



أكدت لـ «الأنباء» أن «بيت هدام» سيقدّمها بصورة مختلفة و«النفس المطمئنة» جرة من الربيع والرومانسية

ليلي: أصبحت أكثر صدقاً مع نفسي.. ولا أجمال أحداً

وعن علاقتها بالكاتبة هبة مشاري حمادة وكثرة تعاوناتهما الناجحة، قالت ليلي: نحن تجاوزنا مرحلة العمل معاً، وأصبحنا عائلة مترابطة ومتحابّة، نفرح بنجاح بعضنا بعضاً ونجتمع كل عام لتقديم أعمال جديدة. وتابعت: أحب العمل مع هبة لأنها دقيقة وحريصة بشكل غير عادي، وتتعامل مع تفاصيل أعمالها باهتمام كبير، كما أنها محبة للفن وتبذل أقصى جهدها لتقديم عمل يليق بها وبذائقة الجمهور. وعن تكرار تعاونها مع الفنانة هدى حسين خلال السنوات الأخيرة، سواء في الدراما أو المسرح، أعربت ليلي عن اعتزازها بهذه التجارب، قائلة: العمل مع نجمة كبيرة بحجم ومكانة هدى حسين يمثل إضافة لأي فنان.

وفي حديثها عن النضج والتغيرات التي طرأت على شخصيتها خلال الفترة الماضية، أكدت ليلي أن التجارب الحياتية تركت أثراً فيها، وساعدتها على فهم نفسها والتعامل مع الآخرين بصورة أكثر وضوحاً وقالت: التجارب التي تحدث حولنا، وكذلك التجارب التي نمر بها شخصياً، ليست قليلة، ومن الطبيعي أن تغير فنياً أشياء كثيرة. اليوم أصبحت أكثر صدقاً مع نفسي، وأحياناً أقرر أن ابتعد عن العالم لبعض الوقت وأركز على نفسي فقط، وأفعل ذلك بكل أريحية ومن دون أن أشعر بأنني مضطرة إلى تبرير قرارتي لأحد. وأضافت: أقرر أن ليلي عبدالله أصبحت أكثر عفوية وحقيقية، ومن دون مجاملة لأحد، وأصبحت أعرف كيف أقول «لا» عندما أشعر أن هذا هو القرار المناسب لي. كما أنني تعلمت أن أعيش كل يوم بيوّمه، من دون أن أهرق نفسي بالتخطيط للمستقبل أو القلق بشأن ما سيأتي.



ليلي عبدالله

الجمهور في أعمال سابقة، أوضحت: العمل مع علي منتج جداً، والحمد لله استطعنا عرضة حصرياً عبر منصة «نتفليكس»، وهو من إنتاج منصة «شاشا» الكويتية، وبشكل تعاونها الثاني مع المخرج سعيد الماروق وكشفت أنها تجسد شخصية «منى»، زوجة «طلال» الذي يؤدي دوره الفنان السعودي يعقوب الفرحان، ولهما طفلة، موضحة أن الأحداث تتمحور حول هذه الأسرة، قبل أن تغلب مفاجأة كبيرة حياتها رأساً على عقب عند عودتها إلى الكويت.

وعن ارتباطها بالمشروع «القانون عمك»، من تأليف زياد ممدوح عدوان، وإشراف الإنتاج الفني لمحمد سمالك، تمهيداً لعرضه في رمضان المقبل. ويتناول العمل قضايا اجتماعية بومبة برؤية كوميدية وإنسانية، مسلطاً الضوء على أهمية الحنان والتعاطف في حل الخلافات ومواجهة المشكلات بعيداً عن الصدام. ومن المقرر أن ينطلق التصوير قريباً، فيما لم يعلن بعد عن أسماء الممثلين المشاركين أو تفاصيل الشخصيات.

وعن تعاونها للمرة الثانية مع المخرج سعيد الماروق، قالت: العمل مع سعيد منتج جداً، فأنسا لا أشعر أنني أنعامل مع مخرج فقط، بل كأنني داخل ورشة تمثيل متكاملة لديه قدرة احترافية على تطوير الفنانين الذين يعملون معه، ومساعدتهم على اكتشاف مساحات جديدة في أدائهم.

وفي سياق آخر، تحدثت ليلي عن مسلسل «النفس المطمئنة»، الذي يتكون من أربع حلقات، ومن المقرر عرضها حصرياً عبر منصة «نتفليكس»، وهو من إنتاج منصة «شاشا» الكويتية، وبشكل تعاونها الثاني مع المخرج سعيد الماروق وكشفت أنها تجسد شخصية «منى»، زوجة «طلال» الذي يؤدي دوره الفنان السعودي يعقوب الفرحان، ولهما طفلة، موضحة أن الأحداث تتمحور حول هذه الأسرة، قبل أن تغلب مفاجأة كبيرة حياتها رأساً على عقب عند عودتها إلى الكويت.

وعن ارتباطها بالمشروع «القانون عمك»، من تأليف زياد ممدوح عدوان، وإشراف الإنتاج الفني لمحمد سمالك، تمهيداً لعرضه في رمضان المقبل. ويتناول العمل قضايا اجتماعية بومبة برؤية كوميدية وإنسانية، مسلطاً الضوء على أهمية الحنان والتعاطف في حل الخلافات ومواجهة المشكلات بعيداً عن الصدام. ومن المقرر أن ينطلق التصوير قريباً، فيما لم يعلن بعد عن أسماء الممثلين المشاركين أو تفاصيل الشخصيات.

ياسر العيلة

تتمتع الفنانة ليلي عبدالله بموهبة استثنائية وحضور فني لا يشبهان أحداً سواها، فهي ممثلة تمتلك أدائها وتعرف كيف تتعامل مع الشخصيات المختلفة، مقدمة في كل تجربة ما يؤكد قدرتها على التنوع والتجديد.

«الأنباء» التقت ليلي عبدالله فكان هذا الحوار: في البداية، أعربت ليلي عبدالله عن سعادتها بالنجاح الكبير الذي حققته مسرحية «أميرة قلبي زين» خلال عروضها الأخيرة في العاصمة السعودية الرياض، قائلة: النجاح كان خيالاً بكل معنى الكلمة، والجمهور أحب المسرحية جداً، ونحن أيضاً كفريق عمل استمتعنا بالتجربة، وشعرنا وكأننا نقدم المسرحية للمرة الأولى. وأضاف أن أجمل ما يميز فريق العمل هو المحبة الحقيقية التي تجمع أفرادها، وامتدت الرحلة لتشمل البرامج الدينية والتاريخية والرياضية، والأغنيات المرتبطة بالمباريات، فضلاً عن الأغنيات الوطنية الكويتية ومجموعة من الأغنيات العربية التي حققت انتشاراً في تلك المرحلة، مقدمة تنوعاً فنياً وموسيقياً يعكس ثراء المحتوى الذي عرفته الشاشة الصغيرة.

وتولّى المايسترو د. خالد نوري قيادة الفرقة الموسيقية المصاحبة للعرض، بمشاركة كورال رجالي ضم مساعد التشان وخليفة العميري وعبدالله الفضلي وغازي العتيبي وسعد العازمي وعبد الرحمن درباس ومحمد أسدي ومحمد مخصيد وسعود الفايز وعبدالله الخير الله، كما شارك كورال نسائي ضم غنيمة العنزي وفرح العنزي وضحي الدوسري وشهد تقي وسوسن الوهيدي ونور الحلفاوي وأمينة العروج ومثال محارب وشهد صالح وحنان القحطاني وآية الرويشد وفجر عبدالوهاب ورشا الخضر الله، في أداء أسهم في إلقاء اللوحات الغنائية وتعزيز التناغم بين فقرات العمل.

وعن تعاونها مجدداً مع الفنان علي كاكولي وما حققته ثنائيهما من حضور لدى



جانب من فقرات العرض ومتابعة من الجمهور الغفير

العروض انطلقت أمس الأول وتستمر حتى 19 الجاري في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي

«الثمانينات».. ضربة حنين

محطات متنوعة استحضرت جوانب من الحياة الفنية والإعلامية في تلك المرحلة.

واستعداد العرض أغنيات وبرامج الأطفال التي راقت أجيالاً من الكويتيين، من بينها «السنباد» و«فلونة» و«الكابتين ماجد» و«عدنان ولينا» و«مغامرات نحل»، إلى جانب ميدلي غنائي لأعمال ارتبطت بالفنانة هدى حسين. كما تناول برامج توعوية وتعليمية تناولت قضايا الأسرة والمدرسة والنظافة والسلامة المرورية، مستحضراً دور التلفزيون في تقديم رسائل اجتماعية وتربوية بأساليب قريبة من الجمهور. وحضرت الإعلانات التجارية والمقدمات والفواصل التلفزيونية، بما حملته من الحان وشعارات ظلت عالقة في الذاكرة، وأعادت أجواء المشاهدة التلفزيونية في الثمانينات. وشكلت الدراما الكويتية محطة بارزة في العرض، من خلال استعادة مشاهد من أعمال رسخت حضورها لدى الجمهور، من بينها مسلسلاً «خالتي قماش» و«على الدنيا السلام»، إلى جانب نماذج من الأعمال المسرحية التي عكست ملامح الحياة الاجتماعية في تلك الفترة، إضافة إلى عدد من المقدمات

وبإتي العمل الذي تستمر عروضه حتى 19 الجاري ثمرة تعاون بين شركة «سين للإنتاج الفني» وشركة «الجابرية الحرة للإنتاج الفني»، بقيادة المخرج جاسم القاسم، الذي قدم رؤية تستند إلى استحضار الإرث الفني والإعلامي للثمانينات، من خلال لوحات جمعت بين الموسيقى الحية والاستعراضات والمقاطع المصورة.

واستهل العرض فقراته بعزف السلام الوطني الكويتي، بالتزامن مع ظهور صورة أمير الكويت الراحل الشيخ جابر الأحمد، طيب الله فراه، قبل الانتقال إلى

مفرح الشمري

بمناسبة مرور 10 سنوات على تأسيس مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، انطلقت عروض «الثمانينات.. الضربة القاضية»، أمس الأول على خشبة المسرح الوطني، في رحلة فنية مليئة بالحنين إلى ملامح مرحلة بارزة من تاريخ التلفزيون والفن في الكويت، وتعيد الجمهور إلى زمن ارتبط بالأغنيات والبرامج والمسلسلات والمسرحيات التي لا تزال حاضرة في الذاكرة.

ويأتي العمل الذي تستمر عروضه حتى 19 الجاري ثمرة تعاون بين شركة «سين للإنتاج الفني» وشركة «الجابرية الحرة للإنتاج الفني»، بقيادة المخرج جاسم القاسم، الذي قدم رؤية تستند إلى استحضار الإرث الفني والإعلامي للثمانينات، من خلال لوحات جمعت بين الموسيقى الحية والاستعراضات والمقاطع المصورة.

واستهل العرض فقراته بعزف السلام الوطني الكويتي، بالتزامن مع ظهور صورة أمير الكويت الراحل الشيخ جابر الأحمد، طيب الله فراه، قبل الانتقال إلى

أفلام «البحر الأحمر السينمائي» تشارك في «بوسان»



تشارك 9 أفلام حظيت بدعم من مؤسسة البحر الأحمر السينمائي في فعاليات مهرجان بوسان السينمائي الدولي في دورته الحادية والثلاثين المقامة حالياً في كوريا الجنوبية، وذلك ضمن أعمال حصلت على دعم صندوق البحر الأحمر أو سوق البحر الأحمر السينمائي.

وتضم قائمة الأفلام «بنيمانا» للمخرجة ماري كليمنتين دوسابامبو، و«أحلام أشجار البلوط البرية» للمخرجة مرجان خسروي، و«أربعة فصول في جاوة» للمخرجة كامبلا

أنديني، و«فتاة مجهولة» للمخرجة زو جينغ، و«سمع» للمخرج ليه باو. كما تشمل القائمة أفلام «ريا» للمخرج أرفين بيلارمينو، و«الخلاص» للمخرج إمين البير، و«سيلفي» للمخرج سابلينش راتناكومار، و«عازف الكمان» للمخرج إرفين هان وراؤول غارسيا. وتعد هذه المشاركة الأكبر للأفلام المدعومة من المؤسسة في تاريخ المهرجان، بما يعكس حضور برامج دعم الإنتاج السينمائي وتطوير المشاريع ضمن الفعاليات السينمائية الدولية.

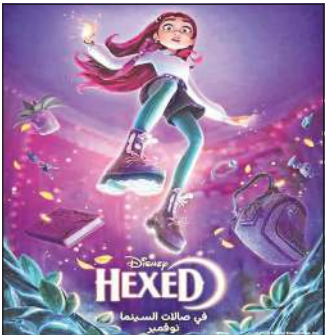
سامر المصري ينتج «القانون عمك»



سامر المصري

يستعد الفنان سامر المصري لإنتاج مسلسل سوري كوميدي جديد بعنوان «القانون عمك»، من تأليف زياد ممدوح عدوان، وإشراف الإنتاج الفني لمحمد سمالك، تمهيداً لعرضه في رمضان المقبل. ويتناول العمل قضايا اجتماعية بومبة برؤية كوميدية وإنسانية، مسلطاً الضوء على أهمية الحنان والتعاطف في حل الخلافات ومواجهة المشكلات بعيداً عن الصدام. ومن المقرر أن ينطلق التصوير قريباً، فيما لم يعلن بعد عن أسماء الممثلين المشاركين أو تفاصيل الشخصيات.

ديزني تطلق إعلان «Hexed»



بوستر الفيلم

أطلقت استوديوهات والت ديزني للرسوم المتحركة الإعلان الترويجي الرسمي لفيلمها الجديد «Hexed»، الذي يعد العمل رقم 65 في تاريخ الاستوديو.

وتدور أحداث الفيلم حول المراهقة «بيلي دو»، التي تكتشف امتلاكها قوى سحرية، لتدخل برفقة والدتها «أليس» عالم الساحرات، حيث تواجهان الملكة الشريرة «سيلبيست» وسط أسرار عائلية تهدد بتغيير مصير مجتمع الساحرات. ويشارك في الأداء الصوتي للعمل هايلى ستاينفيلد ورشيده جونز وجودي فوستر ويعرض الفيلم في نوفمبر المقبل بصالات السينما.

الزغبى: موجودة بين أهلي وناسي في الرياض



نوال الزغبى

ردت المطربة نوال الزغبى على تعليق وصفها بأنها «عالقة في الرياض» بسبب تأخر عودتها إلى لبنان، عقب التطورات الأخيرة في مطار الملك خالد الدولي.

وكتبت الزغبى عبر حسابها في منصة «إكس»: «قصداً موجودة بين أهلي وناسي واللي يصير عليهم يصير علي»، مضيفة: «الله يحيى الملكة وينصرها».

ولاقى ردّها تفاعلاً واسعاً من متابعيها، الذين أشادوا بمشاعرها تجاه السعودية، مؤكدين ترحيبهم بها واعتبارها بين أهلها وناسها.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

لاعلاناتكم
في دليل
الأنباء
22272748
22272749

إعلان

تقدم السادة / مجموعة بيت الأصل
للتجارة العامة والمقاولات

طلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري
الذي تعتمده الوزارة حيث يتم تسجيل الوكالة
برقم قيد : 2026/01301

تشجيانغ هونغشنغ لمعدات
مكافحة الحرائق المحدودة
الصين الشعبية

نشاط الوكالة :
خراطيم الحريق، ومعدات وملحقات إطفاء الحرائق

على أن تكون المدة
من : 01 / 07 / 2026 إلى : 01 / 07 / 2029

«قطر للإعلام» تجدد حضورها في «ميب كوم»



جددت مدينة قطر للإعلام حضورها في سوق كان الدولية للتلفزيون وصناعة المحتوى الترفيهي «ميب كوم 2026»، للعام الخامس على التوالي، من خلال جناح يستقطب كبار صناعات الإنتاج والتوزيع والشركات العالمية. وشهدت المشاركة إطلاق عروض ترويجية رسمية لمسلسلين دراميين جديدين، هما «ما شفت»، من إخراج ديفيد أوريان وبطولة محمد الأحمد وإيمي سياح، و«كوليس»، ضمن الأعمال العربية التي تدعمها المدينة، في خطوة تعزز حضور الإنتاج العربي في الأسواق الدولية.