



مشهد من الثمانينات الضربة القاضية

تجربة استعراضية استثنائية في مركز الشيخ جابر الأحمد مزجت سحر الماضي بإبهار الحاضر

حين غنت الذاكرة وبكى الجمهور.. «الثمانينات» تنتصر للحنين

الفن الذي يلامس الوجدان لا تحده السنوات، وأن الأعمال المرتبطة بذاكرة الناس تظل قادرة على استعادة برقيها مهما تغير الزمن. كما شكل العرض فرصة أخيرة لمن فاتهم حضوره سابقا، فيما منح من شاهدوه من قبل تجربة أكثر عمقا، في ظل تفاعل جماهيري أكد أن المسرح يمكن أن يتحول من مساحة للمشاهدة إلى مساحة مشتركة للحناء والحنين والتواصل الإنساني.

ونستحق شركتنا «سين» و«الجابرية الحرة» التحية على تقديم هذه التجربة، كما يستحق المخرج جاسم القامس والمباسترو خالد نوري، إلى جانب العازفين والمطربين والاستعراضيين، الإشادة بجهودهم في صناعة عرض جمع بين الإتيقان الموسيقي والإبهار البصري والتأثير الوجداني، وتكتسب التجربة أهمية إضافية لتزامنهما مع اليوبيل العشري لمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، الذي يواصل دوره في احتضان الإبداع وتقديم تجارب فنية تربط أصالة الماضي بأفاق الحاضر.

لقد أثبتت «الثمانينات.. الضربة القاضية» أن استعادة الماضي لا تعني الوقوف عنده، بل إعادة اكتشافه وتقديمه بروح جديدة. ولم تكن الضربة القاضية في الموسيقى أو الإبهار وحدهما، بل في تلك اللحظة التي وجد فيها كل مشاهد نفسه أمام ذكرى شخصية أو وجه غائب أو إحساس قديم ظن أنه نسيه. عندها انتصر العرض للإنسان وذاكرته، وأثبت أن بعض الأزمنة لا تنتهي، ما دامت ألعانها قادرة على إعادة الحياة إليها في قلوبنا.



المطرب عبدالرحمن الدرياس في العرض

يشعر به، وكان الألحان القديمة احتفظت داخلها بكل ما عجزت السنوات عن محوه. بقيادة المخرج جاسم القامس، جاء العرض برؤية إخراجية وظفت الإضاءة والشاشات والتقنيات المسرحية الحديثة لخدمة روح الماضي، واستعادة أجواء البرامج التلفزيونية والإعلانات القديمة في لوحات استعراضية حيوية.

والافت أن هذه الأدوات لم تكن مجرد وسيلة للإبهار البصري، بل جاءت جزءا من نسج التجربة، لتمنح الذكريات حياة جديدة وتحقق توازنا بين أصالة المرحلة وروح العرض المعاصر. وكان الجمهور أحد أبرز أبطال العرض، إذ تجاوز التفاعل حدود التصفيق والهتاف، وتحول الحاضرون من مختلف الأجيال إلى كورال جماعي يردد الأغنيات ويستعيد كلمات ارتبطت بمحطات مهمة من حياتهم. وقد عكس هذا المشهد أن

بروح متجددة، من دون أن تفقد أصالتها. وتكامل هذا البناء الموسيقي مع الأغنيات بروح المرحلة وتنوع ألوانها ومقاماتها، فتنتقلوا بين الألحان بخبرة وإحساس، واستعادوا أجواء أعمال رافقت أجيالا كاملة، وأسهمت في تشكيل ذاقتها الفنية.

وكان المشهد الأكثر تأثيرا أن الحنين لم يبق حبيس الإنتماسات والتصفيق، بل تحول في لحظات كثيرة إلى دموع صادقة انهمرت من أعين الحاضرين. دموع استدعت أحبة رحلوا، وأعادت إلى الذاكرة وجوها ارتبطت بأيام جميلة، وأخرى كشفت عن شوق عميق إلى طفولة بريئة وزمن بدت تفاصيله اليوم أبعد مما نتمنى. وهنا تحديدا تكمن قيمة العرض، فهو لم يكتف بتذكير الجمهور بما كان يسمعه ويشاهده، بل أعاده إلى ما كان

ياسر العيلة

ليست النوستالجيا مجرد حنين عابر إلى الماضي، بل ملاذ وجداني نبحث فيه عن دقة الذكريات وبساطة الأيام التي صنعت ملامح طفولتنا، قبل أن نتقلنا مسؤوليات الحياة وتعقيداتنها. وعندما يمتزج هذا الحنين بالموسيقى والمسرح الحي، تتحول الذكريات إلى تجربة إنسانية توظف المشاعر وتستحضر الوجوه الغائبة. هذا ما جسده تجربة «الثمانينات.. الضربة القاضية»، التي احتضنها المسرح الوطني في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، بالتعاون مع احتفالات المركز بمرور عشر سنوات على افتتاحه، في عمل استعراضي مميز جاء ثمرة تعاون بين شركتي «سين للإنتاج الفني» و«الجابرية الحرة للإنتاج الفني»، لياخذ الجمهور في رحلة إلى حقبة شكلت الأغاني وتترات المسلسلات والإعلانات فيها جزءا أصيلا من الوجدان الكويتي والخليجي.

لم يكن العرض مجرد استعادة لألحان قديمة، بل محاولة لإحياء زمن كامل بتفاصيله ومشاعره، في تجربة امتزجت فيها البهجة بالحنين، وأثبتت أن بعض الذكريات يكفيها لحن واحد لتعود بكل ما تحمله من حنين. شكلت الموسيقى الحية العمود الفقري للعرض، من خلال فرقة موسيقية كبيرة قادها المايسترو د.خالد نوري، الذي قدم توزيعات أوركسترالية مزجت الآلات الشرقية بفخامة التوزيع الغربي، وأعادت للألحان وتترات المسلسلات والإعلانات الكلاسيكية برقيها

أرض مكناس»، التي قدمتها ضمن أحداث مسلسل «خالتي قماشة» عام 1983، قبل أن تسجل في الاستوديو، بمشاركة عدد من أبطال العمل، في أجواء عكست الطابع المرح الذي ميز الأغنية، وساعد على انتشارها بين الجمهور. وجاء تقديم الأغنية بمصاحبة فرقة التلفزيون الكويتية للفنون الشعبية من خلال شاشة تلفزيون الكويت، التي أضفت على أدائها طابعا خليجيا مميزا. جمع بين الإيقاعات الشعبية، فيما منحتها رجاء محمد بصوتها العذب وأدائها العفوي طابعا خاصا، لتظل الأغنية حاضرة في ذاكرة أجيال من الجمهور. وحظيت الراحلة رجاء محمد (أم عبدالله) بالتكريم تقديرا لعطائها الفني وإسهاماتها في مسرح الطفل، إذ كرمتها الهيئة

أرض مكناس»، التي قدمتها ضمن أحداث مسلسل «خالتي قماشة» عام 1983، قبل أن تسجل في الاستوديو، بمشاركة عدد من أبطال العمل، في أجواء عكست الطابع المرح الذي ميز الأغنية، وساعد على انتشارها بين الجمهور. وجاء تقديم الأغنية بمصاحبة فرقة التلفزيون الكويتية للفنون الشعبية من خلال شاشة تلفزيون الكويت، التي أضفت على أدائها طابعا خليجيا مميزا. جمع بين الإيقاعات الشعبية، فيما منحتها رجاء محمد بصوتها العذب وأدائها العفوي طابعا خاصا، لتظل الأغنية حاضرة في ذاكرة أجيال من الجمهور. وحظيت الراحلة رجاء محمد (أم عبدالله) بالتكريم تقديرا لعطائها الفني وإسهاماتها في مسرح الطفل، إذ كرمتها الهيئة



الراحلة رجاء محمد

من الأسماء التي أسهمت في تأسيس مسرح الطفل في الوطن العربي، وقدمت أعمالا وأغنيات بقيت حاضرة في ذاكرة الجمهور، قبل أن تختار الاعتزال والابتعاد عن الأضواء والتفرغ لحياتها الأسرية. ارتبط اسم الفنانة الراحلة رجاء محمد بأغنية «شويخ من

مفرح الشمري
رحلت الفنانة رجاء محمد، تاركة خلفها ذكريات فنية جميلة ارتبطت بذاكرة جيل كامل، خصوصا من خلال أعمال الأطفال والبرامج التلفزيونية التي شاركت فيها، إلى جانب حضورها في الدراما والمسرح. بدأت الراحلة مشوارها الفني عام 1978 من خلال مسرحية الأطفال «السندباد البحري»، لتنتقل بعدها في مجموعة من الأعمال التي رسخت حضورها لدى الجمهور، من بينها «قناديل الأمل» و«البساط السحري» و«سلامتك» و«حياتنا» و«خالتي قماشة»، كما شاركت في البرنامج الشهير «افتح يا سمسم». ورغم قصر مشوارها الفني، فإن رجاء محمد كانت

الدوخي يجمع هيفاء وجمعان بعد 26 عاماً



هيفاء حسين وجمعان الرويعي عام 2026 شيخة ومساعد



الراحل عوض الدوخي

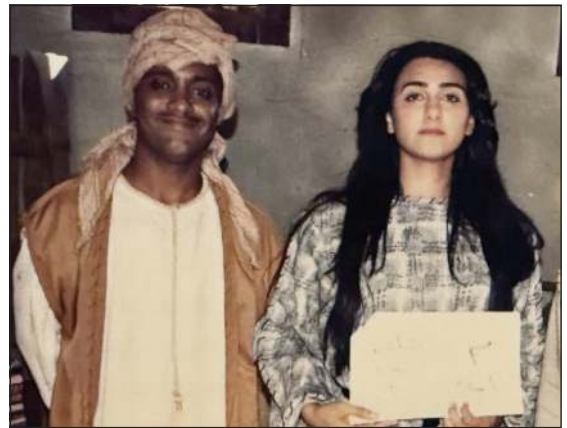
العشاق اليوم، وكان الزمن ما غير شيئا في طبيعة الحب، ولا في الحيرة التي يتركها داخل القلوب، والجميل في هذا اللقاء الدرامي موبس استحضار أغنية خالدة بصوت عوض الدوخي، حكايتي شيخة ومساعد، وكان الدراما تمنحها فرصة جديدة للقاء، لكن بملامح مختلفة، ونضج أكبر، وحكاية تحمل إحساسا آخر. ولعل أجمل ما في مثل هاللقاءات أنها تذكرنا بأن بعض العلاقات الفنية ما تنتهي بانتهاء العمل، بل تظل صورتها عالقة في ذاكرة المشاهد، وكلما اجتمع أصحابها مرة ثانية رجعت معها تفاصيل قديمة وذكريات بعيدة، واستعاد الجمهور شيئا من زمن مضى، لكنه مازال قريبا من القلب.

وهكذا تتلاقى الحكايات في «غناوي الشوق»، حكاية أغنية حملها عوض الدوخي إلى آفاق الشهرة، وحكاية عشق يعيدها أحمد يعقوب المقلّة إلى الواجهة بروح درامية كتبها راشد الجودر، ولقاء فني متجدد بين هيفاء حسين وجمعان الرويعي بعد أكثر من ربع قرن.

الأغنية ومعانيها. «يا من هواه أعزّه وأذلني»... عشوان يكاد يختصر حكاية عاشق يعيش بين عزة النفس وضعف القلب، بين رغبة في الاقتراب وخوف من الانكسار، وبين حب يمنح الإنسان أجمل مشاعره، وفي الوقت نفسه يضعه أمام أكثر لحظاته ضعفا. وهنا تحديدا تكمن جماليات استحضار الأغنية في العمل، فالشاعر اللي حملتها الكلمات قديما مازالت قادرة على التعبير عن حكايات

ها لأغنية اللي ارتبطت بوجدان محبي الطرب الخليجي الأصل، والتي تروي بدايتها مع إذاعة الكويت عام 1958، ما كانت مجرد عمل غنائي مري في تاريخ الأغنية الكويتية، بل كانت واحدة من المحطات اللي ارتبطت ببداية شهرة عوض الدوخي، وصارت مع الوقت جزءا من ذاكرة فنية خليجية مازالت تحتفظ بنكهتها الخاصة، وبذاك الإحساس اللي ما يحتاج إلى كثير من الكلام حتى يوصل للقلب.

واليوم، يعود هذا الصوت بكل ما يحمله من حنين، لكن هالمرة من خلال الدراما، مع المخرج أحمد يعقوب المقلّة في الجزء الثاني من مسلسل «غناوي الشوق»، اللي يستحضر الأغنية ويجعل منها مساحة لمشاعر الحب والانتظار والوجع، من خلال قصة عشق تجمع مريب، اللي تجسد شخصيتها الفنانة هيفاء حسين، وسلمان، اللي يؤدي دوره الفنان جمعان الرويعي، ضمن أحداث كتبها راشد الجودر، وتتماشى مع أجواء



مريب وسلمان عام 2000 في مسلسل «نيران»

فضل ونجله محمد في «الخبر» 30 الجاري

المرتقب إلى جانب نجله بعدا فنيا مختلفا، خصوصا أن الأمسية تجمع صوتين من جيلين في تجربة غنائية مشتركة. ولا تقتصر خصوصية الحفل على اجتماع الأب وابنه، بل تمتد إلى انتقال هذا الحضور من الرياض إلى الخبر، بما يفتح مساحة جديدة أمام الجمهور لتابعة تجربة غنائية تقوم على العلاقة الفنية والعائلية بين الفنانين.



فضل ونجله محمد

معتمص النهار يروّج لـ «نصيب»

شوق الفنان معتمص النهار الجمهور لفيلمه الجديد «نصيب»، الذي تشاركه بطولته الفنانة ياسمين صبري، معلنا موعد طرحه في دور العرض السينمائي بمصر والوطن العربي، حيث ينطلق يوم 28 الجاري في السينمات المصرية، على أن يبدأ عرضه في الدول العربية يوم 29 من الشهر ذاته، في عمل يجمع بين الرومانسية والتشويق والكوميديا والأكشن. شارك معتمص النهار بوستر فيلم «نصيب» عبر حسابه على منصة «إنستغرام»، عبرها عن حماسه لعرض العمل.



معتمص النهار

سميرة سعيد تعود بـ 14 أغنية



سميرة سعيد

تستعد المطربة سميرة سعيد للعودة إلى جمهورها باليوم غنائي جديد يضم 14 أغنية متنوعة، بعد عامين من التحضير، على أن يطرح الجزء الأول خلال الأسبوع الأول من نوفمبر المقبل، فيما لم يحدد موعد إطلاق الجزء الثاني.

وتتولى سميرة سعيد إنتاج الألبوم عبر شركتها SS Production، بمشاركة نخبة من الشعراء والممثلين والموزعين، ويجمع بين الأغنيات الرومانسية والدرامية وإباعات المقسم، مع predominance اللهجة المصرية وحضور الأغنية المغربية.



ريهام عبدالغفور

ريهام: فكرت في الاعتزال لتشابه أدواري

كشفت الفنانة ريهام عبدالغفور عن تفكيرها جدباً في اعتزال التمثيل، بعد مرور نحو عشر سنوات شعرت خلالها بأنها تقدم أدوارا متشابهة، ما تسبب في إصابها بالملل والإحباط وعدم الرضا عن مسيرتها الفنية. وأوضحت، خلال حديثها مع «العربية.نت» على هامش الدورة التاسعة من مهرجان الجونة السينمائي، أن تكرار الشخصيات جعلها تشعر بأنها لا تستغل قدراتها التمثيلية بالشكل الذي تطمح إليه، قبل أن تستعيد حماسها من خلال خوض تجارب مختلفة وتقديم أدوار أكثر تنوعا وجرة.

إعلانات الدليل - 22272749 - 22272748

إعلان
تقدم السادة/ شركة كلمات العالمية للتجارة العامة والمقاولات بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01280
شركة بونوفا للأغذية والصناعة والتجارة - شركة مساهمة الجنسية/ تركيا
ونشاط الوكالة عبارة عن: شوكلاتة - حلويات - بسكويت - فواكة مجففة
على أن تكون المدة من 2026/07/01 إلى 2028/06/30

إعلان
تقدم السادة/ شركة ريث للهندسة والصناعة بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01332
شركة وجنسيتها: ليوجروب باب (هوان) ليميتد - الصين الشعبية ونشاط الوكالة عبارة عن: مضخات تجارية
على أن تكون المدة من 2026/06/15 إلى 2031/12/15



مي حريري

مي حريري تطرح «فرفوشة الفرافيش»

طرحت الفنانة مي حريري أغنيها الجديدة «فرفوشة الفرافيش»، بعد تأجيل إطلاقها بسبب وفاة شقيقها، وتعاونت في العمل مع الشاعر محمود كامل، والمحن حسن سراج، والموزع طوني سابا، والمخرج مكسيم دباب. وتأتي الأغنية ضمن عودة فنية تسعى من خلالها حريري إلى مواكبة التطورات الموسيقية والحفاظ على هويتها الفنية، مؤكدة عملها على مشاريع جديدة تجمع بين الأصالة والتجديد.