مسرحية «زين» تأسر قلوب الأطفال والعائلات في الرياض بنجاح جماهيري استثنائي

- «زين» نقلت تجربتها المسرحية إلى الرياض للمرة الأولى وسط إشادة وتفاعل كبير على منصات التواصل
- عروض كاملة العدد استقطبت أكثر من 32,600 زائر وحققت ما يزيد على 57 مليون مشاهدة عبر المنصات

لقطة جماعية

احتفت مجموعة زين بالنجاح اللافت الذي حققته مسرحية «أميرة قلبي زين» في انطلاقتها الأولى بالعاصمة السعودية الرياض، حيث أسر العمل المسرحي أكثر من 32,600 متفرج في عروض نفدت تذاكرها بالكامل، وهو إنجاز يبرز الصدى الإقليمي لأعمال زين المسرحية الموجهة للأسرة والطفل.

وأقيمت العروض على مسرح The Venue بمدينة الرياض خلال الفترة من 27 سبتمبر إلى 2 أكتوبر 2026، بواقع عرضين يوميا، وسط إقبال جماهيري استثنائي أدى إلى نفاد تذاكر جميع العروض، مبينة أن المسرحية سرعان ما تحولت إلى واحدة من أبرز التجارب الترفيهية التي حظيت باهتمام الجمهور خلال الموسم، مدعومة بتفاعل واسع عبر منصات التواصل الاجتماعي تجاوزت مشاهداته 57 مليون مشاهدة، إلى جانب آلاف التعليقات والانطباعات الإيجابية من الجمهور والمؤثرين والنقاد.

ويعكس نجاح هذا العمل الفني للأطفال التزام زين بتحقيق غايتها المؤسسية «تواصل دائم ـ حياة أجمل»، وتحقيقها إلى واقع ملموس، من خلال تجارب تبعث البهجة، وتوثق الصلات الوجدانية، وتجمع أفراد المجتمع، ومد أثرها إلى ما هو أبعد من خدمات الاتصالات التقليدية.

وجاء الإنتاج بقيادة مجموعة زين، وبدعم من زين السعودية التي تولت التنسيق المحلي والتيسير الميداني، وبالشراكة مع Joy Productions ومنصة webook وشركة Sela، حيث أظهر هذا التعاون الناجح قدرة المجموعة على تقديم تجارب ترفيهية واسعة النطاق في مختلف أسواق عملياتها بالمنطقة، من خلال الجمع بين المواهب الإبداعية والشراكات الاستراتيجية للتواصل مع الجمهور بأساليب هادفة.

وتستند انطلاقة مسرحية زين في الرياض إلى مسيرة حافلة تمتد لأكثر من 15 عاما، رسخت خلالها المجموعة مكانتها كإحدى المؤسسات التي تقدم أبرز المبادرات المسرحية الموجهة للأطفال والعائلات في المنطقة، إذ نجحت أعمال المجموعة المسرحية على مدار السنوات، ولاقت استحسانا لدى جمع الأجيال من خلال القصص الملهمة والموسيقى المميزة، والرسائل الإيجابية التي صنعت تجارب إنسانية مشتركة تجاوز أثرها خشبة المسرح.

ومن خلال مسرحية «أميرة قلبي زين»، عاش الجمهور تجربة مسرحية متكاملة جمعت بين الموسيقى والخيال والتصاميم المسرحية الإبداعية والمؤثرات البصرية المتطورة، وتمحورت أحداث العمل حول قصة ملهمة تحتفي بالثقة بالنفس والشجاعة واللطف والأمل والمثابرة، وتشجع الأطفال على التعبير عن ذواتهم والسعي وراء أحلامهم واكتشاف إمكاناتهم وقدراتهم.

ويعكس الإقبال الكبير الذي شهدته العروض في الرياض تنامي شعبية مسرحية زين في المنطقة، وقدرة المحتوى الإبداعي الهادف على الوصول إلى مختلف الثقافات والمجتمعات وتحقيق ارتباط حقيقي مع الجمهور.

واختتمت مجموعة زين بتوجيه الشكر والتقدير إلى آلاف العائلات ورواد المسرح الذين تفاعلوا مع العمل، وإلى فريق الممثلين والكوادر الإبداعية والشركاء الذين أسهموا في تحقيق هذا النجاح، فقد شكلت هذه الانطلاقة التاريخية في الرياض فصلا جديدا في مسيرة مسرح زين للأطفال بتحويل الخيال إلى واقع، وصناعة تجارب لا تنسى للعائلات.

لقطة جماعية لفريق العمل (قاسم باشا)

الصفار يخوض تجربته الأولى.. و«كليبر» تستعين بتقنيات حديثة وفريق تصوير تونسي

«ناعم العود».. حكايات متشابكة وصورة تلفزيونية بروح سينمائية

حمد العماني ومنصور البلوشي ومحمد أشكناني في العمل

زينة مكي وغرور في احد المشاهد

- حمد العماني: «مشاري» يغني باسمه الحقيقي ويعيش صراعاً عاطفياً
- صلاح الملا: «إنسان بلا قلب» شخصية جديدة في مسيرتي الفنية

ياسر العيلة

يواصل المخرج البحريني أحمد الصفار تصوير مسلسل «ناعم العود»، المكون من 10 حلقات، من إنتاج شركة «كليبر للإنتاج الفني» للمنتجة نورة الحميضان، وتأليف جاسم الرشيد، وإشراف عام جاسم العباسي، بمشاركة نخبة من نجوم الدراما الكويتية والخليجية، وفي مقدمتهم حمد العماني وصلاح الملا ومنصور البلوشي وعبدالله البلوشي وزينة مكي وغرور صفر وأسيا. ويتميز العمل بتنوع خطوطه الدرامية وشخصياته، إلى جانب الاهتمام بالصورة البصرية والاستعانة بتقنيات تصوير حديثة وفريق تصوير محترف من تونس، وقد تواجدت «الأنباء» في موقع التصوير، حيث التقت المخرج وعددا من النجوم للوقوف على تفاصيل التجربة.

وقد أكد المخرج أحمد الصفار أن «ناعم العود» يمثل تجربته الأولى في إخراج الدراما التلفزيونية، بعد تجارب إخراجية سابقة مع المخرج البحريني علي العلي، مشيرا إلى سعادته بخوض هذه التجربة في الكويت، التي وصفها بالحاضنة للفنانين والمبدعين. وأضاف أنه حرص على توظيف «فريمات» مدروسة وعدسات خاصة للوصول إلى صورة أقرب إلى المعالجة السينمائية.

من جانبه، أعرب الفنان حمد العماني عن سعادته بالمشاركة في «ناعم العود»، مؤكدا أن العمل يجمع توليفة فنية مميزة، سواء على مستوى النص أو فريق العمل. وقال إن أجواء التصوير اتسمت بالمحبة والألفة، حتى أصبح الجميع كالعائلة الواحدة، مستذكرا مشاعرهم في آخر يوم تصوير بالبيت الرئيسي الذي شهد الجزء الأكبر من أحداث المسلسل، حيث شعروا بضيقة وحزن لمغادرة المكان، بعدما اعتادوا على جمعتهم الجميلة والأجواء الأسرية التي جمعتهم طوال فترة التصوير.

وعن دوره، أوضح العماني أنه يجسد شخصية «مشاري»، عاشق الفن والغناء، الذي يتسبب غناؤه باسمه الحقيقي في مشكلات مع عائلته، بينما يعيش صراعا عاطفيا رغم زواجه، إذ يظل قلبه مشغولا بامرأة أخرى.

فيما كشف الفنان القدير صلاح الملا، أنه يقدم للمرة الأولى شخصية وصفها بـ«إنسان بلا قلب»، معربا عن سعادته بالتعاون مع الكاتب جاسم الرشيد والمخرج أحمد الصفار، الذي توقع له مستقبلا إخراجيا بارزا على مستوى الخليج، وأكد أهمية القضايا التي يطرحها العمل، متمنيا أن يصل إلى قلوب المشاهدين وعقولهم.

بدوره، أشاد الفنان عبدالله البلوشي بتنوع الخطوط الدرامية في النص، معتبرا أنها من أبرز عناصر تميزه، كما أعرب عن سعادته بالتعاون مع الصفار ومجموعة النجوم المشاركين. وأوضح أنه يميل إلى الشخصيات المركبة لأنها تمنحه تحديا فنيا أكبر مقارنة بالأدوار الطبيعية.

ووصفت الفنانة زينة مكي مشاركتها الثانية في الدراما الكويتية عقب تجربتها الأولى منذ عامين من خلال مسلسل «فعل ماضي» مع النجوم شجون وعلي كاكولي ومحمود بوشهري ومن اخراج الفنان عبد الله بوشهري بأنها تجربة مميزة، مشيرة إلى أن دورها في «ناعم العود» يمنحها مساحة أكبر. وتجسد شخصية «ساندي»، وهي ممثلة مسرحية لبنانية تحب زوجها «مشاري»، الذي يؤدي دوره حمد العماني، لكنها تدرك أن قلبه متعلق بامرأة أخرى.

من جهتها، أكدت الفنانة غرور صفر أن شخصية «فرح» التي تجسدها في المسلسل تمثل تجربة مختلفة في مسيرتها، لأنها تجمع بين الطيبة والشر، وتشهد تحولا تدريجيا بفعل الظروف التي تمر بها، فبعدما كانت فتاة مسالمة تصبح أكثر قوة وإصرارا على الدفاع عن نفسها وشقيقها، في رحلة إنسانية وصفتها بأنها غنية بالدروس والعبر، معربة عن سعادتها بالتعاون للمرة الأولى مع المخرج أحمد الصفار وتتمنى ألا تكون الأخيرة.

موسم الرياض.. نجوم العرب على المسرح

القاهرة ـ خلود أبو المجد

يستقطب موسم الرياض 2026 نخبة من نجوم الفن في السعودية والخليج ومصر، عبر برنامج مسرحي يضم 13 عملا تتنوع بين الكوميديا الاجتماعية والمسرح الغنائي والدراما التشويقية، على مسارح بكر الشدي ومحمد العلي والجلوبال في بوليفارد سيتي.

وتتصدر العروض مسرحيات «في حتة تانية» لأحمد مكي، و«الدينا صور» لأحمد حلمي، إلى جانب «برنس العالم» لمحمد إمام، و«العمدة» لكريم عبدالعزيز وهنا الزاهد، فيما تعود إسعاد يونس إلى المسرح من خلال «سك على ولادك»، إلى جانب عروض خليجية غنائية، أبرزها «دكان الألعاب» الذي يجمع بشار الشطي وشجون الهاجري وبدر الشعيبي.

ويعكس هذا التنوع حرص الموسم على تقديم تجارب مسرحية تجمع النجوم والأعمال الجديدة، وتلبي اهتمامات الجمهور بمختلف فئاته.

شجون الهاجري

إسعاد يونس

مسلسل تراثي يقع في 15 حلقة يصوّر في «راس الخيمة»

«من وين أبتدي».. الوجع والحنين

مفرح الشمري

يحمل المسلسل التراثي «من وين أبتدي» ملامح الحكايات الخليجية التي تلامس القلب، مستعيدا زمنا يمتد من ثلاثينيات القرن الماضي حتى خمسينياته، إذ كانت الحياة أكثر بساطة في تفاصيلها، لكنها لا تخلو من المعاناة والتحديات الأسرية والاجتماعية التي تشبه الإنسان في كل زمان.

والعمل يقع في 15 حلقة، ومن المقرر عرضه في رمضان، وهو من تأليف جمال سالم وإخراج باسم شعبو، وبطولة الفنانة سميرة أحمد، وعبدالله زيد، وشهاب حاجية، ود. حبيب غلوم، وجمعة محمد، وسارة السعدي، والمتألقة زهراء دهراب التي تدور حولها الأحداث، وترصد معاناتها بعد وفاة والدها ووالدتها، وما تواجهه من ظروف قاسية تضعها أمام اختبارات الحياة مبكرا.

تقدم زهراء دهراب في العمل شخصية تحمل الكثير من الوجع الإنساني، إذ تجد نفسها في مواجهة واقع مختلف بعد فقدان والديها، لتصبح رحلتها محورا أساسيا في تطور الأحداث. وتكمن أهمية هذا الدور فيما يمنحه للفنانة من مساحة للتعبير عن مشاعر الفقد والانكسار والصبر، وتجسيد رحلة فتاة تحاول أن تجد لنفسها مكانا آمنا وسط ظروف لا ترحم. أما الفنان شهاب حاجية فيواصل حضوره في الدراما الخليجية من خلال اختياراته الفنية التي تعكس حرصه على انتقاء الأدوار وعدم الاكتفاء بمجرد الظهور، بل البحث عن الشخصيات التي تضيف إلى مسيرته وتمنحه فرصة لتقديم ألوان مختلفة من الأداء. ومشاركته في «من وين أبتدي» تأتي ضمن عمل يستند إلى حكاية اجتماعية تتطلب حضورا مقنعا وتفاعلا مع شخصيات تنتمي إلى بيئة تراثية لها خصوصيتها وتفاصيلها. ويحسب لشهاب هذا الحرص على التنويع في اختياراته، فالفنان الذي يراهن على قيمة الدور وأثره في الأحداث يمنح تجربته مساحة أوسع للنضج والتجدد، بعيدا عن تكرار الشخصيات أو الوقوف عند لون واحد من الأداء.

شهاب حاجية مع سميرة أحمد في كواليس تصوير المسلسل

وقد صورت أحداث المسلسل في قرية تراثية خاصة في إمارة رأس الخيمة، منحته روحا بصرية تنسجم مع المرحلة الزمنية التي يتناولها، وتعيد المشاهد إلى تفاصيل الحياة الخليجية في تلك الحقبة، بعلاقاتها الاجتماعية وتقاليدها وتحدياتها اليومية.

«من وين أبتدي» مجموعة من القصص كتبها جمال سالم بأسلوب سلس وبعيد عن التكلف، استعرض فيها عددا من المشكلات الأسرية والاجتماعية من خلال حكايات وشخصيات تتقاطع فيها مشاعر الحب والخوف والفقد والصبر، في محاولة لتقديم دراما تستحضر الماضي، لكنها تظل قريبة من وجدان الإنسان اليوم، فبعض الحكايات لا تنتهي بانتهاء زمنها، لأن الوجع الذي تحمله، والبحث عن الأمان بعد الفقد، يظلان جزءا من التجربة الإنسانية مهما تغيرت السنوات.

«نقابة المهن» يُكرِّم فناني الأدوار الثانوية

انطلقت الدورة التاسعة من مهرجان نقابة المهن التمثيلية للمسرح المصري أمس الأول، وتستمر حتى 4 نوفمبر المقبل، تحت شعار «أبطال قلوبنا». وتحمل الدورة التاسعة رسالة وفاء وتقدير لفناني الأدوار الثانوية، الذين أسهموا في إثراء الأعمال الفنية وصناعة لحظات لا تنسى في ذاكرة الجمهور، دون أن يحظى كثير منهم بما يتناسب مع عطائهم من اهتمام وتكريم. وتضم قائمة المكرمين عددا من الفنانين الراحلين، من بينهم نعيمة الصغير ويوسف عيد وأحمد عقل ومحمد الشرقاوي، إلى جانب الفنانين عائشة الكيلاني ويوسف رجائي وسعيد الصالح وعلاء زينهم.

«تايسون» أفضل ممثل في filmets

القاهرة ـ خلود أبو المجد

حصد الفنان محمد ممدوح الشهير بـ«تايسون» جائزة أفضل ممثل في مهرجان filmets في إسبانيا عن دوره في فيلم B32، والذي تدور أحداثه حول قصة إنسانية درامية حول أب منفصل عن زوجته ويحاول الحفاظ على علاقة قريبة مع ابنته المراهقة وسط مجموعة من المواقف التربوية المختلفة، والفيلم من تأليف هيثم دبور وإخراج محمد طاهر.

والفيلم حصد العديد من الجوائز في عدد كبير من المهرجانات العالمية والعربية التي شارك فيها طوال الفترة الماضية قبل أن يبدأ عرضه عبر منصة شاهد منذ أيام.

يذكر أن محمد ممدوح يفصله يومان عن الانتهاء من تصوير فيلمه «حته مني» الذي يقوم ببطولته ويجسد فيه شخصية أب يواجه عددا من الأزمات المالية تجعله يخوض عالم تجارة الأعضاء، والفيلم من تأليف أحمد عماد وإخراج مريم أحمدي.

محمد ممدوح «تايسون»

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعلان
تقدم السادة/ شركة الاويس الدولية للتجارة العامة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01352
شركة وجنسيتها: يونيري ميديكال شركة ذات مسئولية محدودة - الهند
ونشاط الوكالة عبارة عن: مجموعة يونيري للأسنان
على أن تكون المدة من 2026/09/10 إلى 2029/09/30

لاعلاناتكم في دليل
الأنباء
22272748 ☎ 22272751