



«الفنون الشعبية» دشنت الموسم الثقافي الجديد لجمعية الفنانين الكويتيين

الموسم الثقافي والفني الجديد يمهّد لمزيد من الأنشطة والفعاليات التي تستهدف مختلف شرائح المجتمع، وتسهم في تنشيط الحركة الفنية والثقافية، وتعزيز التواصل بين الجمعية والفنانين والجمهور.

وشدد على حرص الجمعية على فتح أبوابها أمام محبي الفنون للمشاركة في أنشطتها والتفاعل مع برامجها، مؤكداً مواصلة دعم المبادرات التي تعرّف بالموروث الكويتي وتمنحه مساحة أوسع للحضور، مع الحفاظ على قيمته التاريخية والفنية.

ونأتي «ليلة الفنون الشعبية» لتؤكد أن التراث ليس مجرد ذاكرة نستعيد، بل هو جزء حي من هويتنا، ومسؤولية مشتركة تتطلب تعاون المؤسسات الثقافية والفنانين والفرق الشعبية والإعلام، ليبقى هذا الإرث حاضراً في وجدان الأجيال، ومعبّراً عن أصالة الكويت وتاريخها.

وبإصالة إلى الأجيال الجديدة، عبر تقديمه في أجواء حية تتيح للجمهور التفاعل معه واستشعار قيمته الفنية والاجتماعية، بما يعزّز حضوره في المشهد الثقافي المعاصر.

وأكد رئيس مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين زبير خليفة العميري أن «ليلة الفنون الشعبية» تأتي ضمن جهود الجمعية لإحياء الفنون الأصيلة وصون الموروث الفني الوطني، مشدداً على أن الفنون الكويتية تمثل جزءاً أصيلاً من الهوية الوطنية، وتحصل في تفاصيلها تاريخ المجتمع وذاكرته الثقافية.

وأوضح العميري أن اهتمام الجمعية بالفنون الشعبية لا يقتصر على استحضارها، بل يمتد إلى دعم استمرارها وتشجيع الفرق والفنانين على تقديمها أمام الجمهور، بما يضمن انتقالها من جيل إلى آخر، وحفاظ على خصوصيتها وأصالتها.

وأشار إلى أن انطلاق



رئيس الجمعية زبير العميري

والفنتاس والقصر الأحمر والفن الكويتي والمصا ومعبوف وبين حسين وناصر بوعوض والرندي والعميري والفن الأصيل» إلى جانب الفنانين سلمان العماري وصلاح حمد خليفة ويوسف الجده وصالح جريد وباسم الردهان وعبدالله خير الله، الذين قدموا وصلات فنية عكست ثراء الموروث الكويتي وتنوع إيقاعاته والحانة.

ولم تكن الأمسية مجرد استعادة لفنون الماضي، بل جاءت تأكيداً على أهمية الحفاظ على هذا الإرث

احتفت جمعية الفنانين الكويتيين بأصالة التراث الكويتي عبر احتفالية «ليلة الفنون الشعبية»، التي أقيمت في قاعة شادي الخليج بمقر الجمعية، إيماناً بانطلاق موسمها الثقافي والفني الجديد، وسط حضور لافت من الفنانين والإعلاميين والمهتمين بالموروث الشعبي، في أمسية أعادت إلى الذاكرة ألواناً من الفنون التي ارتبطت بتاريخ الكويت وهويتها.

وشهدت الاحتفالية حضور رئيس مجلس إدارة الجمعية زبير خليفة العميري وأعضاء مجلس الإدارة، إلى جانب كوكة الشعبية، الذين تفاعلوا مع العروض التي استحضرت ملامح الحياة الكويتية القديمة، وما تحمله من قيم أصيلة وذاكرات متوارثة.

وتنوعت المشاركات بين العرضة والسامري وفن الصوت والفنون الحربية والشعبية، بمشاركة فرق أولاد عامر والجهراء



الأمين العام د.محمد الجسار مع الأمين العام المساعد مساعد الزامل ود.عبدالعزیز المسلم ومخرج الفيلم د.علي حسن ود.محمد دشتي (أحمد علي)

بحضور الأمين العام لـ «المجلس الوطني» ورفاق دربها وعشاق فنها

«قصة حياة».. أضاء مسرح الدسمة بحلته الجديدة



.. وسعاد عبدالله في مشهد آخر



سعد الفرج في فيلم «قصة حياة»

بل يقدم شهادة بصرية على نشأة الفن الكويتي والخليجي وتطوره، وما شهده من تحولات فنية وثقافية عبر العقود، مستعرضاً بداياتها والتحديات التي واجهتها والنجاحات التي حققتها، إلى جانب شهادات من رافقوها في رحلتها ومواد أرشيفية توثق أبرز أعمالها وإسهاماتها الفنية.

من جانبه، ألقى الأمين العام المساعد للشؤون المالية والإدارية والفنية والخدمات المساندة مساعد الزامل كلمة أشاد فيها بالشراكة الاستراتيجية بين القطاعين الحكومي والخاص، ودورها في إنجاز مشروع تطوير مسرح الدسمة وإعادة تأهيله، مثنياً الجهود التي بذلتها شركة السلام الأولى، التي يرأس مجلس إدارتها الفنان والبروفيسور د.عبدالعزیز المسلم، في فترة وجيزة، لإعادة المسرح إلى مكانته التي يستحقها.

وأكد الزامل أهمية هذا التعاون في المحافظة على البنية التحتية الثقافية وتعزيز دور المسارح في احتضان الإبداع والمبدعين، مشيراً إلى أن أعمال التطوير والصيانة الشاملة أسهمت في إعادة تأهيل مسرح الدسمة وإبرازه بحلة معمارية وفنية حديثة، تتناسب مع مكانته التاريخية ودوره في مسيرة الحركة المسرحية الكويتية.

وجاء عرض «قصة حياة» متزامناً مع إعادة افتتاح المسرح بعد الانتهاء من أعمال تطويره وصيانته، ليجمع الحدث بين الوفاء

على خشبة مسرح الدسمة بحلته الجديدة، جاء عرض الفيلم الوثائقي «قصة حياة» الذي لم يكن مجرد استعادة لمحطات فنية، بل كان وفاء لمسيرة الفنانة الراحلة حياة الفهد، واستذكارا للرحلة امرأة صنعت مكانتها بالموهبة والإصرار والعمل، حتى أصبحت إحدى أبرز العلامات في تاريخ الفن الكويتي والخليجي.

انطلق حفل الوفاء بكلمات مؤثرة من عريفته الإعلامية إيمان النجم، تلتها كلمة الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.محمد الجسار، الذي أكد أن الاحتفاء بحياة الفهد يأتي وفاء لقامة فنية تركت بصمة راسخة في وجدان الجمهور، وأسهمت على مدى عقود في إثراء الحركة الفنية الكويتية والخليجية، وترسيخ مكانة الكويت بوصفها مثارة للإبداع الثقافي والفني.

وأشار الجسار إلى أن الراحلة لم تكن مجرد فنانة أطلقت عبر الشاشات والمسارح، بل نموذج للالتزام الفني، وصوت صادق عبّر عن هموم المجتمع وقضايا، وحملت أعمالها رسالة فنية هادفة وصلت إلى قلوب الملايين، لتترك أرناء إبداعيا سيظل حاضرا في ذاكرة الأجيال.

وأوضح أن الفيلم الوثائقي، الذي تمتد مدته إلى 50 دقيقة، لا يقتصر على استعراض المحطات الفنية والإنسانية في حياة الراحلة،

مفرح الشمري

شهد حفل جوائز «ذا بيست 2026»، الذي أقيم بمنطقة الأهرامات في مصر، حضوراً لافتاً لنجوم الفن، تصدرتهم ياسمين عبدالعزيز، التي حصدت جائزتي أفضل ممثلة دراما وأفضل ممثلة سينما، مؤكدة فنيها وجود خلاقات مع مني زكي. كما شهد الحفل عودة فيفي عبده بعد تعافيتها من إصابة في قدمها، وظهور أحمد سعد رغم أزمته الصحية وتأثر أحباله الصوتية، حيث استعان بالتسجيل الصوتي أثناء أداء أغنيته «اليوم الحلو دا».

وشهدت الأمسية تكريم عدد كبير من النجوم، من بينهم ياسر جلال وكريم فهمي وهنا الزاهد وباسم سمرة، فيما فاز محمد حماقي بجائزة أفضل مطرب، وإليسا بجائزة أفضل مطربة، وحصد فيلم «DOGS 7» جائزة أفضل فيلم، وسط أجواء فنية احتفت بنجوم الدراما والسينما والموسيقى.

ياسمين أفضل ممثلة تلفزيونية وسينمائية

القاهرة - خلود أبو المجد

ياسمين عبدالعزيز



ياسمين عبدالعزيز

«راب كينج شو» 30 الجاري في «حولي بارك»



جانب من المؤتمر الصحافي

تستعد صالة حولي بارك لاستضافة حفل «RAP KING SHOW - راب كينج شو» 30 الجاري، بمشاركة نخبة من نجوم الراب، في أمسية موسيقية تستهدف عشاق هذا اللون الغنائي. الحفل من تنظيم نواف الشنتيلي ومحمد الربيعان بمشاركة 4 Original 74 Dylar وMubarak وRocket وMaynoown وDoc وTurky وElchunkk وShotta، إلى جانب DJ Mad=H.

توليفة تجمع أسماء متعددة على مسرح واحد. وشهد المؤتمر الصحافي الخاص بالحفل حضور وسائل الإعلام المتعددة ومشاهير التواصل الاجتماعي، وأداره الإعلامي غني جمعة، حيث استعرض المنظمون تفاصيل الحفل ومشاركة الفنانين والاستعدادات الخاصة بالأمسية، التي تسعى إلى تقديم تجربة موسيقية تواكب حضور الراب في المشهد الفني خليجياً وعربياً.

«نفس الروح».. الحياة لا تبقى على حالها!



بوستر العمل

مفرح الشمري

في الحياة، هناك تجارب لا تغير ظروف الإنسان فحسب، بل تعيد تشكيل روحه وتتركه أمام أسئلة لم تخطر له من قبل بين الحب والفقد، وما تفرضه الأيام من اختيارات صعبة، ينسج مسلسل «نفس الروح» حكايته الإنسانية، متتبعا أثر التحولات التي يعيشها الإنسان حين يجد نفسه أمام مفترقات لا تشبه ما تمناه، لكنها قد تكشف له جوانب جديدة من ذاته.

على امتداد 15 حلقة يقترب العمل من تلك اللحظات التي لا يعود فيها الإنسان كما كان حين نضجه الحياة أمام مشاعر متناقضة وتدفعه الظروف إلى مراجعة قناعاته وعلاقاته وربما إعادة النظر في كل ما ظن أنه يعرفه عن نفسه، فالحب مهما بدا قادرا على منحنا الأمان، قد يضعنا أمام اختيارات موحجة، والفقد قد يترك في الروح فراغا لا تملؤه الأيام بسهولة، فيما تظل بعض القرارات معلقة بين ما نريده وما تفرضه علينا الحياة.

وفي قلب هذه التحولات، تتشكل حكايات الشخصيات وتتداخل مصائرنا، لتكشف أن الإنسان لا يعرف فقط بما يختاره في لحظات الاستقرار بل بما يفعله حين تضيق أمامه الاختيارات، وحين يصبح التمسك بما يحب مؤلما بقدر التخلي عنه.

هنا، تتجاوز الحكاية حدود الأحداث لتلامس ما يختبره الإنسان في داخله من خوف وتردد وحنين، وما يحتاج إليه من شجاعة كي يتقبل التغيير، حتى عندما يأتي على هيئة خسارة.

تبدو قوية فيما هي في أمس الحاجة إلى من يفهمها ومن هذه المنطقة تحديداً يفتح «نفس الروح» باباً للتأمل في العلاقات الإنسانية وفي الأثر الذي يتركه الآخرون فينا، حتى بعد أن تتبدل الظروف أو تتباعد المسافات. العمل يحمل توقيع الكاتبة عبلاء الكاظمي، فيما يتولى إخراجة علي العلي، وتنتجه شركة «إيغل فيلمز» للمنتج جمال سنان، ويشترك في بطولته علي كاكولي وزهرة الخرجي وعبدالله التركماني ومرام البلوشي وروان مهدي، ضمن حكاية تراهن على المشاعر الإنسانية وما تحمله من تحولات، في موسم درامي رمضاني تنجبه فيه الأنظار إلى القصص القادرة على ملأسة الجمهور.

مسلسل «نفس الروح» دراما إنسانية ينطلق تصويره خلال الأيام المقبلة لمتنح المشاهدة فرصة لبري انعكاس شيء من حياته وروحه، لأن الأرواح مثل الحياة، لا تبقى على حالها، بعضها يتعب، وبعضها ينكسر، وبعضها يتعلم كيف يبدأ من جديد.

يوسف العماني يطلق «لا تعاند السعودية»



بكلمات تحمل الاعتزاز بالملكة العربية السعودية، طرح الفنان يوسف العماني أغنيته الوطنية «لا تعاند السعودية»، التي كتب كلماتها ولحنها وغناها، في عمل يجمع بين الكلمة واللحن والصوت، معبّراً عن مكانة السعودية وحضورها.

وتحمل الأغنية رسائل مباشرة تعكس الفخر بالملكة، وتستحضر ما تتمتع به من قوة وثبات، في صياغة غنائية حماسية تحثني باسم السعودية ومكانتها، وتعبّر عن مشاعر الاعتزاز بها.

ويؤكد يوسف العماني، من خلال هذا العمل، حضوره في تقديم الأغنيات الوطنية التي تحمل مضامين الاعتزاز بالوطن، واضعا بصمته في عمل تولّى فيه كتابة الكلمات والتلحين والغناء.

يذكر أن الفنان يوسف العماني كانت آخر تعاوناته الغنائية مع الفنان عبدالله الرويشد من خلال أغنية «عادي» التي طرحها روتانا في اليوم الرويشد الجديد وحققت أرقام قياسية في اليوتيوب والأغنية بمثابة تريو جمع الفنانة الكولومبية دانيالا والعماني والرويشد وهي من تأليف والحن العماني.