

خالد نوري أشاد من خلال «الأنباء» بأصوات المطربين ومجهود المخرج جاسم القامس

7 عروض أعادت سحر الثمانينات إلى المسرح

وأشار إلى أن هذا التصور
تطلب توزيع الفقرات بما يعكس
خصوصية الفترات المختلفة من
الحث، من الأناشيء إلى الحوارات
والإعلانات وغيرها من المواد
التي شكلت جزءاً من ذاكرة
المشاهدين، مؤكداً أن تنفيذ هذه
الرؤية لم يقتصر على الفرقة
الموسيقية، بل تطلب جهوداً
كبيرة من مخرج العمل جانب
القاصس وفرقة، إلى جانب
جميع العاملين خلفه أ.أ.أ.اليس.

وفيما يتعلق بالإصوات
المشاركة، أشاد نوري بمواهب
المطربين وحضورهم، مؤكداً
أن نجاحهم يعود إلى حسن
توظيف كل صوت في المكان
الناسب، الأمر الذي انعكس
على أدائهم وتفاعل الجمهور
مهم، وأضاف أن نحو 90٪
من المشاركين لديهم دراسة
أكاديمية في الموسيقى، وهو
أساس مهم في تعزيز المستوى
الفني للعرض. وعن مشواره
المقبل، كشف نوري عن ارتباطه
بعدد من الحفلات والبرامج
خلال الفترة المقبلة، بالتعاون
مع المجلس الوطني للثقافة
والفنون والآداب ومركز الشيخ
جابر الأحمد الثقافي، في إطار
مواصلة حضوره الموسيقي في
الفعاليات الفنية والثقافية.



المایسترو د. خالد نوری

العمل جاء نتيجة تنسيق مشترك بين فريقه والجهات القائمة على الإنتاج، لافتا إلى أن الفكرة تقوم على استعادة المحتوى الذي قدمه تلفزيون الكويت خلال حقبة الثمانينيات، منذ بداية الإرسال وحتى نهايته عند منتصف الليل.

إدخال تغييرات جوهرية على المحتوى، سواء على مستوى الأغاني أو الفيديوها، وصولاً إلى صيغة فنية تسعى إلى الجمع بين الحنين إلى الماضي وممتعة العرض المسرحي الحي. وعن آلية اختبار الأغاني والفقرات، أوضح نوري أن

ياسر العيلة

لم يكن الجناح الذي حققه عرض «الغنائيات.. الضربة القاضية» على خشبة المسرح الوطني في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي وليد المصادفة، بل جاء ثمرة تعامل عناصر فنية متعددة، في مقدمتها الفرقة الموسيقية التي شكلت العمود الفقري للعرض، بقيادة المايسترو دخالد نوري، الذي قدم أداءاً احتفالياً جمع بين الدقة الأكاديمية والروح الشرقية المعاصرة.

وبحسب موسيقى عال،
تجسّد نوري في قيادة
العازفين ومواكبة إهداء
المطربين وتفاعلاتهم اللحظية،
ليمنح العرض استيعابية
موسيقية أسهمت في تعزيز
حالة الانسجام بين مختلف
عناصره، واستحضار أجواء
فنية وإعلامية ارتبطت بذاكرة
الجمهور الكويتي والخليجي.
وفي لقاء مع «الأنباء»
تحدث نوري عن كواليس العمل
ومراحل التحضير له، كاشفاً
عن تقديده 7 عروض، ومؤكداً
أن التقدير العريض جاءته
مختلفة عن سابقاتها من حيث
المحتوى والأغاني والمقاطع
المصورة، بمشاركة فريق ضم 61
شخصاً من العازفين والمطربين
والكوال.

وأوضح أن التحصيرات الأولية، التي شملت وضع الأفكار وتجهيز التصورات، استغرقت نحو شهرين، مشيراً إلى أن العرض يمثل امتداداً للسلسلة عروض «الثمانينات» التي انطلقت عام 2017، فيما جاءت النسخة الحالية احتفاءً بمرور عشرة أعوام على افتتاح مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي.

وأضاف أن الفريق حرص على تقديم تجربة متجددة تستعيد ملامح تلك المرحلة، مع



جانب من العرض

أغنية اختصرت حكاية وطن توارثت أجياله معاني العز والوفاء

راشد الماجد.. «هنا الشعب»



مفرح الشمري

بصوت يحمل روح الوطن،
 وعلكات تنبض بالولاء والانتماء،
 طرح المطرب راشد الماجد أغنية
 الوطنية الجديدة «هنا الشعب» من
 اشعار الأمير د. سعود بن عبد الله،
 في عمل يستحق مكانة المملكة
 العربية السعودية، ويعبر عن
 علاقة راسخة تجمع الأرض بقياداتها
 وشعبها، وتختصر حكاية وطن
 تتوارث اجياله معاني العز والوفاء.
 الأغنية، التي طرحت عبر موقع
 «يوتيوب» ومنصات الاستماع
 المختلفة، تاتي امتدادا لحضور
 راشد الماجد في الأعمال الوطنية،
 حيث يلتقي صوته مع نص يحمل
 الكثير من الاعتزاز بالسعودية،
 ويستحضر ما تنعم به من أمن
 واستقرار، وما يجمع أبناءها من
 محبة وانتماء.

وجاء العمل من ألحان فيصل
الحامد ومتعب الفرج وعبدالله
العاصري، فيما تولى التوزيع
الموسيقي عصام الشرايطي، في
تعاون فني يضع الكلمة الوطنية
بصدارة المشهد، ويمنحها مساحة
لتعبير عن مشاعر شعب يرى
في وطنه أكثر من أرض، يرى فيه
الهوية والذاكرة والمستقبل.
في كلمات «الحنا الشعب»، تتسح
الصورة لتشمل جغرافيا فنية الملكة
وتنوع مناطقها، من نجد ومكة
المكرمة إلى شمال الوطن وجنوبه
وشرقه، في استحضار لوحدة
الأرض والإنسان، ولما يجمع أبناء
السعودية من روابط تتجاوز
المسافات والحدود.

يجعل من الانتماء قيمة حاضرة في تفاصيل الحياة اليومية، لا مناسبة موسمية تنتهي بانتهاء الاحتفال. وتبرز في الكلمات صورة المواطن الذي يقف إلى جانب وطنه، مؤمناً بقيمته، ومعزواً لقيادته، و متمسكاً بأمته واستقراره. وهي معان تمنح الأغنية رسالتنا الوطنية، ونضعها ضمن الأعمال التي تستلهم المشاعر الوطنية وتعيد تقديمها في قالب فني يصل إلى مختلف الأجيال. من جانبها، روجت مجموعة «روتانا للموسيقى» للأغنية عبر حساباتها على منصات التواصل الاجتماعي، داعية الجمهور إلى الاستماع إلى العمل الجديد عبر المنصات المختلفة، في خطوة تواكب طرح الأغنية وتضعها أمام جمهور الفنان ومحبي الأغنية الوطنية.

النبي في مستهل النص ليمنح الكلمات بعدد روبا يرتبط بمكانة المملكة في وجدان المسلمين، قبل أن تنتقل الأغنية إلى صورة الوطن الآمن، والقيادة التي تحضر في وجدان القوي، والشعب الذي يعبر عن وفائه بلغته الخاصة وقفاً على الاعتزاز والاستعداد لصون المكتسبات. وتحمل الآيات تجربة واضحة من الثقة والتمسك بالوطن، حيث لا يبدو الإتهام مجرد شعور عابر، بل عهد يتجدد مع كل مناسبة، ومع كل عمل يستحضر قيمة الوطن وما تمثله لأبنائه.

أما «هذا الشعب» لا ينفصل بالحديث عن الوطن عن الحديث عن أبنائه، فالشعب هو الذي يمنح المكان روحه، وهو الذي يحفظ الذاكرة ويصون الهوية، وهو الذي



جدید دنیا سمیر غانم.. «الدال»

طرحت الفنانة دنيا سمير غانم ألبومها الغنائي الجديد «الدلال»، عبر منصة «يوتيوب» وجميع منصات الموسيقى والاستماع، في تجربة غنائية تضم مجموعة من الأغنيات المتنوعة.

روجت دنيا سمير غانم عبر حساباتها على منصات التواصل الاجتماعي لألبومها الجديد الذي تضمن أغاني «الدلال» و«صغيرة» و«كرهني في الإحساس» و«جاني» و«خلاوص» و«غير كل البنات» و«نصين القولة»، وذلك بعد طرح أغنيتهما «الله يعني» قبل نحو 10 أيام.

تحمل الأغنية الأولى في الألبوم اسم «الدلال»، وهي من كلمات أيمن بهجت قمر، وألحان عمرو مصطفى، وتوزيع للنابلسي، فيما تولى هاني محروس مهام الميكس والماستر. وتتناول كلمات الأغنية الدلال والجمال والثقة بالنفس، من خلال عبارات تحفّفي بالتميز والجاذبية، وتؤكد اختلاف صاحبة الأغنية عن غيرها، في إطار غنائي يجمع بين الخفة والطابع المرح.

اما أغنية «صغيرة» فتتناول كلماتها علاقة عاطفية تشهد تغيراً في مشاعر الطرف الآخر، بعدما كان معجباً بشخصية البطلة وطموحها، قبل أن يبدأ في محاولة لتقليل من نجاحها وثقتها بنفسها.

وتسلط الأغنية الضوء على الغيرة من النجاح والرغبة في إبقاء الطرف الآخر في صورة أقل من إمكاناته، مع تأكيد البطلة تمسكها بشخصيتها، ورفضها تغيير نفسها لإرضاء شريكها.

«هيئة الأفلام» تستعد لـ «النقد السينمائي الـ4»

تستعد هيئة الأفلام السعودية لإطلاق مؤتمر النقد السينمائي الدولي في نسخته الرابعة يومي 5 و6 نوفمبر المقبل، بمشاركة نخبة من النقاد والباحثين وصناع الأفلام والمهتمين بالسينما، مناقشة دور النقد في قراءة الأعمال السينمائية، واستكشاف أبعاد الفنية والثقافية، وفهم علاقتها المتجددة بالجمهور في ظل التحولات التي يشهدها القطاع السينمائي.

وتتجاوز قراءة الفيلم متابعة أحداثه أو تقييم عناصره الفنية، لتشمل فهم لغة البصرية، وتحليل سردياته ورموزه، واستكشاف الدلالات التي تحملها مشاهدته. ويسلط المؤتمر الضوء على التحوالات التي تشهدها الممارسة النقدية مع انتشار المنصات الرقمية وتطور تقنيات الذكاء الاصطناعي، وما تفرس من تساؤلات عن أدوات التحليل وأساليب التعبير النقدي وسبل الوصول إلى الجمهور.

لا اعلاناتكم في دليل

النبأ

22272748 ☎ 22272751

إعلان | قيد وكالة

شركة المتطورة لأدوات ومعدات الأمن والسلامة / قدم السادة /

حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/01317
الشركة ونسبتها:

ووتش غاز لأنظمة الكشف - هولندا

جهاز محمولة للكشف عن غاز واحد أو غازات متعددة وملحقاتها

على ان تكون المدة من : 2026/01/04 الى : 2028/03/31