



شاكيرا تغني عند الأهرامات 28 نوفمبر

عند الأهرامات، وتختلف أسعار التذاكر وفقا لمنطقة الحضور، حيث يبلغ سعر تذكرة Golden Circle نحو 15 ألف جنيه.

كما يصل سعر تذكرة منطقة الوقوف إلى 7 آلاف جنيه، بينما يبلغ سعر تذكرة VIP Standing نحو 12 ألف جنيه.

يمثل الحفل المرتقب عودة شاكيرا إلى مصر بعد نحو 19 عاما من آخر ظهور لها أمام الجمهور المصري، إذ سبق أن أحييت حفلا في مصر عام 2007.

وتعود النجمة الكولومبية هذه المرة من خلال جولتها العالمية الحالية، لتلتقي الجمهور المصري مجددا في أجواء أهرامات الجيزة.



شاكيرا

القاهرة – غلود أبوالمجد

تستعد الفنانة الكولومبية شاكيرا للقاء جمهورها المصري من جديد، بعد غياب استمر نحو 19 عاما، من خلال حفل غنائي مقرر إقامته عند أهرامات الجيزة يوم 28 نوفمبر المقبل، ضمن جولتها العالمية Las Mujeres Ya.

وتحمل الجولة اسم أحدث ألبومات شاكيرا Las Mujeres Ya No Lloran، وتقدم من خلالها عرضا يقوم على مفاهيم الصمود والتحول والقوة، ويتناول رحلة تجاوز الصعوبات واستعادة القوة.

طرحت الجهة المنظمة عدة فئات لحضور حفل شاكيرا

مفاجأة رابح صقر الغنائية.. من الثمانينيات

ويحمل الألبوم المرتقب مزيجا من الأفكار والأعمال الجديدة، إلى جانب المادة الموسيقية القديمة التي ظل رابح صقر يحتفظ بها لعقود، قبل أن يقرر إخراجها إلى النور وطرحها أمام جمهوره ضمن مشروعه الغنائي الجديد.

وسبق أن روج رابح صقر لألبومه المنتظر، المقرر طرحه خلال فصل الشتاء، عبر نشر مقطع من كلمات إحدى أغنياته الجديدة على منصة «X»، مرفقا بها تعليقا مقتضيا قال فيه: «(الجديد) القادم في الشتاء»، في خطوة زادت من حماس جمهوره للعمل المرتقب.

أمكس وامست»، مرفقا منشوره بهاشتاج «شتاء – الصقر». وكشف رابح صقر عن تفاصيل المفاجأة بعدما تفاعل مع تعليق أحد متابعيه، الذي طالب بطرح أعمال تحمل بصمته الموسيقية الخاصة وتعيد تقديم هذا الجانب من تجربته الفنية.

ورد الفنان السعودي على المتابع مطمئنا إياه بأن الألبوم ينضم عملا من هذا النوع، قبل أن يكشف عن احتفاله بلحن يعود إلى فترة الثمانينيات، قائلا: «هنسمعو شي يعجبكم، في لحن من الثمانينات مخبئ بطيعة هالفتره».



رابح صقر

يستعد المطرب رابح صقر لطرح ألبومه الغنائي الجديد خلال فصل الشتاء، وسط حالة من الترقب بين جمهوره، بعدما كشف عن مفاجأة موسيقية يحتفظ بها منذ سنوات، تعود إلى حقبة الثمانينيات، لتظهر للمرة الأولى ضمن أعماله القادمة.

وحرص رابح صقر على تشويق جمهوره لألبومه الجديد، من خلال منشور عبر حسابه في منصة «X»، عبر خلاله عن حماسه للأعمال التي أعدها، مؤكدا تطلعه إلى أن تتلألأ أعقاب المستمعين وتبلي وتطلعاتهم.

«الفنانين الكويتيين» تستعد لإطلاق موسمها الثقافي الجديد

العميري: المحافظة على التراث وتعزيز الهوية الوطنية



رئيس الجمعية زبير العميري

الوقت ذاته على أصالته. وفي إطار إعادة تنشيط أدوات الجمعية الإعلامية والثقافية، أعلن العميري عودة مجلة «عالم الفن» إلى الصدور خلال أكتوبر الجاري، على أن تصدر بصورة فصلية بواقع ثلاثة أعداد سنويا.

وستخصص المجلة جانباً من محتوياتها لتوثيق فعاليات الجمعية وبرامج موسمها الجديد، إلى جانب متابعة الحراك الفني المحلي، ونشر المقالات والدراسات والمواهب المتخصصة، ورصد أبرز التجارب والأسماء والمحطات في المشهد الفني والثقافي الكويتي.

وأكد العميري أن عودة المجلة تستعيد واحدة من العلامات البارزة في مسيرة الجمعية، بعدما شكلت على مدى سنوات منصة لتوثيق الحركة الفنية الكويتية والتعريف برموزها وتجاربها، مشيراً إلى أن

مختلف ألوان الفنون الكويتية والموروث الشعبي، بما يعزز حضور الثقافة المحلية ويحافظ على عناصر الهوية الوطنية.

وأشار العميري إلى أن الجمعية تنظر إلى الحفاظ على التراث والفنون الشعبية باعتباره مسؤولية ثقافية، مؤكدا استمرارها في أداء دورها تجاه الحركة الفنية الكويتية، والعمل على صون الموروث وتقديمه بصورة تواكب الحاضر وتحافظ في



جانب من أنشطة الموسم الثقافي والفني الموسم الماضي

تستعد جمعية الفنانين الكويتيين لاستقبال موسمها الثقافي والفني الجديد، عبر برنامج يمتد حتى نهاية أبريل المقبل، ويجمع في فعالياته بين الفن والثقافة والتراث، بمشاركة فنانين وفرق شعبية، في خطوة تعكس توجه الجمعية إلى تنشيط حضورها واستعادة دورها في المشهد الثقافي الكويتي. ويحمل الموسم الجديد طابعاً خاصاً، مستنداً إلى الرصيد التاريخي للجمعية التي ارتبط اسمها بالحركة الفنية في الكويت لعقود، وأسهمت في دعم المواهب واحتضان الفنانين، إلى جانب إسهامها في المحافظة على الفنون الشعبية والتراثية ونقلها إلى الأجيال الجديدة. وأكد رئيس جمعية الفنانين الكويتيين زبير خليفة العميري في تصريح صحفي أن الجمعية تتطلع إلى تقديم موسم مختلف من حيث تنوع الفعاليات والمشاركات، مشيراً إلى أن البرنامج يضم أنشطة فنية وثقافية وتراثية، إلى جانب حضور الفرق الشعبية والفنانين الشعبيين.

وأوضح أن الهدف لا يقتصر على إقامة الفعاليات، وإنما يتجاوز ذلك إلى خلق مساحة للتواصل بين الفنانين والمبدعين والمهتمين، وإتاحة الفرصة للجمهور للتعرف إلى

عمرو دياب يحيي أولى حفلاته في تركيا



عمرو دياب في الحفل

سجل الفنان عمرو دياب ظهوره الأول على مسارح تركيا السبت الماضي بحفل غنائي أقيم في مدينة إسطنبول، حيث التقى جمهوره في ليلة استثنائية شهدت حضوراً جماهيرياً كبيراً، وسط أجواء احتفالية جمعت محبي الموسيقى العربية من جنسيات مختلفة.

وحمل الحفل أهمية خاصة في مسيرة عمرو دياب الدولية، التي امتدت لأكثر من أربعة عقود، حافظ خلالها على حضوره في المشهد الغنائي العربي، ونجح في الوصول بأعماله إلى جماهير من مختلف أنحاء العالم.

افتتح عمرو دياب الحفل بأغنية «يا أنا يا لا»، قبل أن ينتقل إلى «لولا البسات» و«بابا» و«قصاد عيني»، ليوصل بعدها تقديم مجموعة متنوعة من أعماله التي تجمع بين الإصدارات الحديثة والأغنيات التي ارتبط بها جمهوره على مدار سنوات طويلة. واختار دياب عدداً من أبرز أغنياته القديمة التي شكلت محطات مهمة في مشواره الفني، من بينها «نور العين» و«قمرين»

و«العالم الله»، وسط ترديد الجمهور لكلمات الأغنيات ومشاركته في أجواء الحفل. كانت أغنية «تلمسي معاك» من أبرز محطات الحفل، بعدما شارك الجمهور عمرو دياب غناء الأغنية ورد كلماتها معه، في مشهد عكس ارتباط هذه الأغنية بجمهوره العربي في مختلف أنحاء العالم. واختتم دياب فقرته بمجموعة أخرى من أشهر أعماله، بينها «ويا» و«خطفوني» و«قمر» و«ولا على باله»، لتستمر المشاركة الجماهيرية حتى ختام الحفل.

يأتي حفل إسطنبول كإضافة جديدة إلى سجل حفلات عمرو دياب خارج العالم العربي، بعد سنوات من اللقاءات الغنائية التي قدمها في مدن وعواصم مختلفة حول العالم.

ويتزامن ذلك مع احتفاء عمرو دياب بإنجاز جديد في مسيرته، بعدما وثقت موسوعة غينيس للأرقام القياسية بالتعاون مع «بيليبور» تصدره قائمة «بيليبور عربية 100 فنان» لمدة 69 أسبوعاً في المركز الأول.

حفل «عودة الغائب» 22 الجاري



فضل شاكر

يحتفي الجمهور السعودي والعربي في حفل غنائي يحييه 22 الجاري على مسرح أبو بكر سالم، وذلك ضمن فعاليات موسم الرياض، ومن المقرر طرح تذاكر الحفل المقام تحت شعار «عودة الغائب» في 7 أكتوبر ويعكف شاكر حالياً على إجراء البروفات النهائية مع فرقته الموسيقية، استعداداً للألفية المرتقبة، ووضع اللمسات الأخيرة على قائمة الأغنيات التي سيقدمها أمام الجمهور.

«البئر المظلم».. قريباً



جانب من بروقات القراءة للمسلسل

بدأ فريق عمل المسلسل التركي الجديد «البئر المظلم» أولى خطوات التحضير للعمل، من خلال عقد جلسة قراءة السيناريو، التي جمعت أبطال المسلسل وفرقته للمرة الأولى، استعداداً لانطلاق عمليات التصوير خلال الفترة المقبلة.

المسلسل من إخراج نزاك特 جوشكون، بينما كتبت السيناريو دينيز أكشاي، ومن المقرر تصوير أحداث العمل في مدينة توكات التركية. شكلت جلسة قراءة السيناريو الأولى محطة أساسية في التحضيرات للمسلسل، إذ اجتمع خلالها أبطال «البئر المظلم» وفريق العمل للتعرف إلى الشخصيات ومساراتها الدرامية قبل الانتقال إلى مرحلة التصوير.

هدى الإتربي.. «برنس العالم»



هدى الإتربي

انضمت الفنانة هدى الإتربي إلى أبطال مسرحية «برنس العالم»، والتي يخوض بها الفنان محمد إمام أولى تجاربه على خشبة المسرح، ومن المقرر عرض المسرحية خلال الفترة المقبلة في موسم الرياض الترفيهي. وتخوض هدى الإتربي تحدياً جديداً في الكوميديا لأول مرة على خشبة المسرح، التي تبدأ بروقاتها في الأيام المقبلة، مع باقي فريق العمل في القاهرة، استعداداً لعرضها قريباً في السعودية، ثم ينطلق بعدها استعراض العمل في مصر وباقي دول الوطن العربي.

يواصل تصويره في أبوظبي بكامل فريق عمله

«الكروز» يحمل رعب «ليل خرمس»



المنتج علي العلي مع الفنانة أمل عرفة في لوكيشن التصوير



يوسف الكبكي



المخرج معزز حسام

الخليجية، فالخوف قد يبدأ من تفصيل صغير، صوت في مكان خال، باب يفتح في وقت غير متوقع، شخصية تتصرف بصورة مريبة، أو سر يخرج إلى السطح بعد أن ظل مدفوناً طويلاً، ومع وجود البحر في كل الاتجاهات، يصبح الإحساس بالعزلة أقوى، وكأن الشخصيات لا تواجه أسرارها فقط، وإنما تواجه مكاناً لا يمكنها مغادرته بسهولة. العمل من تأليف الكاتب البحريني محمد شمس، وإخراج معزز حسام، وإنتاج علي العلي عبر شركة العدسة اللامعة للإنتاج الفني، ويبدو أن الثلاثي اختار الذهاب بالحكاية إلى منطقة مختلفة، تجمع بين الدراما والتشويق والرعب، مع توظيف البيئة الخليجية والفولكلور الشعبي بطريقة معاصرة ومن خلال 10 حلقات ولكنها مليئة بالإثارة والتشويق، حيث لا تملك الشخصيات ولا المشاهد مساحة طويلة لالتقاط الأنفاس قبل ظهور سر جديد أو مفاجأة أخرى حسبما قاله منتج العمل علي العلي لـ «الأنباء».

إحساساً متصاعداً بالخوف والترقب. يجمع «ليل خرمس» نخبة من النجوم، في مقدمتهم هدى حسين، عبدالحسن النمر، وأمل عرفة، إلى جانب حبيب غلوم، سعد الشطي، يوسف الكبكي، غادة الزبدجالي، عبدالرحمن بن نافع، ومصعب المالكي وآخرون.

اختيار «الكروز» في أبوظبي يضيف إلى العمل عنصراً لا يمكن تجاهله، فالشخصيات موجودة في مكان تحيط به المياه، ومع حلول الليل يتغير إحساس المكان بالكامل، ما كان في النهار مساحة مفتوحة ومريحة، يتحول في الظلام إلى ممرات وأبواب وزوايا تغير القلق، وهنا يبرز السؤال الذي يرافق المشاهد: ماذا يمكن أن يحدث عندما يصبح المكان الذي يفترض أن يكون للراحة والرحلة مسرحاً لأحداث غامضة؟

المسلسل لا يتعامل مع الرعب باعتباره مجرد مشاهد مفاجئة، وإنما يبني أجواءه من خلال الغموض والانتظار والأسرار، مع الاستفادة من الفولكلور والحكايات الشعبية

منة شلبي انتهت من «فرقة الموت»



منة شلبي

انتهت الفنانة منة شلبي من تصوير جميع مشاهداتها في فيلم «فرقة الموت»، الذي يجمعها بالنجم أحمد عن، وذلك بعد فترة من التصوير شهدت تنقل فريق العمل بين عدد من مواقع التصوير. وتجسد منة شلبي خلال أحداث الفيلم شخصية مختلفة، ضمن دراما تدور في إطار من الأكشن والتشويق، حيث يتناول العمل أجواء الصراعات والمطاردات في فترة زمنية مختلفة. في الوقت الذي تتطور فيه الأحداث بشكل متسارع بين أبطال الفيلم، ويشترك في بطولة «فرقة الموت» إلى جانب منة شلبي وأحمد عن، كل من أسير ياسين، ومحمود حميدة، وبيومي فؤاد، وخالد كمال، والعمل من تأليف صلاح الجهيني، وإخراج أحمد علاء الديب.

وتدور أحداث الفيلم في إطار من التشويق والإثارة، ويخوض خلاله أحمد عن مواجهة مع عدد من الشخصيات في سياق درامي يعتمد على الأكشن والمطاردات، بينما تشكل شخصية منة شلبي أحد العناصر المهمة في تطور الأحداث.

عبد الوهاب وأولى بطولاته في السينما، ربنا يكتب لنا النجاح ونعمل فيلم حلو. تدور أحداث فيلم «ميعاد عشا» في إطار اجتماعي مشوق، حول مجموعة من الأصدقاء يجتمعون على مأدبة عشاء، لكن الليلة التي تبدو عادية في بدايتها سرعان ما تنقلب إلى سلسلة من الأحداث الغامضة، عقب وقوع جريمة بشكل كوميدي تغلب موازين العلاقات بين الحاضرين. ومع تصاعد الأحداث، تتكشف أسرار وخبايا الشخصيات، لتتشابك الخيوط بين الغموض والمواقف الكوميدية، في معالجة تجمع بين التشويق الدرامي والطابع الاجتماعي.

ويجسد أحمد عبد الوهاب وهدي المفتي خلال الأحداث شخصيتي زوجين، ضمن مجموعة الأصدقاء التي تدور بينها وقائع الفيلم، في ظل علاقات متداخلة تحمل العديد من المفاجآت.

بدأ صناع الفيلم السينمائي «ميعاد عشا» تصوير أول مشاهد، بمشاركة الفنان أحمد عبد الوهاب والفنانة هدى المفتي، تحت قيادة المخرج رامي إمام، في عمل يجمع بين الجريمة والتشويق والكوميديا، ويقدم حكاية اجتماعية تصاعد أحداثها على نحو غير متوقع، واحققي الكاتب كريم سامي، الشهير بـ «كيمز»، بانطلاق تصوير فيلم «ميعاد عشا»، عبر حسابه الرسمي على «إنستغرام»، معرباً عن سعادته بالمشاركة في التجربة، خاصة أنها تجمعهم بالمخرج رامي إمام، إلى جانب صديقه أحمد عبد الوهاب في أولى بطولاته السينمائية.

وكتب كريم سامي: أول يوم تصوير لفيلم ميعاد عشا، تجربة مهمة جداً بالنسبة لي، لأنها مع استاذ رامي عادل، وبطولة هدى المفتي وكثير من صحابي وأخواتي، ولأنها من تاليفي مع أخويا