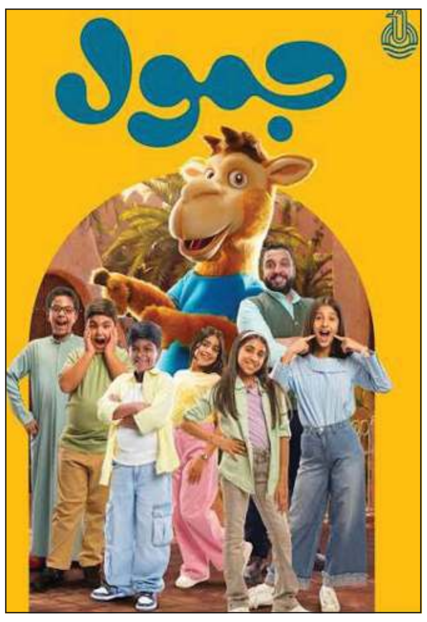
الأنباء
الخميس 8 اكتوبر 2026

### مبارك الصباح: يمثّل امتداداً لمسيرة «البرامجي المشترك» في صناعة المحتوى الموجّه للطفل

# «جمول» على تلفزيون الكويت وقطر 10 الجاري

**بشار جاسم الكندري**

أكد المدير العام لمؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، الشيخ مبارك فهد الجابر الصباح، أن المؤسسة تستعد لإطلاق مسلسل «جمول» عبر تلفزيون الكويت وتلفزيون قطر 10 الجاري وعدد من القنوات التلفزيونية والمنصات الخليجية قريبا، ضمن خطة تسويقية تستهدف توسيع نطاق انتشار العمل ووصوله إلى الطفل والأسرة في مختلف دول مجلس التعاون. وقال الشيخ مبارك الصباح في بيان صحافي إن «جمول» يمثل امتدادا لمسيرة المؤسسة وإرثها العريق في صناعة المحتوى الموجه للطفل، والتي قدمت عبر تاريخها أعمالا راسخة في الذاكرة الخليجية والعربية، وفي مقدمتها البرنامج التربوي الشهير «افتح يا سمسم»، مؤكدا أن المؤسسة تسعى اليوم إلى مواصلة هذا الإرث برؤية إنتاجية معاصرة تتناسب مع التحولات التي يشهدها قطاع الإعلام وطرق استهلاك الأجيال الجديدة للمحتوى. وأضاف أن المؤسسة انتهجت في «جمول» آليات مختلفة في صناعة وإنتاج المحتوى، ليكون العمل صناعة خليجية بهوية وكتابة خليجية، تستلهم البيئة والثقافة والقيم المشتركة لدول مجلس التعاون، وتقدمها للطفل في قالب قصصي وترفيهي حديث وجاذب. وبين الشيخ مبارك الصباح أن طموح المؤسسة لا يقتصر على إنتاج مسلسل تلفزيوني فحسب، وإنما يتجه نحو بناء مشروع خليجي متكامل في عالم أدب ومحتوى الطفل، تكون له شخصياته وقصصه وعالمه الخاص، بما يتيح للطفل الخليجي الارتباط به والتفاعل معه، ويسهم في ترسيخ الهوية والقيم والانتماء بأسلوب يتناسب مع لغته واهتماماته وعصره.



### خلال المؤتمر الصحافي الذي عقد في المسرح بحضور عبدالعزيز المسلم وطارق العلي

# مساعد الزامل: 3 أشهر أعادت الروح إلى «الدسمة» والقادم مسرح «كيفان».. و«الشامية» للفرق الأهلية

### المسلم: مسرح الدسمة جزء من ذاكرة الكويت والافتتاح 29 الجاري بـ «الطقاقة نورة»

**مفرح الشمري**

الأمين العام المساعد مساعد الزامل يتوسط د.عبدالعزيز المسلم ود.طارق العلي في المؤتمر الصحافي

أكد الأمين العام المساعد للشؤون المالية والإدارية والفنية المساندة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مساعد الزامل أن تجربة تطوير مسرح الدسمة تأتي ضمن توجه لإعادة تشغيل المسارح الكويتية وتأهيلها بالشراكة مع القطاع الخاص المتخصص، بما يضمن توفير بيئة آمنة ومجهزة للفنان والجمهور.

وقال الزامل إن تطوير مسرح الدسمة جاء من خلال مزايدة تقدمت إليها 6 شركات، استوفت 3 منها الشروط، قبل أن تتم الترسية على شركة السلام الأولى للتجارة العامة والمقاولات، باعتبارها صاحبة أعلى عرض ومستوفية للمتطلبات، مشددا على أن الهدف لم يكن مجرد إسناد مبنى إلى مقاول، وإنما اختيار جهة لديها القدرة التنفيذية والخبرة الفنية والمسرحية.

جاء ذلك خلال المؤتمر الصحافي الذي عقد في مسرح الدسمة للإعلان عن قرب افتتاحه بعد مشروع تطوير وتأهيل شامل، بحضور رئيس مجلس إدارة شركة السلام الأولى للتجارة العامة والمقاولات وفرعها مجموعة السلام الإعلامية الفنان البروفيسور د.عبدالعزيز عبدالله المسلم، والفنان د.طارق العلي، إلى جانب وسائل الإعلام.

وأوضح الزامل أن اشتراطات أنظمة الإطفاء والسلامة كانت سببا في إغلاق عدد من المسارح، مؤكدا أن سلامة الجمهور والفنانين والعاملين أولوية، ومن هنا جاءت فكرة إشراك القطاع الخاص المتخصص في إعادة تشغيل المسارح وتطويرها وفق القوانين واللوائح، وتحت إشراف المجلس الوطني.

وكشف أن العمل قائم حاليا على مزايدة أخرى لمسرح كيفان، فيما أوضح أن مسرح الشامية مخصص للفرق المسرحية الأهلية فقط، وتقام عروضها فيه من دون رسوم، بينما تعود إيرادات وتذاكر المسرحيات إلى الفرق نفسها.

من جانبه، أكد الفنان د.عبدالعزيز المسلم أن تطوير مسرح الدسمة لا يمثل مجرد تجديد لمبنى، وإنما استعادة لجزء عزيز من ذاكرة الكويت، مشيرا إلى أن الدسمة «ليس ملكا لجهة أو جيل أو فنان بعينه، بل هو جزء من الذاكرة الثقافية للكويت». واستذكر المسلم الأعمال التي احتضنتها خشبة الدسمة، ومنها «باي باي لندن» و«هالو بانكوك» و«حامي الديار»، إلى جانب الأعمال الوطنية التي ارتبطت بذاكرة الكويت بعد التحرير.

وأشار إلى علاقته الخاصة بالمسرح، موضحا أنه سبق أن أسهم بعد التحرير، وعلى نفقته الخاصة وبمشاركة متطوعين من أبناء الكويت الصامدين، في ترميم الدسمة وإصلاح مرافقه بعد ما تعرض له من تخريب وسرقة خلال الغزو العراقي.

وأوضح أن أعمال التطوير الحالية أنجزت خلال ثلاثة أشهر، وشملت السقف وأنظمة الأمن والسلامة والإطفاء والكهرباء، وخشبة المسرح والكواليس والرافعات وأنظمة الإضاءة والصوت، إضافة إلى صالة الجمهور والكراسي والحوائط والأسقف والغرف والممرات ومناطق الاستقبال والخدمات المساندة. كما تم الاهتمام بالجانب الصوتي من خلال اختيار خامات وأقمشة تساعد على تحسين الخصائص الصوتية داخل الصالة، فيما نفذت «السلام الأولى» أعمالا إضافية على نفقتها الخاصة لتأهيل أجزاء أخرى من المسرح.

أما الفنان د.طارق العلي، فوصف ما يحدث في مسرح الدسمة بقوله: «على قولة إخواننا المصريين، نعيش اليوم في تعميرة»، في إشارة إلى حجم أعمال التطوير التي شهدها المسرح.

واستذكر العلي الدور الذي قام به د.عبدالعزيز المسلم في ترميم الدسمة بعد التحرير، مؤكدا أن المكان يحمل ذكريات جميلة للكويتيين، وأن عودته تمثل عودة أحد أهم المنابر التي يحتاج إليها المسرح الكويتي.

ويستعد مسرح الدسمة للافتتاح الرسمي في 29 الجاري، من خلال مسرحية «الطقاقة نورة - عرس الجن» بطولة هدى حسين ومحمد العجيمي وميس كمر وشايع الشايع، في عرض يستفيد من الإمكانات الجديدة التي أضيفت إلى المسرح، من أنظمة الصوت والإضاءة والمؤثرات وتجهيزات الخشبة، إلى جانب تقنيات عالمية تعكس ما شهده المكان من تطوير.

### تخوض رمضان المقبل بشخصية «ليلى» وتستعد للجزء الثاني من «كويت رياض كويت»

# ليالي لـ «الأنباء»: ألعب بالشر في «الحضانة».. وأخربها

**ياسر العيلة**

ليالي دهراب

تواصل الفنانة ليالي دهراب ترسيخ حضورها كواحدة من أبرز الطاقات التمثيلية في الدراما الكويتية والخليجية المعاصرة، مؤكدة مع كل تجربة جديدة أنها لا تبحث عن مجرد الظهور، وإنما عن الشخصية التي تترك أثرا وتضيف إلى رصيدها الفني.

وفي خطوة جديدة على خريطة أعمالها المقبلة، كشفت ليالي دهراب لـ«الأنباء» عن مجموعة من المشاريع التي تستعد لها خلال الفترة المقبلة، تجمع بين الدراما الاجتماعية والكوميديا والمسرح، مؤكدة أن اختياراتها الجديدة تحمل لها تحديات فنية مختلفة.

وفي البداية، تحدثت ليالي عن مسلسلها الجديد «الحضانة»، الذي تواصل حاليا تصوير مشاهدها فيه، والمقرر عرضه ضمن منافسات الموسم الدرامي الرمضاني المقبل، وقالت: «أصور حاليا دوري في مسلسل الحضانة، وهو عمل درامي اجتماعي مشوق من تأليف الكاتب علي الدوحان، وإخراج سائد الهواري، وإنتاج شركة دراما أكشن للمنتج يوسف الغيث». وأضافت: «أجسد من خلاله شخصية ليلى، وهي شخصية شريرة نوعا ما، وهذا اللون لم أقدمه من قبل، لذلك التجربة بالنسبة لي مختلفة وممتعة في الوقت نفسه». وتابعت: «أقدر أقول إني أقدم الشر المستفز وألعب لعب في الحضانة وأخربها».

ويشارك في بطولة العمل إلى جانب ليالي دهراب كل من حسين المهدي، وبثينة الرئيسي، وروان العلي، وجاسم النبهان، وسعاد علي، وهنادي الكندري، ومحمد العلوي، وأحمد النجار، وسارة صلاح، وجاسم ذياب، في توليفة تجمع أسماء ذات تجارب مختلفة في الدراما الكويتية والخليجية. ومن الدراما الاجتماعية إلى الكوميديا، تستعد ليالي خلال الأيام القليلة المقبلة للانضمام إلى تصوير الجزء الثاني من مسلسل «كويت - رياض - كويت»، بعد النجاح الذي حققه الجزء الأول، مؤكدة أن العمل يعود حاملا معه الكثير من المواقف والقضايا الاجتماعية التي تمس الجمهور الكويتي والخليجي. وقالت: «العمل يتناول قضايا اجتماعية تمس المجتمع الكويتي والخليجي، من خلال سرد قصص مشوقة ذات طابع يومي يغلب عليها الحس الكوميدي والواقعية، وبأسلوب خفيف الظل يحافظ في الوقت نفسه على عمق الطرح وجاذبية السرد».

وعن الشخصية التي تقدمها في الجزء الثاني، أشارت إلى أنها تقدم الشخصية نفسها التي قدمتها في الجزء الأول، وهي وضحة، أم عايض وزوجة مناحي، ولكن بـ«لوك» مختلف عن الجزء الأول.

وكشفت أن الجزء الأول كان من إخراج منير الزعبي، بينما يتولى إخراج الجزء الثاني أحمد شفيق، والعمل من تأليف علي الدوحان، ويشارك في بطولته فوز الشطي، ومحمد الرمضان، ونورة العميري، وشملان العميري، وأنوار السبيعي، إلى جانب عدد من الفنانين.

وعلى خشبة المسرح، كشفت ليالي عن استعدادها لخوض تجربة جديدة خلال عيد الفطر المقبل، تجمعها بالفنان والمخرج محمد المسلم، وقالت: «بإذن الله هناك عمل جميل لعيد الفطر المقبل مع الفنان والمخرج محمد المسلم، من خلال عرض مسرحي رائع تدور أحداثه داخل الماء والثلج». وحول تفاصيل العمل وشخصيتها فيه، فضلت ليالي إبقاء التفاصيل طي الكتمان في الوقت الحالي، مكتفية بالقول: «لا أريد الإفصاح عن تفاصيل العمل الآن».

# عبدالله شعيب يغني «تلعفر» باللهجة التركمانية

عبدالله شعيب في الاستديو

**بشار جاسم الكندري**

يستعد الفنان الشاب عبدالله شعيب لإطلاق عمل غنائي «سنغل» جديد بعنوان «تلعفر»، باللهجة التركمانية، في تجربة فنية تسعى إلى تسليط الضوء على الغناء التركماني وإيصال موروثه الموسيقي والفلكلوري إلى فضاءات عربية وعالمية أوسع.

وفي تصريح خاص لـ «الأنباء»، كشف شعيب أن العمل الجديد، الذي كتب كلماته ولحنه، يقدم باللغة التركمانية، ويستمد هويته الموسيقية العميقة من التراث والفلكلور الأصيل.

وأوضح أن الأغنية تحمل رسالة وجدانية تتغنى بمدينة تلعفر، وتسلط الضوء على جمالياتها التاريخية والطبيعية، بدءا من قلعتها الشامخة وصولا إلى بساتينها الغناء.

وأشار الفنان عبدالله إلى أن الأغنية تعتمد على مقامات «الخويرات» وإيقاعات حلقات «الدبكة»، وتفرض الهوية التراثية التي توارثتها الأجيال، مؤكدا أن العمل وصل إلى مراحله النهائية استعدادا لطرحه قريبا.

جانب من العرض

# «بن حسين» دشّنت موسم «دار الآثار» الثقافي الـ 31

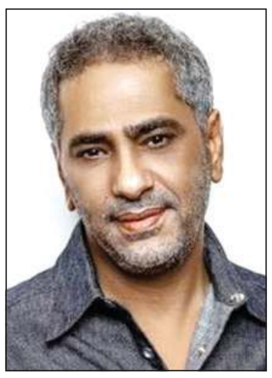
أحيت فرقة حمد بن حسين للفنون الشعبية أولى الأمسيات الموسيقية ضمن الموسم الثقافي الـ31 لدار الآثار الإسلامية، في مركز اليرموك الثقافي، مقدمة باقة متنوعة من ألوان الموروث الكويتي الشعبي.

وشهدت الأمسية حضورا جماهيريا كثيفا، وتضمنت فنونا عدة منها الردحة، والعدساني، والصوت الشامي، والسامري، والمجيلسي، واللعبوني، والخبيتي والدزة. وأكد رئيس الفرقة خالد بن حسين أهمية هذه الأمسيات في الحفاظ على التراث ونقله للأجيال، مشيرا إلى أن الفرقة تضم نحو 57 عضوا، بينهم عدد من الشباب، وشارك في الحفل نحو 30 عضوا.

# حفلات موسم الرياض تجمع أنغام وشيرين وفضل

انغام

شيرين

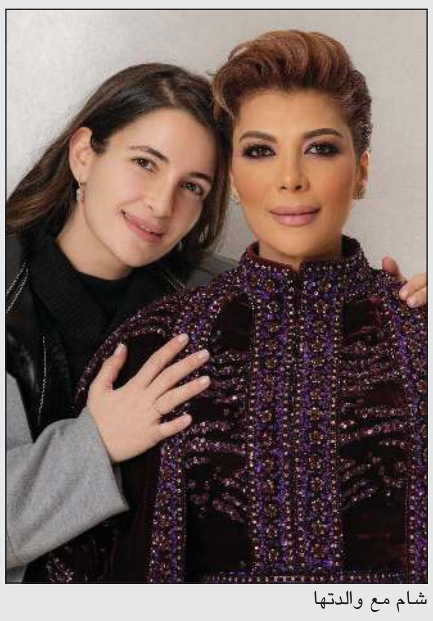

فضل شاكر

يستعد موسم الرياض بنسخته الجديدة لاستقبال ثلاث ليال غنائية تجمع أسماء لامعة في الساحة العربية، مع حفلات للفنانة شيرين عبدالوهاب، والفنان فضل شاكر، والفنانة أنغام، ضمن برنامج موسيقي يترقب أن يحظى بحضور جماهيري كبير.

وتلتقي أنغام جمهورها في 17 ديسمبر، بينما يحيي فضل شاكر حفله في 22 أكتوبر، على أن تختتم شيرين هذه الليالي بحفلها في 6 نوفمبر.

وتأتي هذه الحفلات في أجواء موسم الرياض الذي يواصل تقديم مجموعة متنوعة من الفعاليات والحفلات الفنية، مستقطبا نجوم الغناء العربي إلى مسارحه، لتبقى الموسيقى واحدة من أبرز ملامح الموسم وموعدا ينتظره الجمهور من مختلف الدول.

# شام ابنة أصالة: آخر مرة أغني


شام مع والدتها

أكدت شام الذهبي، ابنة المطربة أصالة، عدم نيتها خوض تجربة الغناء مجددا، وذلك بعد أيام من طرح أغنيتها الأولى «على موجة الحب» عبر يوتيوب، حيث حققت 3,4 آلاف مشاهدة فقط حتى الآن.

وأوضحت شام خلال حوارها في برنامج «تفاعلكم»، أن السبب في قرارها يعود إلى الانتقادات الواسعة التي صاحبت أغنيتها الأولى، مما سبب إزعاجا لوالدتها أصالة، التي قالت لي شام: «آخر مرة تغني»، بعد ترحيبها بالتجربة في البداية.

وأضافت شام أن أصالة رحبت بأغنية «على موجة الحب» لأول مرة، لأنها تحتوي على بهجة وطاقة إيجابية، وكانت مرتبطة بمشروعها الخاص وليس كعمل تجاري أو فني، ووافقت على طرحها للجمهور عبر الإنترنت. وأكدت شام وعدها لوالدتها بأن هذه ستكون آخر مرة تسمع صوتها في عمل فني، مشيرة إلى أن دخولها عالم الغناء كان صدفة، بمناسبة مرور 7 أعوام على تدشين مشروعها الخاص، وقرب افتتاح فرع جديد في بيروت.

كما أضافت: «أنا مدركة تماما أنني لست موهوبة في الغناء، وهذه أول وآخر مرة أغني».

وأشارت إلى أن الغناء ليس مهمة سهلة كما يعتقد البعض، إذ يتطلب مجهودا ضخما، مستشهدة بتجربتها الغنائية الأولى التي بذلت فيها جهدا كبيرا، وذهبت إلى الاستوديو ثلاث مرات لإعادة الغناء، معربة عن تفهمها لانتقادات الجمهور بأن الفن لا يورث، وأن الأغنية كانت مجرد احتفالية ورغبة في نشر طاقة المحبة مع فريقها.

إعلانات الدليل 22272749 - 22272748

إعلان
تقدم السادة / شركة سيد حميد بهبهاني وأولاده
للبيع بالجملة لأنظمة ومعدات الحريق
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده
الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01282
شركة وجنسيتها: ريلايبل فاير سبرنكلر (يوكيه) ليمتد - المملكة المتحدة
ونشاط الوكالة عبارة عن: 1) ريلايبل للمرشات التلقائية - ومحابس - وصمامات
الإنذار - والصمامات الجافة - وصمامات الغمر المائي تحت إسم Reliable و RASCO
من إنتاج ريلايبل أتوماتك سبرنكلر
على أن تكون المدة من 2026/07/30 إلى 2028/07/30

إعلان
تقدم السادة / شركة سيد حميد بهبهاني وأولاده
للبيع بالجملة لأنظمة ومعدات الحريق
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده
الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01283
شركة وجنسيتها: زد تايد للمحابس الصناعية - تايوان
ونشاط الوكالة عبارة عن: محابس مخفضو للضغط (زد تايد)
على أن تكون المدة من 2026/06/22 إلى 2028/06/21

إعلان
تقدم السادة/ شركة سيد حميد بهبهاني وأولاده
للبيع بالجملة لأنظمة ومعدات الحريق
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده
الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01284
شركة وجنسيتها: لنج جاك للأعمال الهندسية - سنغافورة
ونشاط الوكالة عبارة عن: كوبات - معدات مكافحة الحريق
- لنج جاك للأعمال الهندسية
على أن تكون المدة من 2026/07/01 إلى 2028/06/30

إعلان
تقدم السادة / شركة سيد حميد بهبهاني وأولاده
للبيع بالجملة لأنظمة ومعدات الحريق
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده
الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01285
شركة وجنسيتها: هانتس كنترول كوربوريشن - تايوان
ونشاط الوكالة عبارة عن: محابس ومفاتيح
على أن تكون المدة من 2026/06/22 إلى 2028/06/21