



مسلسل من إنتاج «شاشا» ويعرض على «نتفليكس» 30 الجاري

«قصة حصة».. حكاية من السبعينيات



هيا عبدالسلام ويعقوب الفرخان في المسلسل

مفρχ الشمري

في أجواء الكويت خلال سبعينيات القرن الماضي، يأخذ مسلسل «النفس المطمئنة» قصة حصة» المشاهد إلى منطقة مختلفة من الدراما الخليجية، حيث لا يأتى الرعب من الظلال وحدها، بل من الذاكرة وما تخفيه النفس من أسرار ومشاعر لم تجد طريقها إلى النسيان.

تبدأ الحكاية مع «طلال» الذي يعود إلى منزله بعد وفاة والده، محاولاً أن يفتح صفحة جديدة ويتجاوز ألم الفقد، إلا أن العودة لا تمنحه الهدوء الذي يبحث عنه، بل تضعه أمام ماضٍ لم ينته بعد، وأحداث قديمة تبدأ في الظهور مجدداً. ومع مرور الأحداث، تتداخل الرؤى والذكريات واللقاءات الغامضة، حتى تصبح الحدود بين الحقيقة والوهـم أكثر ضبابية، ويتكرر اسم «حصة» في ذاكرة طلال، لتتحول رحلة البحث عن الحقيقة إلى مواجهة مع الذنب والحـب القديم والجانب المظلم من الماضي.

ويجمع العمل في بطولته هيا عبدالسلام التي تقدم شخصية «حصة»، ويعقوب الفرخان في شخصية «طلال»، إلى جانب حسن المنصور وإبراهيم الحربي واسمهان توفيق وهدي الخطيب وليلى عبدالله وآخرين.

وهذه التركيبة تمنح العمل مساحـة للعب على أكثر من مستوى، فالشخصيات لا تواجه الخوف الخارجي فقط، وإنما تدخل في صراع مع ما تركه الماضي داخلها، وهو ما يجعل الرعب هنا أقرب إلى الحالة



جانب من الحضور

جمعية الفنانين تسأنف ديوانيتها

استأنفت جمعية الفنانين الكويتيين ديوانيتها الشهرية، بحضور عدد من أعضاء مجلس الإدارة والفنانين والمهتمين بالفن والتراث والثقافة، في أجواء ودية عكست روح التواصل بين الأجيال. وتقام الديوانية أول أربعاء من كل شهر، من 10 صباحاً حتى 12 ظهراً، وتستمر حتى نهاية أبريل 2027، بهدف تعزيز التواصل وتبادل الخبرات واستعادة ذكريات الحركة الفنية والتراثية الكويتية.

«الضباع» 15 الجاري بـ«الكويت»



شملان العميري

يستعد الفنان شملان العميري للمشاركة في مسرحية «الضباع» التي تنطلق عروضها 15 الجاري على مسرح نادي الكويت، إلى جانب مشاركته في الجزء الثاني من مسلسل «كويت رياض كويت» الذي يبدأ تصويره في الرياض.

من خلال موسم فني يجمع كبار مطربي الخليج والوطن العربي

مسرح السور يفتح أبوابه للنجوم.. عمالقة الفن في ضيافة الكويت



أحمد سالم



خالد الفيلكاوي

ياسر العيلة

في خطوة تستهدف تعزيز المشهد الثقافي والفني والترفيهي في الكويت، أبرمت لجنة الإشراف والإدارة والمتابعة على حديقة الشهيد – المرحلة الثالثة اتفاقية تعاون مع شركة «إيفنت كوم» لتنظيم موسم من الفعاليات الفنية على مسرح السور، في باكورة الفعاليات الفنية التي يستضيفها المسرح منذ انطلاقه.

ويضم الموسم المرتقب نخبة من أبرز نجوم الفن والغناء في الخليج والوطن العربي، بينهم الفنان عبادي الجوهري، والفنان عبدالمجيد عبدالله، والفنان ماجد المهندس، إلى جانب فرقة ميمامي وعدد من الأسماء العربية البارزة، ضمن برنامج فني متنوع يستهدف تقديم تجارب نوعية تواكب تطلعات الجمهور، وتسهم في إثراء الحركة الثقافية والفنية والسياحية في الكويت. وأكد نائب رئيس لجنة الإشراف والإدارة والمتابعة على حديقة الشهيد – المرحلة الثالثة خالد الفيلكاوي أن هذا التعاون يعكس رؤية طموحة لتعزيز مكانة الكويت كوجهة ثقافية وفنية بارزة، مشيراً إلى أن مسرح السور، بما يمتلكه من إمكانيات وتجهيزات حديثة، سيكون منصة مهمة لاستضافة الفعاليات الكبرى وتقديم تجارب فنية تليق بمكانة الكويت وتطلعات جمهورها. وقال الفيلكاوي إن إقامة موسم فني بمشاركة نخبة من أبرز نجوم الخليج والوطن العربي تمثل خطوة مهمة نحو بناء موسم فني وترفيهي متنوع، من شأنه استقطاب الجمهور من داخل الكويت وخارجها، ودعم الحركة السياحية والترفيهية، فضلاً عن إثراء المشهد الثقافي والفني في البلاد.

من جانبه، أكد المدير التنفيذي لشركة «إيفنت كوم» أحمد سالم الهندي أن التعاون يجسد أهمية الشراكة بين القطاعين الحكومي والخاص ودورها في تطوير صناعة الفعاليات الفنية والثقافية في الكويت، مشدداً على حرص الشركة على توظيف خبراتها وإمكاناتها لتقديم فعاليات نوعية وفق أعلى المعايير الفنية والتنظيمية. وأشار الهندي إلى أن الشركة تتطلع، من خلال هذه الشراكة، إلى تقديم موسم حافل بالتجارب الفنية المتميزة واستقطاب أسماء بارزة من الخليج والوطن العربي، بما يسهم في تنشيط القطاعين السياحي والترفيهي وتقديم تجربة متكاملة للجمهور.



مسرح السور

«حنية إيه» تجمع عبيدة وبتول للمرة الثامنة



بتول عرفة



عبيدة أمير

القاهرة – خلود أبوالمجد

تتعاون المطربة عبيدة أمير، ابنة المايسترو أمير عبدالمجيد، مع المخرجة بتول عرفة للمرة الثامنة، حيث يجمعهما المنتج فهد الزاهد – شركة لايف ستايلز ستوديوز – من جديد، بعدما حقق الثلاثي الذهبي نجاحات كبيرة. وكانت المخرجة بتول عرفة قد تعاونت مع عبيدة أمير في 8 كليبات، وصورت أعمالها في مصر ولبنان والمجر وتركيا وغيرها، وتحمل أغنية «حنية إيه» توقيع الشاعر سمير طارق في

الكلمات، فيما وضع ألحانها محمود صلاح، وتولى يوسف حسين مهمة التوزيع الموسيقي، وهي من إخراج بتول عرفة.

جديد العوضي «دنجوان» مع «شباب»



مشاري العوضي مع فرقة «شباب»

ودارت أحداث الكليب حول سيارة كلاسيكية سحرية يمتلكها مشاري وفرقة شباب، تتيح لهم الانتقال إلى أماكن وأزمنة مختلفة، في رحلة مليئة بالمواقف الطريفة والمفاجآت.

في أجواء فانتازية وكوميديية طرح المطرب مشاري العوضي أغنية «دنجوان» من كلمات الشاعرة يان الرفاعي، وتولى العوضي التلحين والتوزيع، وشارك في كليب الأغنية فرقة شباب.

«باسط للعضلات».. باسم جديد



فرق الفيلم في لقطة جماعية

القاهرة – خلود أبوالمجد

قرر صناع فيلم أحمد مالك الجديد تغيير اسم الفيلم، الذي كان من المفترض أن يحمل عنوان «باسط للعضلات»، إلى اسم آخر جديد، استعداداً لطرحة قريباً في جميع دور العرض السينمائية. والفيلم من بطولة أحمد مالك وميشيل ميلاد و خالد الصاوي، وتأليف محمد الحسيني، وإنتاج مصطفى الفرمواي «بروديجي فيلمز» ومحمد رشدي «رشدي فيلمز» وأحمد الجنائي «ماجيك بيتز»، وإخراج خالد منصور، وقد انتهى تصويره بشكل كامل ليكون جاهزاً لطرحة في دور العرض السينمائية خلال الفترة القادمة. وتصور أحداث الفيلم في إطار اجتماعي

كوميدي بطابع معاصر، ويناقش بأسلوب خفيف ومبتكر عدداً من قضايا الشباب وتحديات العصر الرقمي، من خلال مفارقات ومواقف غير تقليدية، في تجربة سينمائية تجمع بين الكوميديا والطرح الاجتماعي.

ضمن أعمال TOD STUDIOS الأصلية

TOD by beIN تتعاون مع مجموعة «غمزة» لإنتاج مسلسل خليجي جديد من فئة التشويق النفسي

ويقدم البيئة الخليجية بصورة حديثة.

ويأتي المشروع في إطار تركيز beIN TOD المستمر على توسيع محفظتها من المحتوى الترفيهي العربي إلى جانب عروضها الرياضية المتميزة، ودعم المواهب الإقليمية وتطوير أعمال تعزز تفاعل جمهور واسع مع المنصة في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

وبالنسبة إلى مجموعة غمزة، يأتي هذا التعاون امتداداً لاستراتيجيتها للتوسع في تطوير وإنتاج الدراما الخليجية وبناء شراكات طويلة الأمد مع المنصات والمؤسسات الإعلامية الإقليمية والدولية، بما يسهم في تعزيز حضور الإنتاجات الخليجية والعربية على الساحة الترفيهية الأوسع، وسيتم الإعلان عن مزيد من التفاصيل حول فريق العمل والطاقم الإبداعي وجدول الإنتاج وموعد العرض في وقت لاحق.



النفسى والاجتماعي، ويتناول مواضيع ترتبط باهتمامات الأجيال الشابة، بما في ذلك علاقتهم المتغيرة بالعائلة والمجتمع والعالم الرقمي، من خلال أسلوب سردي وبصري يعكس تطلعات الأجيال الشابة

التطوير مجموعة من الكتاب والمتخصصين من مجالات إبداعية وثقافية مختلفة، بهدف بناء عالم درامي متكامل وتقديم شخصيات وقصص تتمتع بالأصالة والعمق. وينتمي العمل إلى فئة التشويق

أعلنت TOD by beIN، المنصة الرائدة لمحتوى الرياضى والترفيهي التابعة لمجموعة beIN الإعلامية، عن توقيع اتفاقية مع مجموعة غمزة لتطوير وإنتاج أحدث أعمال TOD STUDIOS الأصلية، وهو مسلسل درامي خليجي جديد يعزز استثمارات المجموعة في رواية القصص العربية الأصلية وتقديم محتوى ترفيهي محلي يعكس اهتمامات وتجارب جمهور المنطقة. وسيتم تصوير وإنتاج العمل بالكامل في دولة الكويت، حيث يجمع المشروع بين الخبرات الإبداعية لكل من TOD STUDIOS ومجموعة غمزة لتقديم عمل يعكس الثقافة والهوية والتجارب الخليجية.

ومن خلال هذا التعاون، ستعمل TOD STUDIOS بشكل وثيق مع مجموعة غمزة على مختلف مراحل التطوير الإبداعي للمشروع، بما يشمل الفكرة والمعالجة الدرامية وكتابة النص. كما ستضم عملية

العقل صمام أمان قرية «هدب عيني».. وفئات سلطان طبيبتها



عبدالرحمن العقل وغازي حسين مع المنتج أحمد عبدالله

المسلسل يقع في 30 حلقة ومن إنتاج شركة المبدع للمنتج أحمد عبدالله، وتأليف فايز العامر وإخراج حسين أبل، ويشارك فيه نخبة من الفنانين الخليجيين، في عمل يراهن عليه أن يكون من الأعمال الناجحة في الموسم الرمضاني المقبل.

وتفاصيل حياتهم اليومية، فـ«أم زيد» ليست مجرد شخصية تقدم العلاج، بل واحدة من الشخصيات التي تعرف أسرار الناس وأوجاعهم، وتحضر في لحظاتهم الصعبة، بما يعكس مكانة الطبابة الشعبية في المجتمع الخليجي خلال تلك الحقبة.

محاولات إبعاد نجيب والتضييق عليه. وفي الجانب الآخر من حياة القرية، تحضر الفنانة فئات سلطان بشخصية «أم زيد»، التي تمثل طبيبة القرية، وتستند الشخصية أهميتها من ارتباطها المباشر بأهل المكان



فئات سلطان في المسلسل

يوصل المخرج حسين أبل تصوير مسلسل الجديد «هدب عيني» داخل قرية تراثية شيدت خصيصاً في مزرعة في الدوحة.

وفي قلب هذه القرية يبرز الفنان عبدالرحمن العقل بشخصية «بوسالم»، التي تحمل حضوراً محورياً في الأحداث، خصوصاً بعد وفاة «بوفوان» الذي يجسده الفنان غازي حسين الذي وجد «نجيب» في إحدى سفراته واعتبره ولده بعد أن عرف إخلاصه وأمانته، ومع وفاة بوفوان، يجد بوسالم نفسه أمام مسؤولية الحفاظ على تماسك القرية، ليصبح بمثابة صمام أمانها، والحائط الذي يحاول حماية «نجيب» من المؤامرات التي ينسج خيوطها «بدر» الذي يجسده محمد الصيرفي، و«فوان» الذي يؤديه عبدالله الطليحي.

وشخصية بوسالم لا تعتمد على القوة وحدها، وإنما تستند إلى الحكمة والخبرة ومعرفة أهل القرية، فهو الرجل الذي يدرك أن حماية نجيب ليست مجرد دفاع عن شخص، وإنما دفاع عن قيم ومبادئ تربى عليها أبناء ذلك الزمن. ومن خلاله يأخذ الصراع بعداً اجتماعياً وإنسانياً، خصوصاً مع تصاعد