



أكد لـ «الأنباء» أنه يرفض الأدوار المكررة ويتمسك بالنص و«حدوتة» العمل

يعقوب: أبحث عن دور شر مختلف



يعقوب عبدالله من مسرحية «ابراكادابرا»



يعقوب عبدالله

ياسر العيلة

رغم حضوره الفني اللافت ورصيده الذي يضم العديد من الأعمال التي حظيت بإعجاب الجمهور، يرغب الفنان يعقوب عبدالله حتى الآن عن خريضة الأعمال الدرامية المعلننة للموسم الرمضاني المقبل، في خطوة تفتح الباب أمام تساؤلات حول أسباب ابتعاده، وما إذا كان يفضل الحصول على استراحة محارب، أم أنه يبحث عن تجربة فنية تحمل له جديدا يضيف إلى مسيرته.

«الأنباء» تواصلت مع عبدالله للوقوف على أسباب غيابه، وخياراته الفنية في المرحلة المقبلة، فكانت إجاباته واضحة بشأن المعايير التي تحكم اختياراته، مؤكداً أن المرحلة الحالية تتطلب منه المهنم والبحث عن النوعية، بعيدا عن حسابات الكم وكثرة الظهور. وفي هذا السياق، قال: حتى الآن لا يوجد شيء رسمي أشارك من خلاله في شهر رمضان، وأقرأ حاليا أكثر من نص، لكن المشكلة أن ما عرض على سبق أن قدمت ما يشبهه من قبل، أنا اليوم في مرحلة لا يعنيني فيها الكم بقدر الكيف، وهناك أمور أبحث عنها في كل عمل، أهمها النص وحدوتة العمل، وأن تحمل جديدا بالنسبة لي، إلى جانب لغة الحوار وتسلسله، لأنني لست مستعدا للدخول في تعديلات مستمرة على حوار المؤلف، حتى يتحول العمل إلى ورشة كتابة.

وعن نوعية الأدوار التي يبحث عنها، أوضح عبدالله أنه يتطلع إلى خوض تجربة مختلفة، من دون أن يحدد خياراته في قالب درامي محدد، سواء كان بوليسي أو أكشن أو ينتمي إلى الرعب، مشيرا إلى ميله لتقديم أدوار

الشر، لكن برؤية غير تقليدية. وأضاف: أبحث عن ملعب جديد، وأميل إلى تقديم الشر، ولكن بنوب مختلف وغير تقليدي. للأسف، لم أجد حتى الآن الكاتب الذي يقدم لي هذا النوع من الشر، لأن مفهوم الشرير لدى كثير من الكتاب يظل محصورا في الجرامي أو الشخص الذي يسرق حقوق الآخرين، أو الذي لا يحترم أحدا بالنسبة لي، الشر أوسع من ذلك بكثير، ويمكن تقديمه بصورة أكثر عمقا واختلافا. وعندما سألناه عن سبب عدم خوضه تجربة كتابة عمل من النوعية التي يبحث عنها، ما دام يمتلك تصورا واضحا لتفاصيلها، قال إن الفكرة واردة، حتى من خلال ورشة كتابة يشرف عليها، لكنه يعمل حاليا على تأسيس شركة للإنتاج الفني، بهدف تنفيذ أفكاره عبر كيان إنتاجي خاص به.

وردا على سؤال حول ما إذا كانت خطوة تأسيس الشركة قد تأخرت، أكد عبدالله أن التوقيت مناسب، موضحا أن الدخول إلى مجال الإنتاج يحتاج إلى توافر مجموعة من العناصر التي تضمن انطلاقة صحيحة، وهو ما يسعى إلى تحقيقه في المرحلة الحالية. وعن المقولة الشائعة أن الفنان المنتج غالبا ما يتكدس الخسائر، قال: لا أعتقد ذلك، حتى لو واجه بعض الزملاء سوء حظ في تجاربهم الإنتاجية بالنسبة لي، سبق أن خضت تجربة الإنتاج أكثر من مرة على مستوى المسرح، ولدي خبرة في هذا المجال، وأعرف ماذا أقدم للجمهور.

وعلى مستوى المسرح، أشار عبدالله إلى أن آخر أعماله كان مسرحية «كرنقال الكويت»، من تأليف مريم نصير وإخراج بدر الشيعبي، لافتا إلى أنها حققت نجاحا جيدا،

رغم تأثر العروض المسرحية التي شهداها الموسم بالتطورات والأحداث السياسية التي تمر بها المنطقة، مريبا عن أمه في أن تكون الظروف المقبلة أفضل، وأن يستعيد المسرح أجواءه المعتادة.

وحول العروض المسرحية التي تلقاها مؤخرا، أكد أنه تلقى أكثر من عرض، لكن ظروف عمله الوظيفي فرضت عليه التركيز فيه بصورة أكبر خلال هذه الفترة.

وعن إمكانية عودته إلى الإنتاج المسرحي، خصوصا في ظل ضخامة الميزانيات التي تتطلبها بعض العروض الحديثة، شد على أن المسألة لا ترتبط بحجم الإنفاق بقدر ارتباطها بطبيعة العمل واحتياجاته الفنية وأوضح أن الأعمال الغنائية والاستعراضية تتطلب بطبيعتها ميزانيات أكبر، فيما تختلف التكلفة بحسب قصة العرض وتوقيت تقديمه وحجم المسرح وتجهيزاته، سواء تعلق الأمر بصالحة كبيرة تحتاج إلى شاشات وإضاءة وتقنيات متعددة، أو مسرح تقليدي ذي إمكانات أبسط. وعن النوعية التي يرغب في إنتاجها، حمس عبدالله اختياره قائلا: مسرح الطفل بالتأكيد، في إشارة إلى توجهه نحو تقديم أعمال تستهدف الصغار، وتجمع بين المتعة والمضمون المناسب لهذه الفئة. وفي ختام حديثه، تطرق عبدالله إلى العروض المسرحية التي قدمها زملاؤه خلال الموسم الحالي، فأشاد بما قدموه، مؤكدا أنهم مبدعون ونجحوا في تقديم أعمال جميلة، لكنه أوضح في الوقت نفسه أن هذه النوعية لا تتفق كثيرا مع ذوقه الفني واللون المسرحي الذي يفضل.

بعد غيابه عن الساحة الغنائية منذ منتصف الستينيات

«سلمولي».. عودة «الخماري»



عبدالهادي الحمادي في كليب اغنية «سلمولي»

مفرح الشمري

في زمن تتسارع فيه الإيقاعات وتتجدد فيه الأسوان الغنائية، تبقى للفنون الكويتية القديمة نكهتها الخاصة ومكانتها في الوجدان، فهي ليست مجرد أغان من الماضي، بل ذاكرة وطن وهوية فنية تحمل حكايات الأجداد وملامح زمن جميل يستحق أن نتعرف عليه الأجيال الجديدة. ومن هذا المنطلق، يأتي الفنان عبدالهادي الحمادي ليقدم عملا غنائيا مختلفا بعنوان «سلمولي»، ينتمي إلى فن الخماري الكويتي الشهير، بكلمات قديمة تغنى للمرة الأولى، والحنان تحمل توقعه، في تجربة تجمع بين أصالة الكلمة وروح التجديد.

العمل الذي صور وطرح قبل يومين، يمثل محاولة لإعادة إحياء لون غنائي أصيل غاب عن

المشهد الفني منذ منتصف الستينيات، بعدما كانت الفرق الكويتية القديمة، مثل فرقة عودة المهنا وغيرها من الفرق الشعبية والبحرية، حاضرة في تقديم هذه الفنون والمحافظة عليها، بمشاركة أسماء فنية بارزة، من بينها عوض دوخي وعواد سالم وعبدالعزیز البصري وغيرهم من الفنانين المخضرمين الذين تركوا بصمتهم في تاريخ الأغنية الكويتية. وتتمسك أهمية تجربة

الحمادي في أنها لا تكتفي باستعادة لون من الماضي، بل تمنحه فرصة جديدة للوصول إلى المستمع اليوم، خصوصا الجيل الجديد الذي قد لا يعرف الكثير عن فن الخماري وإيقاعاته وخصوصيته وما يحمله من ملامح البيئة الكويتية وذاقتها الفنية. إحياء هذه الفنون ومسؤولية ثقافية وفنية، فالأغنية التراثية ليست حبسية زمنها، ولا ينبغي إغفالها ويعتز بها.

الدورة الأولى للمهرجان العربي لمسرح ذوي القدرات الخاصة بمصر



جانب من الاجتماع

تستضيف مصر الدورة الأولى للمهرجان العربي المسرحي للأشخاص ذوي الإعاقة، في النصف الأول من العام القادم، وتفتتح الدورة بمسرحية عربية يشارك فيها فنانون من الدول العربية، خصوصا دول مجلس التعاون الخليجي. جاء ذلك أثناء مناقشات الدورة العادية الـ 84 للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العرب بمقر جامعة الدول العربية في القاهرة، وشهد الاجتماع حضور وزيرة الشؤون الاجتماعية وشؤون الأسرة والطولة د.أمل الحويلة، وحين السيد وزيرة الشؤون الاجتماعية في لبنان، ورؤساء وفود قطر وجمهورية القمر المتحدة.

التركماني بين «ظل الجليب» و«الملعونين»



عبدالله التركماني في الورشة

يوصل الفنان عبدالله التركماني حضوره المسرحي بين التدريب والإبداع، فبعد اختتام ورشة «ما وراء الشخصية» التي قدمها بالتعاون مع الجمعية العمانية للمسرح في سلطنة عمان والتي امتدت 10 أيام خلال الفترة من 6 إلى 16 الجاري في تجربة فنية جمعت بين الجانب النظري والتطبيق العملي، وأسفرت عن تقديم 4 أعمال مسرحية بمشاركة مجموعة من الفنانين الشباب والموهوبين، الذين أظهروا مستويات لافتة في الأداء والتعامل مع الشخصيات.

وأكد التركماني لـ «الأنباء» أهمية الورش الفنية في اكتشاف الطاقات الشابة وصقل مواهبها، مشيرا إلى دورها في تطوير أدوات الممثل وتعزيز خبرته، من خلال التدريب على توظيف الجسد والصوت والخيال، والانتقال من قراءة النص إلى صناعة اللحظة المسرحية. وفي الكويت، يلتقي التركماني بجمهوره من خلال مسرحية «الملعونين»، التي تجمعها بنخبة من الفنانين، وهم: أحمد إبراهيم وآلاء

مسرحية «فيلم هندي»

على خشبة «الأوبرا» بدمشق



بوستر المسرحية

تستقبل دار الأوبرا بدمشق، أيام 20 و21 و22 الجاري، مسرحية «فيلم هندي»، من تأليف وإخراج لوتس مسعود، في ثلاثة عروض مسرحية تلتقي فيها الرؤية الإخراجية مع العمل الفني الجماعي. ويشارك في العمل فريق من الفنانين والتقنيين، إذ يتولى رعد خلف التأليف الموسيقي، ونوار سعد الدين التعاون الفني، فيما يتولى جواد أبو كرم تصميم الإضاءة، إلى جانب فريق الديكور والسينوغرافيا والأزياء والصوت. ويضم فريق العمل في السينوغرافيا هادي جواهري شيرازي ومحمد الزهيري، وفي المكياج سما مسعود، فيما يتولى التنفيذ الصوتي ليلي طيال ورامي عماد، بينما يتولى بشار سعد الدين تصميم البوستر والإعلان، ومهمل الصالح المسؤولية الإعلامية. والمسرحية من تمثيل نوار سعد الدين وشريف قصار وغدير عبداللطيف.

خلال مشاركتهما في ندوة «المستقبل يتحدث عربي» بـ «الجونة السينمائي 9»

يسرا وليلى: «الـ AI معمول علشان يقتلنا»



يسرا وليلى علوي في الندوة

من جانبها، أطلقت الفنانة ليلي علوي تحذيرا حادا بشأن مخاطر الذكاء الاصطناعي، مربة عن مخاوفها من تداعياته المحتملة على البشرية، وقالت في ندوتها: «الـ AI معمول علشان يقتلنا وبحق المراد، ويبقى عدد الناس كلها على مستوى العالم كله مليار».

وامتدت تحذيرات ليلي علوي إلى تأثير التكنولوجيا على الأطفال، إذ دعت إلى وضع ضوابط عمرية لاستخدام الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي، بما يحد من تعرضهم للتأثيرات السلبية، ويساعدهم على اكتساب الوعي اللازم للتعامل مع العالم الرقمي بصورة مسؤولة.

الحصول على المعلومات أو إنتاج الأفكار، فيما أطلقت ليلي علوي تحذيرا لافتا بشأن الأهداف التي قد تفتق وراء تطور هذه التكنولوجيا. أكدت الفنانة يسرا أهمية التعامل الواعي مع تقنيات الذكاء الاصطناعي، مشددة على ضرورة تزويدها بالمعلومات والمعرفة التي يمتلكها المستخدم، وعدم الإفشاء بما تقدمه من محتوى دون التحقق من دقته ومصادره. كما حذرت يسرا من تحول الذكاء الاصطناعي إلى بديل عن التفكير والخيال البشري، معتبرة أن الاعتماد عليه في ابتكار الأفكار وكتابة السيناريوهات ورسم الشخصيات يفرض ضرورة الانتباه إلى حدود استخدام هذه التقنيات.

القاهرة - خلود أبو المجد

أثارت الفنانتان يسرا وليلى علوي تساؤلات حول مخاطر الذكاء الاصطناعي وتأثيره على الإنسان ومستقبل الإبداع، خلال مشاركتهما في ندوة «المستقبل يتحدث عربي»، ضمن فعاليات الدورة التاسعة من «مهرجان الجونة السينمائي»، حيث دعت يسرا إلى التعامل بوعي مع التقنيات الحديثة، محذرة من الاعتماد الكامل عليها في

«ليل خرمس».. اكتمل التصوير



فريق العمل في لقطة جماعية بعد انتهاء تصوير العمل

مفرح الشمري

أنهى فريق مسلسل «ليل خرمس» تصوير مشاهد في العاصمة الإماراتية (إبوظبي)، استعدادا لدخول العمل مراحل ما بعد الإنتاج، تهيئا لعرضه قريبا، في تجربة درامية تجمع نخبة من نجوم الخليج والوطن العربي، تتقدمهم الفنانة هدى حسين، والفنان عبدالحسن النمر، والفنانة السورية أمل عرفة. ويأتي المسلسل ضمن الأعمال القصيرة التي تراهن على تخفيف الأحداث وتساعد التشويق، إذ يتكون من 10 حلقات، وتدور أجواؤه في إطار من الإثارة والغموض والرعب، مستلهما عناصر من الفولكلور

والبينة الشعبية الخليجية برؤية درامية معاصرة. المسلسل من تأليف الكاتب البحريني محمد شمس، ويتولى إخراجة المصري معتن حسام، فيما ينتجه المنتج السعودي علي العلي عبر شركة «العدسة اللامعة» للإنتاج الفني، بإشرافه العام. ويشارك في بطولته، إلى جانب نجومه الخالقة، كل من طارق النفيسي، ويوسف الكعبي، وسلوى الجراش، ومحمد هاشم، ومحمد عبدالخالق، ونوف سعد، وزارا البلوشي، وشيخة البدر، ومروة علي، في توليفة فنية تجمع أسماء لهم تجارب درامية متنوعة نالت استحسان المشاهدين.

تكريم

بن سعدي

في ختام

«الجونة»

يكرم مهرجان الجونة السينمائي المخرج المغربي فوزي بن سعدي في حفل ختامه على أن تسببه ندوة احتفالية تقديرا لمسيرته الفنية الطويلة الذي بدأها في المسرح، ممثلا ومخرجا، قبل انتقاله إلى إخراج الأفلام.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعلان

تقدم السادة / مجموعة بيت الأصل للتجارة العامة والمقاولات

شركة يونجين لتصنيع المكثفات ومعدات الطاقة المحدودة المين الشعبية

نشاط الوكالة : بطاريات المكثفات متوسطة ومنخفضة الجهد

على أن تكون المدة من : 01 / 09 / 2026 إلى : 01 / 09 / 2029

إعلان

تقدم السادة

شركة السيف للوجستية للتجارة العامة للمواد الغذائية بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد : 2026/01289 شركة وجنسيتها : مصانع علي الشهباني للمواد الغذائية ش.م.م - سلطنة عمان ونشاط الوكالة عبارة عن: بوقاف عمان على أن تكون المدة من 2026/04/02 إلى 2028/04/01

لااعلاناتكم

في دليل

الأنباء

22272748 22272751

مفقود جواز سفر سوري

رقم N02663764

باسم:

علي محمد طلال العياش

الرجاء ممن يجده تسليمه للسفارة السورية أو الاتصال على 99944443