### «المجلس الوطني» يؤبّنه 28 الجاري في «الفن الحديث»

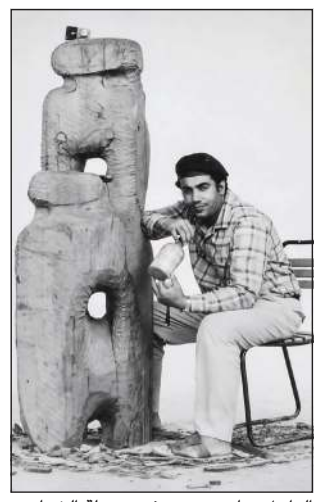
# سامي محمد.. أثر لا يغيب

مفرح الشمري

بعض الفنانين تظل بصمتهم حاضرة في ذاكرة الكويت مهما مرت السنوات، لأن ما قدموه لم يكن مجرد أعمال فنية، بل حكايات من الإبداع تستحق أن تروى للأجيال.

ومن هذا الوفاء يأتي حفل تأبين الفنان القدير سامي محمد، الذي يقيمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في 28 الجاري بمتحف الفن الحديث، تقديرا لمسيرته وما تركه من أثر في الحركة التشكيلية الكويتية.

الراحل سامي محمد، الذي ارتبط اسمه بالنحت والتعبير الفني العميق، كان من الأسماء التي أسهمت في تشكيل ملامح الفن التشكيلي في الكويت، وامتلك أسلوبا خاصا جعل أعماله تحمل أفكارا إنسانية تتجاوز حدود الشكل، لتلامس الإنسان وقضاياه ومشاعره.


الراحل سامي محمد في مرحلة الشباب

ولا يأتي هذا التأبين بوصفه استذكارا لفنان رحل فحسب، بل باعتباره وقفة وفاء أمام تجربة إبداعية تستحق أن تبقى حاضرة في الذاكرة، وأن يتعرف إليها جيل جديد لم يعاصر بداياتها، لكنه يستطيع أن يكتشف قيمتها من خلال ما تركه صاحبها من أعمال وبصمات؛ فالإنسان قد يرحل، لكن أثره يبقى، والفنان الحقيقي لا تغيب حكايته ما دامت أعماله قادرة على الحديث عنه.

جانب من الحضور

جانب من الحفل

مشاهدة الفيديو

### «إيفنتكوم» صنعت مشهداً تنظيمياً متكاملاً بإشراف فني من «روتانا»

# بـ «ميامي».. مسرح السور يبدأ حكايته مع الغناء

باسر العيلة

عبر مسيرة فنية تجاوزت ثلاثة عقود، نجحت فرقة «ميامي» الكويتية في أن تتجاوز حدود الأغنية الجماهيرية، لتصبح جزءا من ذاكرة أجيال متعاقبة، ارتبطت بأعمالها في الطفولة والشباب والمناسبات الوطنية والاجتماعية، ومن هذا الرصيد جاءت مشاركتها في افتتاح أولى الحفلات الغنائية على مسرح السور، في اختيار يحمل دلالة فنية وجماهيرية، ومنحت الجمهور ليلة استثنائية أعادت إلى الأذهان أجمل محطات الفرقة.

الحفل الذي أقيم مساء أمس الأول جاء من إنتاج شركة «إيفنتكوم برودكشن»، بإشراف فني من شركة «روتانا»، وشكل نموذجا للتكامل بين الحضور الجماهيري والإعداد الإنتاجي والتنظيمي، في تجربة عكست أهمية التفاصيل الفنية والتقنية في صناعة الحفلات الكبرى، بدءا من التجهيزات المسرحية والإضاءة والصوت، وصولا إلى الأجواء التي جعلت الجمهور شريكا أساسيا في تفاصيل الأمسية.

وقبيل انطلاق الحفل، التقى نجما الفرقة خالد الرندي ومشعل ليلي عددا من الإعلاميين، بحضور المدير التنفيذي لشركة «إيفنتكوم» أحمد سالم، ومدير مكتب «روتانا» في الكويت محمد الفضلي. وأعرب الرندي وليلي عن سعادتهما بالتعاون المستمر مع «إيفنتكوم»، مشيرين إلى أن الحفل سيشهد تقديم مجموعة من الأغاني التي لم يقدماها للجمهور منذ فترة طويلة، في محاولة لتجديد اللقاء مع محبي الفرقة واستعادة محطات فنية ارتبطوا بها على مدار سنوات. وعن قدرتهما على مواكبة الأجيال الجديدة، أوضحا أن حفلات «ميامي» تجمع مختلف الفئات العمرية، وهو ما يسعدهما ويؤكد استمرار التواصل بين الفرقة وجمهورها. كما عبرا عن اعتزازهما باختيارهما لافتتاح الحفلات الغنائية على مسرح السور، معتبرين ذلك شرفا كبيرا على المستويين الشخصي والفني.

أحمد سالم يتوسط خالد ومشعل (أحمد علي)

ومنذ اللحظات الأولى، فرضت «ميامي» حضورها على المسرح مع أغنية «شيلوها شيلة»، التي أشعلت حماس الحضور، قبل أن تتوالى مجموعة من أشهر أعمالها، بينها «وسعوا الملعب»، و«زينة»، و«صبوحة»، و«شلون أنساك»، و«حبيبي قالي»، و«يا علاية»، و«الليلة غير الليالي»، و«غرامك شيء عجيب»، وصولا إلى «بستانس»، التي اختتمت بها الفرقة فقرتها الأولى قبل استراحة استمرت 20 دقيقة.

ولم يكن التفاعل الجماهيري مجرد تصفيق ومشاركة في الغناء، بل بدا وكأنه استعادة جماعية لذكريات ارتبطت بهذه الأغنيات، إذ ردد الحضور كلماتها بحماس، وتفاعلوا مع إيقاعاتها، في مشهد عكس قدرة أعمال «ميامي» على عبور الفواصل العمرية، والبقاء حاضرة في وجدان جمهورها.

ومن أبرز عوامل نجاح الأمسية الدور الذي قامت به شركة «إيفنتكوم برودكشن» في الإنتاج والإعداد والتنظيم، من خلال توفير التجهيزات الفنية والتقنية التي أسهمت في تقديم الحفل بصورة متكاملة، مع الاهتمام بعناصر الصوت والإضاءة والديكور والمؤثرات البصرية، بما أضفى على التجربة أبعادا سمعية وبصرية عززت تفاعل الجمهور مع الفرقة.

ويؤكد هذا الجانب أن نجاح الحفلات الجماهيرية لا يرتبط بأسماء الفنانين وحدها، على أهمية حضورهم ومكانتهم، بل يتكامل مع الرؤية الإنتاجية والقدرة على إدارة التفاصيل وتوفير بيئة فنية مناسبة. وفي هذه الأمسية، برزت بصمة «إيفنتكوم» في تقديم تجربة تليق باسم الفرقة وبأهمية افتتاح الحفلات الغنائية على مسرح السور، فيما جاء الإشراف الفني من «روتانا» ضمن منظومة العمل التي صاحبت الحدث.

كما أسهمت إدارة مسرح السور في تهيئة الأجواء المناسبة لاستقبال الجمهور، بقيادة نائب رئيس لجنة الإشراف والإدارة والمتابعة على حديقة الشهيد، المرحلة الثالثة، خالد الفيلكاوي، وبمشاركة مسؤول العلاقات العامة بدر الزواوي، ونادرة الأحمد من إدارة الفعاليات، في إطار تعاون تكاملت فيه الجهود التنظيمية مع العمل الإنتاجي والفني.

وبعد الاستراحة، عادت «ميامي» إلى المسرح لتواصل الأمسية بإيقاع أكثر حماسة، وسط تفاعل متواصل مع خالد الرندي ومشعل ليلي، اللذين نجحا في قيادة الأجواء بفضل حضورهما وتفاهمهما الفني، إلى جانب التواصل المباشر مع الجمهور، الذي قابلا حماسه بكلمات الإشادة والتقدير، ومنها «حلوين»، في لحظات عكست الألفة المتبادلة بين الطرفين.

وشهدت الفقرة الثانية تقديم باقة أخرى من الأغنيات المحببة، بينها «ودوني بحر»، و«أدري الكمال لله»، و«باك تون»، و«يا عمري أنا»، و«فز الخفوق»، و«الحمد لله»، و«شفناكم»، و«جويرة»، قبل أن تختتم الفرقة الحفل بأغنية «يا حلوكم»، وسط أجواء احتفالية جسدت حجم الارتباط بين «ميامي» وجمهورها.

وبهذه الأمسية، أكدت «ميامي» أن استمرارها الجماهيري لا يستند إلى رصيدها القديم فحسب، بل إلى قدرتها على تجديد اللقاء مع الجمهور والحفاظ على روحها الفنية المميزة، فيما جاءت الأغنيات التي رافقت مراحل مختلفة من حياة المستمعين لتمنح الحفل بعدا وجدانيا تجاوز حدود الترفيه إلى استعادة ذكريات الطفولة والرحلات المدرسية والأعراس والأعياد الوطنية.

أما افتتاح مسرح السور بالحفلات الغنائية من خلال «ميامي»، فقد جمع بين قيمة الفرقة الفنية وأهمية الحدث، في تجربة أظهرت دور الإنتاج المحترف والتنظيم المتكامل في صناعة ليلة ناجحة، وأكدت أن الشراكة بين الفنانين والجهات المنتجة والمنظمة تظل عنصرا أساسيا في تقديم تجارب جماهيرية تليق بتطلعات الجمهور.

# «سعّود وينه» أول فيلم قطري روائي طويل

بعد عرضه عالميا في مهرجان الدوحة السينمائي العام الماضي، انطلقت عروض الفيلم القطري الروائي الطويل «سعود وينه» في صالات السينما الخليجية، وهو من إنتاج استوديوهات كتارا، دعما لمسيرة الصناعة السينمائية المحلية في دولة قطر.

الفيلم مدته 82 دقيقة، وتدور أحداثه في ليلة هادئة داخل إحدى المزارع، حيث يقرر «حمود» وشقيقه المشاغب «سعود» تنفيذ خدعة سحرية تعلماها من والدهما قبل سنوات، أمام مجموعة من أصدقائهما.

لكن تأتي الرياح غالبا بما لا تشتهي السفن، فسرعان ما تتبدل الأحداث وتتحول الأجواء المرحة إلى حالة من الغموض والقلق، بعدما ينجح «حمود» في إخفاء شقيقه «سعود»، لكن دون أن يتمكن من إعادته مجددا.

الفيلم من إخراج محمد الإبراهيم، الذي شارك أيضا في كتابة السيناريو إلى جانب جاسم عادل، ويضم طاقم التمثيل كلا من مشعل الدوسري، وعبدالعزيز الدوراني، وسعد النعيمي، وعبدالله الحربي، وإبراهيم الميرزا، وفيصل الرشيد، وجبر الفياض، وعلي المري.

بوستر الفيلم

خلال أحداث الفيلم، يتساءل الجميع: سعود وينه؟ ومن هنا تبدأ سلسلة من الأحداث الغريبة، خاصة مع ظهور شخصية غريبة في المزرعة، وهو ما يثير مزيدا من التساؤلات حول طبيعة ما يحدث، فهل هي خدعة من الشقيقين أم سلسلة من الأحداث المؤسفة؟

# هيا الشعيبي.. «الحلم ما له عمر»

مفرح الشمري

رغم سنوات حضورها الفني وتجربتها الطويلة في المسرح والتلفزيون، تتمسك الفنانة هيا الشعيبي بحلمها الأكاديمي مواصلة دراستها في مجال المسرح في خطوة تعكس إصرارها على التعلم وتطوير أدواتها الفنية، وإيمانها بأن الطموح لا يتوقف عند عمر أو تجربة.

هيا الشعيبي، التي عرفها الجمهور بخفة ظلها وحضورها الكوميدي، قدمت على مدى سنوات أعمالا مسرحية وتلفزيونية تركت بصمتها لدى المشاهد الخليجي، واستطاعت أن تصنع لنفسها مكانة خاصة من خلال شخصيات متنوعة وقربها من الجمهور. واليوم تخوض هيا تجربة مختلفة، تعود فيها إلى مقاعد الدراسة في القاهرة، لتؤكد أن الفنان مهما امتلك من خبرة تبقى لديه مساحة يتعلم فيها ويكتشف من خلالها آفاقا جديدة، فالدراسة ليست مجرد شهادة تضاف إلى السيرة الذاتية بل شغف ورغبة في المعرفة وخطوة تستحق التقدير خصوصا حين تأتي بعد رحلة طويلة من العمل والعطاء. إصرار هيا على استكمال دراستها يحمل رسالة جميلة لكل من يؤجل أحلامه، مفادها أن الطريق إلى تحقيقها قد يطول، لكنه لا يغلق ما دام الإصرار حاضرا، فبعض الأحلام لا تفقد بريقها مع السنوات بل تصبح أكثر قيمة حين نتمسك بها رغم انشغالات الحياة وتحدياتها. هيا الشعيبي اليوم لا تكتفي بما حققته فنيا في التلفزيون والمسرح، بل تسعى إلى إضافة جديدة لمسيرتها، عنوانها الإصرار، وروحها حب التعلم، ورسالتها أن الطموح لا يعرف عمرا.

هيا الشعيبي

# تامر يطرح «اتنين مجانين»

تامر حسني

طرح الفنان تامر حسني أغنية «اتنين مجانين»، التي تجمعه بالفنانة الشابة ياسمينا العبد، ضمن أحداث فيلم «ولا كان عالبال»، عبر «يوتيوب» ومختلف منصات الموسيقى والاستماع، بالتزامن مع اقتراب موعد عرض الفيلم في دور السينما المصرية والعربية.

روجت الشركة المنتجة لفيلم «ولا كان عالبال» للأغنية عبر حسابها على منصة «إنستغرام»، معلنة إتاحتها كاملة عبر المنصات الموسيقية، وكتبت: «اسمع أغنية اتنين مجانين.. مش أي اتنين زي أنا وإنت، كاملة دلوقتي على كل المنصات».

# الزغبي: بيني وبين نجوى «غيرة فنية»

نوال الزغبي

نجوى كرم

كشفت الفنانة نوال الزغبي عن ندمها على هجومها السابق على الفنانة أصالة، كما أوضحت حقيقة انزعاجها من الفنان جورج وسوف خلال حفل «تريو نايت» في الرياض، وموقفها من الجدل الذي أثارته تصريحاتها عن أغاني الفنان الشامي، وذلك خلال استضافتها في برنامج «أنا وبس» مع الإعلامية سينتيا صباغ.

واستعادت نوال خلافها مع أصالة، الذي بدأ بعد تصريحات تناولت جمال الزغبي وملابسها وعلاقتهما بشهرتها، معترفة بأنها بالغت في ردها السابق عندما شبهت صوت أصالة بـ «زمور خطر»، مؤكدة ندمها على ما حدث، وموضحة أنها تفضل الرد بنفسها على الانتقادات بدلا من تحريض الجمهور للدفاع عنها.

وفي حديثها عن نجوى كرم، أقرت الزغبي بوجود غيرة فنية متبادلة بينهما، لكنها شددت على أن المنافسة لا تتعارض مع المحبة والتقدير، مشيرة إلى أنها تستمتع بالجلوس معها والحديث والضحك.

# ركين سعد أفضل ممثلة في «الجونة السينمائي الـ 9»

القاهرة ـ خلود أبوالمجد

حصدت الممثلة ركين سعد جائزة نجمة الجونة لأفضل ممثلة من مهرجان الجونة السينمائي في دورته التاسعة، وذلك عن دورها في فيلم «بومة» للمخرج زيد أبو حمدان وإنتاج جيناوكا شقرة، وساري سيلاوي، وأحمد أبو كوش، وذلك بعد أن أعلنت لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، التي ترأستها المخرجة البريطانية جوانا هوغ، نتائج المسابقة أمس الأول.

ويتكون برنامج المهرجان من ثلاث مسابقات رسمية: مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، ومسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة، ومسابقة الأفلام القصيرة، إضافة إلى البرنامج الرسمي خارج المسابقة، والبرنامج الخاص. يعرض المهرجان نحو 70 فيلما من أهم وأحدث الإنتاجات العربية والعالمية، وتصل قيمة الجوائز المقدمة إلى 230 ألف دولار، إضافة إلى الجوائز العينية (جائزة نجمة الجونة، والشهادات) المقدمة إلى الفائزين في المسابقات والأقسام التنافسية، كما يمكن للأفلام الطويلة ذات الطابع الإنساني أن تحصل على جائزة الجمهور: سينما من أجل الإنسانية. ويواصل المهرجان في دورته التاسعة تقديم جائزة نجمة الجونة الخضراء المخصصة للأفلام المعنية بقضايا البيئة. وفي إطار البرنامج الخاص، يعرض المهرجان أفلاما أيقونية من الماضي لا تزال محبوبة لدى عشاق السينما.

ركين سعد

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعلان
تقدم السادة/ شركة جلف جينيرك للتجارة العامة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01345
شركة تريفير باورسيستم سوليوشن برايفت ليمتد - الجنسية/الهند
ونشاط الوكالة عبارة عن: 1- مصصح معامل القدرة مع مرشح التوافقيات للجهد المنخفض (LV AHPFC) ، مفاعل الجهد المنخفض. مكثف الجهد المنخفض ، تصحيح معامل القدرة في الزمن الحقيقي ( RTPFC ) ، وحدة ثاير ستور . 2- التصحيح التلقائي لمعامل القدرة للجهد المتوسط ( MVAPFC )، مفاعل ذو قلب هوائي ، مفاعل ذو قلب حديدي . 3- مرشح التوافقيات النشط ( AHF )، مولد القدرة غير الفعاله الساكن ( SVG ). تدقيق جودة القدرة الكهربائية. 4- مرشح الموجة الجيبية ، مرشح معدل تغير الجهد بالنسبة للزمن ( DU/DT )، مرشح التوافقيات السلبي (PHF)، معوض القدرة غير الفعالة الساكن ( SVC ).
على أن تكون المدة من 2026/09/05 إلى 2031/09/04

إعلان
تقدم السادة/ شركة الغانم هلثكير للتجارة العامة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01331
شركة بيلا للصناعات الدوائية المحدودة - الأردن
ونشاط الوكالة عبارة عن:
مرهم تاكروس - كريم أكواكس-إتش
على أن تكون المدة من 2026/09/21 إلى 2029/09/30

لاعلاناتكم في دليل
الأنباء
22272748 ☎ 22272751

إعلان
تقدم السادة/ شركة سيئول ماي سول للبيع بالتجزئة لأدوات ومستحضرات التجميل الخاصة بالصالونات
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01319
شركة وجنسيتها: بروسو إنك - كوريا الجنوبية
ونشاط الوكالة عبارة عن: 1) كريم الترطيب العميق باشراقة شابية ١٠٠ مم 2) كريم شامل للعين والوجه والرقبة 40 مل 3) سيروم تنقية البشرة من الرؤوس البيضاء بخلاصة الأرز الأبيض 50 مل 4) سيروم تنظيف المسام وإزالة الرؤوس السوداء بخلاصة الأرز الأسود 50 مل 5) ماسك الشفاء الليلي بخلاصة التوت 200 مل 6) سيروم الشفاء المتوهج بالريتينول - تين وردي 7 غ 7) شامبو اعادة تقوية الشعر وانعاش فروة الرأس 250 مل 8) بلسم اعادة تقوية الشعر وانعاش فروة الرأس 50 مل
على أن تكون المدة من 2026/05/11 إلى 2028/05/11