصالة للقاء جمهورها في ألمانيا، من خلال حفل غنائي جديد تحببه في يناير المقبل، في ليلة ينتظر أن تجمع محبيها حول باقة من أشهر أغنياتها التي صنعت مكانتها كواحدة من أبرز الأصوات الغنائية في العالم العربي. ومن المقرر أن تحيي أصالة الحفل 22 يناير المقبل، على مسرح «بايالا أرينا» بمدينة كريفيلد الألمانية، وسط ترقب من جمهورها في ألمانيا والعالم العربي هناك. لا تعد هذه المرة الأولى التي تلثقي فيها أصالة جمهورها الألماني، إذ سبق أن أحييت أكثر من حفل غنائي بمدينة أوبرهاوزن خلال عامي 2024 و2025، وشهدت تلك الحفلات إقبالا وتفاعلا كبيرين من محبيها، لتعود مجددا إلى ألمانيا في محطة جديدة من حفلاتها الخارجية.



(قاسم باشا)

ماجد المهندس في حفلة الغنائية

«يفنتكوم» نظمت الليلة بإشراف فني من «روتانا».. والجمهور غنى معه حتى النهاية

«السرور» على موعد مع الرومانسية..

وماجد المهندس يكتب «ليلة لا تنسى»



ماجد المهندس مع المدير التنفيذي لشركة إفنتكوم أحمد سالم

أغنية «أدق الباب وأدخل». ولأن للكويت مكانة خاصة لدى المهندس، حرص على إهداء جمهورها أغنيته الشهيرة «روعة يا الكويت»، في لفحة لاقت تفاعلا وترحيبا كبيرين، قبل أن يستثمر حالة الانسجام والحماس التي سيطرت على «مسرح السرور»، ويواصل تقديم مجموعة من أعماله التي يعرف الجمهور كلماتها جيدا، ومنها «أحبك موت» و«على الذكرى» و«ريم الماحيل» و«محامي» و«أنا بالقوة» و«نسيت» و«لو سأل» و«يا ريت» و«ودهم» و«الفاتنة» وقوة قوة».

وقد بدا واضحا أن ماجد المهندس لا يقدم أغنياته فحسب، بل يستحضر معها حكايات وذكريات خاصة لدى جمهوره، فكل أغنية كانت تفتح نافذة على إحساس مختلف، وكل لحن كان يجد صداه في أصوات الحاضرين الذين شاركوه الغناء بحب وعفوية، ليصنع الجميع حالة فنية جميلة يصعب أن تتكرر بالتفاصيل نفسها.

أما على المستوى الموسيقي، فقد أضافت الفرقة الكبيرة بقيادة المايسترو مدحت خميس قيمة واضحة إلى الأمسية، من خلال أداء متناغم منح الأغنيات ثراء موسيقيا، وواكب انتقالات المهندس بين الرومانسية والشجن والحماس، فيما عكست الصورة التنظيمية للحفل حرص «إفنتكوم» على تقديم ليلة تليق باسم النجم وجمهوره، بالتعاون مع «روتانا» في الإشراف الفني. وهكذا أسدل ماجد المهندس الستار على واحدة من الليالي الغنائية التي جمعت بين جمال الصوت وصدق الإحساس ووفاء الجمهور، مؤكدا مجددا

أن بعض النجوم لا يحتاجون إلى كثير من المقدمات لاستحضار المحبة، فتفكي أغنية واحدة منهم لتتحول القاعة بأكملها إلى صوت واحد. وكانت ليلة «مسرح السرور» دليلا جديدا على أن علاقة المهندس بجمهوره الكويتي ليست مجرد علاقة نجم بجمهوره، بل حكاية حب فني تتجدد مع كل لقاء.

يزوره، لذلك حرص على إعداد مجموعة من الأعمال المحببة للجمهور الكويتي. وعن موقفه من الانتقادات، أوضح أن النقد حق متاح للجميع، وأنه يرحب به طالما ظل في إطار الاحترام والموضوعية، بعيدا عن الترويج أو التدخل في حياته الشخصية. أما عن إمكانية إطلاق مسرح يحمل اسمه في المستقبل، فلم يخف المهندس أمنية يتمنى تحقيقها، قائلا: هذا حلم من أحلامي، وأتمنى أن يتحقق.

وبالعودة إلى أجواء الحفل، فقد لبى المهندس رغبات جمهوره وتجاوب مع طلباتهم للأغنيات التي يودون سماعها، فقدم مجموعة من الأعمال التي أشعلت مشاعر الحزن، منها «أنا بلياك» و«بدت أطلب» و«لو بلياك» و«هذا حالي صار»، قبل أن يفاجئ الحضور بموال «أنا الليلة هغني بس علكاشك»، الذي مهد به لأغنيته الشهيرة «على مودك أنت وبس»، لتشتعل أجواء المسرح وسط تفاعل وحماس كبيرين.

وبعد هذه الجرعة من الحماس، أخذ المهندس جمهوره إلى أجواء الشجن والإحساس مع «الدنيا دارة» و«ودعت روعي» و«سامحت جرحك»، قبل أن يعيد الأجواء إلى مساحاتها الرومانسية الحالية بذائقة فنية رفيعة، وله فضل كبير عليه شخصيا، موضحا أن خبرته في الحفلات جعلته قادرا على معرفة طبيعة الأغنيات التي يفضلها جمهور كل بلد

بمناسبة عيد ميلاده، قبل أن يكشف عن عدد من التفاصيل المتعلقة بمشروعاته الفنية المقبلة، ويتحدث عن علاقته بالجمهور الكويتي وتعاونه مع الشركة المنظمة. وفي أبرز مفاجئاته لجمهوره، كشف المهندس عن استعداده لإصدار اليوم خليجي جديد خلال الفترة المقبلة، يتعاون من خلاله مع نخبة من كبار الشعراء والملحنين والموزعين الموسيقيين، مشيرا إلى أن قائمة المتعاونين تضم أسماء مميزة، من بينها الملحنون سهم وعلي صابر وعذوب وأحمد الهرمي وفيصل محمد، في عمل ينتظره محبوه بشغف.

وعن تعاونه مع شركة «إفنتكوم» والمنتج الشاب أحمد سالم، أعرب عن اعتزازه بهذه التجربة، قائلا: أتشرف بالتعاون مع الشركة وأحمد سالم، ما شاء الله عليه أسد مثل والده أبو فواز أ. سالم الهندي، الذي قدم الكثير للأغنية العربية ولا يزال يقدم، وأحمد منتج حريص على متابعة كل صغيرة وكبيرة

في الحفل وتذليل جميع الصعوبات، وبصراحة هو «مدلني على الآخر». وحول تحضيراته الخاصة للجمهور الكويتي، أكد المهندس أن الجمهور الكويتي يتمتع بذائقة فنية رفيعة، وله فضل كبير عليه شخصيا، موضحا أن خبرته في الحفلات جعلته قادرا على معرفة طبيعة الأغنيات التي يفضلها جمهور كل بلد

إليسا تختار اسمها الحقيقي لألبومها الجديد..

وحفلها مع وائل كفوري «مزيف»



وائل كفوري



إليسا

الذي يتولى كتابة كلماتها وتلحينها، فيما تحمل الأغنية الرابعة كلمات الشاعرة سهام الشعشاع. وفي سياق مختلف، تداولت منصات التواصل الاجتماعي إعلانا عن حفل غنائي يجمع إليسا ومواطنها وائل كفوري في العاصمة الأردنية عمان، يوم 20 الجاري، ما أثار تفاعلا بين جمهورهما، قبل أن يتضح أن الإعلان المتداول مزيف، مع التحذير من شراء تذكر أو التعامل مع جهات غير موثوقة.

التي يتولى كتابة كلماتها وتلحينها، فيما تحمل الأغنية الرابعة كلمات الشاعرة سهام الشعشاع. وفي سياق مختلف، تداولت منصات التواصل الاجتماعي إعلانا عن حفل غنائي يجمع إليسا ومواطنها وائل كفوري في العاصمة الأردنية عمان، يوم 20 الجاري، ما أثار تفاعلا بين جمهورهما، قبل أن يتضح أن الإعلان المتداول مزيف، مع التحذير من شراء تذكر أو التعامل مع جهات غير موثوقة.

كشفت المطربة إليسا عن الاسم الذي اختارته لألبومها الغنائي الجديد، إذ يحمل عنوان «أليسا»، وهو اسمها الحقيقي الذي أرادت من خلاله التعبير عن جوانب مختلفة من شخصيتها ومشوارها الفني، معتبرة أن تقديم الفنان لنفسه بصدق يمثل أهم ما يمكن أن يقدمه لجمهوره.

وآزاحت الستار عن المصق الدعائي للعمل عبر حسابها على منصة «إكس»، وظهرت فيه على ظهر حصان بالقرب من البحر، مصحوبا برسالة أوضحت فيها أن الاسم يجمع حكايتها وهويتها ومراحل تطورها، وليس مجرد اختيار مرتبط باسمها الشخصي. وبمثل الألبوم الإصدار الرابع عشر في مسيرة إليسا، وكانت قد مهدت له برسالة مصورة تزامنت مع احتفالها بعيد ميلادها، وجهت خلالها الشكر إلى جمهورها على دعمه وانتظاره لأعمالها، ووصفت المشروع بأنه هدية أرادت مشاركتهم بها بعد فترة من التحضير. ويضم الألبوم أربع أغنيات لبنانية، تتعاون في ثلاث منها مع الفنان مروان خوري،