



كشفت أنها «سوت كل اللي بخاطرها» في حفل إيلسا وتبحث عن عمل مسرحي مختلف في العيد

فرح الصراف لـ «الأنباء»: في «الحانوتي» الجمهور يحبني ويكرهني في الوقت نفسه!

معها «كرنقال الكويت»، أم ستخوض تجربة جديدة مع فريق آخر وبغفويتها المعتادة، قالت إن الأمر لم يتحدد بعد، وإنها ستختار العمل الذي يناسبها ويمنحها فرصة لتقديم شيء مختلف عما قدمته سابقا، مشددة على أن تغيير المجموعة الفنية لا يعني وجود خلافات، فكل شيء يمكن أن يحدث بكل ود واحترام.

الحديث مع فرح الصراف لا يكتمل من دون التوقف عند تجربتها الجديدة في إنتاج الحفلات الغنائية، بعدما شاركت في إنتاج الحفل الذي أحيتة النجمة اللبنانية إيلسا في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي مطلع أكتوبر الجاري، بالتعاون مع شركة «ميوزايبكون»، بإدارة شاهين البايطين وفواز العنزي.

وعندما سألناها عما إذا كانت تنوي منافسة منحتي الحفلات في الكويت بعد هذه التجربة، أجابت ضاحكة: أقول لهم انتظروني في حفل قادم جديدا! وأضافت أنها استمتعت كثيرا بتجربة الإنتاج، وأعجبها هذا المجال، الأمر الذي شجعها على التفكير في خطوات مستقبلية أكبر، مربة عن أميتها في تأسيس شركتها الخاصة التي تتولى من خلالها إنتاج أعمالها ومشروعاتها الفنية.

ويبدو أن تجربة إيلسا لم تكن مجرد مشاركة عابرة بالنسبة إلى فرح، بل خطوة فتحت أمامها بابا جديدا من الطموحات، خصوصا أنها اكتشفت أن عالم الحفلات يمنحها مساحة مختلفة للتعبير عن شغفها بالفن، بعيدا عن الوكوف أمام الكاميرا أو خشبة المسرح.

وعن أسباب حماسها لإنتاج حفل كبير لنجمة بحجم إيلسا، أوضحت فرح أن ما جمعها بالنجمة اللبنانية لم يكن مجرد إعجاب فني، بل علاقة محبة وصداقة قوية تمتد لسنوات، مؤكدة أنها كانت تتمنى تقديم حفل لها في الكويت يليق بمكانتها الفنية الكبيرة، وبالمحبة التي تحظى بها لدى جمهورها.

وأضافت أنها أرادت أن ترى هذا الحفل بالصورة التي تتمناها، وأن تقدم لإيلسا وجمهورها تجربة متكاملة تلبيق بهذه العلاقة، قبل أن تلخص حماسها للمشروع بعبارة عفوية تختصر الكثير: «سوت كل اللي بخاطري»! وعن الأجواء التي جمعها بإيلسا بعد انتهاء الحفل، قالت إن النجمة اللبنانية كانت سعيدة بالنجاح الذي تحققت، مشيرة إلى أن الحفل جاء متكاملًا من مختلف العناصر، بدءًا من الحضور الذي ملأ القاعة، وصولًا إلى جودة الصوت والإضاءة، وهي تفاصيل أسهمت في خروج الأمسية بالصورة التي تطلعت إليها.



فرح الصراف

وعن جديدها للموسم الرمضاني المقبل، كشفت فرح أنها تقرّ حاليا نصا دراميا أعجبها كثيرا، لكنها فضلت الاحتفاظ بتفاصيله إلى مشيرة إلى أن الجمهور أحبه، وهو ما أسعدها، خصوصا أن الأعمال التي تصل إلى المشاهد ببساطة وترك لديه انطبعا جميلا تحقق واحدة من أهم غايات الدراما.

وعلى مستوى المسرح، أشارت فرح إلى أن آخر أعمالها كان مسرحية «كرنقال الكويت»، التي حققت، بحسب وصفها، نجاحا كبيرا، مؤكدة أنها بدأت التفكير في العمل الذي ستشارك به خلال موسم عيد الفطر المقبل وأوضحت أنها تلقت عروض مسرحية جميلة، لكنها لم تحسم اختيارها حتى الآن، كما أنها لا تعرف ما إذا كانت ستعود للتعاون مع المجموعة نفسها التي قدمت

وعن جديدها للموسم الرمضاني المقبل، كشفت فرح أنها تقرّ حاليا نصا دراميا أعجبها كثيرا، لكنها فضلت الاحتفاظ بتفاصيله إلى مشيرة إلى أن الجمهور أحبه، وهو ما أسعدها، خصوصا أن الأعمال التي تصل إلى المشاهد ببساطة وترك لديه انطبعا جميلا تحقق واحدة من أهم غايات الدراما.

وعلى مستوى المسرح، أشارت فرح إلى أن آخر أعمالها كان مسرحية «كرنقال الكويت»، التي حققت، بحسب وصفها، نجاحا كبيرا، مؤكدة أنها بدأت التفكير في العمل الذي ستشارك به خلال موسم عيد الفطر المقبل وأوضحت أنها تلقت عروض مسرحية جميلة، لكنها لم تحسم اختيارها حتى الآن، كما أنها لا تعرف ما إذا كانت ستعود للتعاون مع المجموعة نفسها التي قدمت



بوستر مسلسل وينك من زمان

ياسر العيلة

تواصل الفنانة الشابة فرح الصراف ترسيخ حضورها في الساحة الفنية الخليجية، مستندة إلى موهبتها الأكاديمية بوصفها خريجة المعهد العالي للفنون المسرحية، وإلى أدائها العفوي الذي منحها مكانة خاصة لدى الجمهور، سواء في الدراما أو المسرح لكن يبدو أن طموحات فرح لم تعد تقف عند حدود التمثيل، بعدما خاضت تجربة جديدة في إنتاج الحفلات الغنائية من خلال الحفل الذي أحيتة النجمة اللبنانية إيلسا في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي مطلع أكتوبر الجاري، لفتحت بذلك بابا جديدا في مسيرتها الفنية.

«الأنباء» التقت فرح الصراف، التي تحدثت بغفويتها المعهودة عن أعمالها الجديدة، وكشفت عن ملامح شخصيتها المقلبة في مسلسل «الحانوتي»، كما تحدثت عن خياراتها المسرحية لموسم العيد، والعمل الذي تقرأه حاليا للموسم الرمضاني المقبل، وصولًا إلى تجربتها الإنتاجية التي يبدو أنها أعجبها كثيرا، وربما تكون بداية لمشروعات أكبر في المستقبل.

في البداية، تحدثت فرح عن أحدث أعمالها الدرامية، موضحة أنها انتهت مؤخرًا من تصوير مسلسل «الحانوتي»، في ملكة الحريين، وهو عمل يتكون من 10 حلقات، ويقدم تجربة مختلفة تقوم على الغموض والإثارة والتشويق، أعقبها أكثر وضوحا وبين على عدم استباق الأحداث، يبدو أن الجمهور قد يكون على موعد مع تجربة جديدة لها في رمضان، إذا اكتملت المفاوضات كما تتمنى.

أما آخر أعمالها التي عرضت على الشاشة، فهو مسلسل «وينك من زمان»، المكون من 10 حلقات، والذي جسدت فيه شخصية الشيف العماني، ومرام البلوشي، إلى جانب آخرين.

وعن أجواء التصوير والعمل، قالت فرح إن «الحانوتي» من الأعمال الجميلة جدا، مشيدة بإداء المشاركين فيه، ومؤكدة أن كل فنان قدم أداء استثنائيا من خلال تجسيد شخصيات مركبة، متمنية أن تنال الشخصية التي تقدمها إعجاب الجمهور بقدر ما أحبتها، لكن عندما سألناها عما إذا كان الجمهور سبب الشخصية أم سبكرها، جاء ردّها ضاحكا ومختصرا: «الأفئ»! وهي إجابة تزيد من فضول المشاهد لمعرفة طبيعة هذه الشخصية التي يبدو أنها تحمل أكثر من وجه، خصوصا أن فرح أكتت أيضا أن إطلالتها في المسلسل ستكون مختلفة، رافضة الكشف عن اسم الشخصية أو تفاصيلها، حتى تظل مفاجأة للجمهور عند عرض العمل.



مدير عام الإدارة العامة للتلفزيون بدر الدعي يتوسط فريق عمل المسلسل

«الأنباء» استضافته بوجود مدير عام الإدارة العامة للتلفزيون بدر الدعي

خالد المفيدي: فخور بإخراج «نافذة على التاريخ» وصداه وصل إلى المغرب العربي

وعبر الجندي وعبدالكريم خليل اسماعيل وعبدالله القلاف وعبدالمحسن العمر وغادة السني وسلمان كايد والتأليف لأسامة الشطي. اما بخصوص برنامجه الجديد في شهر رمضان فيقول: عندي عمل اسمه «تركة المرحوم» على إذاعة البرنامج الثاني، من تأليف مشعل السعيد وإخراجي بمشاركة مجموعة كبيرة من الفنانين منهم: عبدالعزيز المسلم وسهير القلاف ومنى شداد وغادة السني ومجموعة كبيرة من الفنانين الشباب، وعندي عمل آخر في شهر رمضان وهو إذاعي من بطولتي وإخراج عبدالله القلاف وتأليف أسامة الشطي اسمه «الجاحظ» على إذاعة البرنامج العام باللغة العربية، وعندي عدة نصوص مسرحية لعيد الفطر المقبل.



المخرج خالد المفيدي في الاستديو

تصلنا رسائل من المغرب وتونس والجزائر وصولًا إلى السعودية، وأنا سعيد وفخور ان اكون احد مخرجي برنامج «نافذة على التاريخ»، واليوم يسجل معي نخبة من النجوم منهم: ابرار المفيدي وسماح واوس الشطي ومحمد العلوي

عساف، وتسلمت الإخراج في العام 2013، بالإضافة إلى برنامج «نجوم القمة» المستمر حتى اليوم. وأضاف: برنامج «نافذة على التاريخ» يعتبر عمودا من اعمدة الإذاعة الكويتية، وما شاء الله إلى الآن صداه ومستمعوه في المغرب العربي، وإلى الآن

بعد تقديمه للبرنامج في تسعينيات القرن الماضي

«مراحب» يكرّم بسام الجزاف

عبر منصة «51»، وشهدت الحلقة رسائل مسجلة من المستمعين عبروا خلالها عن محبتهم للجزاف واعتزازهم بهطائه، قبل تقديم درع تذكارية له في مشهد يجسد وفاء الإذاعة الكويتية لأنبائها وحرصها على استذكار عطايتهم وإبقاء بصماتهم حاضرة في الذاكرة.

يذكر أن دبسام الجزاف بدأ مسيرته المهنية مع مطلع تسعينيات القرن الماضي، وعمل في عدد من المؤسسات الإعلامية، إلى جانب التقديم التلفزيوني، كما يمتلك خبرة طويلة في مجال السدوبلاج والتعليق الصوتي، حيث كتب وسجل أكثر من 100 برنامج وثائقي، وأجرى العديد من اللقاءات والمقابلات مع شخصيات سياسية وثقافية بارزة.



يوسف جوهر يكرم بسام الجزاف

وأكد الإعلامي يوسف جوهر لـ«الأنباء» استمرار تكريم كل من قدموا برنامج «مراحب»

يوسف جوهر يكرم بسام الجزاف

مفرح الشمري

استعاد فريق برنامج «مراحب» محطات من مسيرة دبسام الجزاف الإعلامية وما قدمه من عطاء ترك بصمته في ذاكرة مستمعي البرنامج في تسعينيات القرن الماضي، وذلك خلال تكريمه في البث الخارجي للبرنامج صبيح أمس الأول في المركز العلمي.

وجاء التكريم بتوجيه ومتابعة مدير عام الإدارة العامة للإذاعة د.يوسف السريع، ومدير التنسيق والمتابعة إبراهيم ماتي، بمشاركة فريق البرنامج الذي يضم هاني الخيال ومحمد السبيعي ويوسف جوهر وطلال الماجد وسوسن بوشهري وحنان الصقر، وأنفال العياف، بقيادة المخرج عبد الوهاب الصلاحت.

«جزيرة الضباب» 5 نوفمبر على «ستارز بلاي»



مشهد من المسلسل



المخرج منصور الظاهري

موضوعات مختلفة. ولا تقتصر تجربته على الترفيه، بل تمتد إلى قضايا اجتماعية وإنسانية، في توجه يعكس إيمانه بدور الفن في تسليط الضوء على الإنسان وتحدياته، وتقديم حكايات تترك أثرا يتجاوز حدود الشاشة.

يتكون المسلسل من 15 حلقة، ويشارك في بطولته عدد من نجوم الخليج والوطن العربي، يمتد حضوره إلى السينما والتلفزيون، الزدجالي، لجين إسماعيل، فاطمة الحوسني، رشا بلال، وخالد النعيمي وآخرون.

تستعد منصة «ستارز بلاي» لعرض مسلسل «جزيرة الضباب» في 5 نوفمبر المقبل، في تجربة درامية تراهن على الغموض والتشويق، مستفيدة من أجواء التصوير بين أبوظبي وتايلند لصناعة صورة بصرية تعزز أحداث العمل.

ويأتي المسلسل ضمن تجربة المخرج الإماراتي منصور البهوني الظاهري، الذي يمتد حضوره إلى السينما والتلفزيون، من خلال أعمال متنوعة، أبرزها مسلسل «المنصة» وأفلام وثائقية وسينمائية تناولت



غلاف المسرح العالمي

«من المسرح العالمي» تصدر «أنتيجون في مولنيك»

أصدرت سلسلة «من المسرح العالمي» التابعة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، عددها الجديد بعنوان «أنتيجون في مولنيك»، للكاتب البلجيكي ستيفان هرتمانس عن اللغة الهولندية، بترجمة د.حازم كمال الدين. ويقدم النص قراءة معاصرة ومغايرة لأسطورة «أنتيجون» الإغريقية، من خلال حكاية فتاة بلجيكية من أصول عربية مسلمة، تواجه صعوبات في الحصول على إذن لدفن ما تبقى من أشلاء أخوها في معالجة مسرحية تطرح قضايا الهوية والتمييز العنصري وحقوق الإنسان في الكرامة والوفاء للموتى.

أسماء جلال: سعيدة بتجربة «أنا مش عارفي»



أسماء جلال في مشهد من المسرحية

القاهرة -خلود أبوالمجد

الجمهور السعودي على تفاعله مع العرض. ونشرت أسماء جلال، الصور عبر حسابها على مواقع التواصل الاجتماعي، وعلقت عليها قائلة: «من أجمل التجارب وأحلى الأوقات اللي عشتها على مسرح الرياض مبسوبة بكل لحظة وبكل الحب اللي شوفناه من الجمهور السعودي الجميل، ولسه مستنينكم تنورونا لحد 1 نوفمبر إن شاء الله».

شاركت الفنانة أسماء جلال، جمهورها صورًا من كواليس مسرحية «أنا مش عارفي»، التي تجمعها بالفنان عمرو يوسف، معربة عن سعادتها بالتجربة والأوقات التي عاشتها على خشبة المسرح في العاصمة السعودية الرياض، وموجهة رسالة شكر إلى