



في تصريح خاص لـ «الأنباء»

مشعل العروج: «سعيد أنني راح أكون بين مسامع الناس مع الرويشد»

بشار جاسم الكندري

يعود الملحن القدير الفنان مشعل العروج بقوة إلى الساحة الفنية، حيث لديه مجموعة من الألحان للعديد من الفنانين، وآخرهم العمل المنتظر مع الفنان عبدالله الرويشد والشاعر ساهر في أغنية «مجبور».

«الأنباء» هاتفت العروج وسألته، حيث قال: «سعيد أنني أرجع وأكون بين مسامع الناس مع الفنان عبدالله الرويشد وساهر، وهو عمل طال انتظاره واسمها (مجبور)، هي لها سنين عندي أنا وساهر، وراحت لي كذا فنان، لكن الحمد لله توجت بصوت الغالي بوخالد، والأغنية قديمة نوعاً ما، وأنا وساهر انتظرناها تنزل، والغالي



مشعل العروج مع عبدالله الرويشد

الرويشد غناها قبل أزمته الصحية، الله يقومه بالسلامة إن شاء الله، الاسماء والأضلاع والمدارس

عبدالمجيد يعود إلى حفلات دبي

يستعد الطرب عبدالمجيد عبدالله للعودة إلى إحياء الحفلات في دبي، في خطوة تعيد حضوره إلى جمهور الإمارات بعد غياب عن مسارح المدينة منذ عام 2024، وسط حالة من الترقب لمعرفة تفاصيل الأسبسية المنتظرة. أعاد الإعلان عن الحفل اسم عبدالمجيد عبدالله إلى واجهة المشهد الغنائي في دبي، خاصة أن الفنان السعودي يحظى بجمهور واسع في الإمارات، ما دفع محبيه إلى التفاعل مع خبر عودته المرتقبة وإبداء حماسهم للقاء جديد يجمعهم به. كما روجت الشركة المنظمة للحفل عبر حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي، دون الكشف حتى الآن عن موعده أو مكان إقامته، مكتفية بالتشويق للأسبسية المنتظرة. وكتبت: «الفنان الكبير عبدالمجيد عبدالله قريباً في دبي.. استعدوا الليلة طال انتظارها».



عبدالمجيد عبدالله

«سينسكيب 360» احتضنت عرضه الخاص في أجواء احتفالية

«مطلوب عائلياً».. وجبة كوميدية خفيفة

ياسر العيلة



بوسنر الفيلم

مع طبيعة الشخصية، مستفيدة من قبولها أمام الكاميرا، دون اللجوء إلى افتعال الكوميديا، تاركة مساحة الضحك للمواقف والنص والشخصيات المحيطة بها. ويأتي مصطفى خاطر بوصفه أحد أبرز مصادر الضحك في الفيلم، إذ نجح في توظيف موهبته الكوميدية لخدمة الشخصية، دون الاستهانة بالتمسار الدرامي للأحداث. كما يلتفت الفنان القدير سامي مغاوري الأنظار من خلال شخصية الأب مقدما أداء خفيف الظل يضيف نكهة مختلفة إلى الأحداث، فيما تترى مشاركة سارة بركة والظهور الخاص لأحمد فهمي ونسرين أمين البناء الكوميدي للعمل. إخراجياً، يواصل معزز التوني تأكيد قدرته على إدارة الأعمال الكوميدية، من خلال توجيه الممثلين نحو أداء عفوي بعيد عن المبالغة والمباشرة، مع التركيز على كوميديا الموقف والمفارقات بدلاً من الاعتماد على الإبهار البصري. وبشكل عام، يقدم «مطلوب عائلياً» وجبة كوميدية خفيفة، بإيقاع سريع يحافظ على انتباه المشاهد، وهو في مجمله تجربة ترفيهية لطيفة تستحق المشاهدة، نجحت في انتزاع ضحكات الجمهور خلال العرض الخاص.

كندة: أتمنى العودة إلى الدراما السورية

عبرت الفنانة كندة علوش عن سعادتها برود الفعل حول شخصيتها في مسلسل «خمسين/ خمسين» وذلك خلال الحفل الخاص الذي أقيم لنجومه. وعن إمكانية عودتها إلى الدراما السورية، قالت علوش إنها تتمنى العودة بالتأكيد، وإن رغبتها في تقديم عمل سوري جديد موجود، لكنها تنتظر المشروع المناسب مع رغبتها في أن تكون العودة من خلال عمل قوي يحمل قيمة فنية يتماشى مع طموحها الفني.



كندة علوش

تكريم الجندي في «الفرنكوفونية»

القاهرة - خلود أبو المجد

تنطلق الدورة السادسة لمهرجان القاهرة للسينما الفرنكوفونية غدا السبت، ويتضمن حفل افتتاحه تكريم الفنانة نادية الجندي لمسيرتها السينمائية الطويلة. ويعد التكريم هو الأحدث في مسيرة الجندي، التي حُرمت من عدة جهات من قبل، منها مهرجان القاهرة السينمائي، في وقت تحمل الدورة الجديدة شعار «العودة إلى المستقبل»، وتتضمن عرض عدد من الأفلام التي تنتمي للدول الفرنكوفونية.



نادية الجندي

«هابي بيرث دي».. تذكّرنا بمسرحيات زمان

حصة النبهان أبدعت في الكتابة والإخراج وتوظيف الفنانين على خشبة المسرح



فريق مسرحية هابي بيرث دي

واستعراض «باك ستيج قروب»، وتصميم الإضاءة محمد التويجري، وتنفيذ الإضاءة عبدالرحمن الرشدي، وديكور د.فاطمة القامس، وتصميم الخدع عبدالله الحملي، والتنفيذ «company»، ومساعد مخرج لولوة العلمي، ومخرج منفذ فاطمة العازمي، وتأليف النص الغنائي حصة النبهان، وألحان محمد الحملي، وإخراج حصة النبهان، وإشراف محمد الحملي.

أنسى من محبي مسرح الطفل الكلاسيكي القديم. وكل الشكر لأخوي الفنان محمد الحملي وكاست العمل على تعاونهم». يذكر أن مسرحية «هابي بيرث دي» من تمثيل عبدالعزيز السعدون وحصة النبهان وسعاد الحسيني وشهد خسروه وغدير حسن وحسين المهنا ودعيج الخميس ومحمد عبدالرزاق وحومو العميري وعبدالكريم الملا وسوزان الضو وليل،

حقّ العيد ميلاد، لعبة صناعة يدوية تقدم حق أسماء من خلال الحرس، هو قاعد يدور في سلة القمامة في الحاية، لقي اللعبة واسمها بانث، ويعدها تتحول اللعبة لشبي، وتصير الأحداث بالمسرحية والخدع التي ما بي أحرّقها على الجمهور. والعمل أصحابة العيد ميلاد، ولكن فقيرة من الداخل، تفتقر حق أخلاقها مع أنها وحب الناس، وما تعرف تتعامل مع الفقراء، دائماً متذمرة حتى في عيد ميلادها، كسولة وإكاملة. في المقابل، البنت بسمة المكافحة الفقيرة ولكن غنية في صدقها وطيبة قلبها، وعندها جميع المشاعر الصادقة. وبعد ما تقرر بسمة أنها تساعد العم فرج في أنها تتخلف في مناسبة، وقال لها ما في فرقة، فقرّر العم فرج، من باب المساعدة ومن غير ما يدري، إن تروح الفرقة هذي حق عيد ميلاد هذه البنت. ولكن قبل هذا العيد ميلاد، العم فرج وهو يدور عن لعبة كانوا يبيعونها



عبدالعزیز السعدون في المسرحية



حصة النبهان والفنانة سعاد الحسيني

جديد سمر طارق.. «ليالي»



سمر طارق في إحدى حفلاتها

جمعت بين الموسيقى المستقلة والأغنية الدرامية، ومن أشهر أعمالها أغنية «لو»، بالتعاون مع الوابلي، التي ارتبطت بالمسلسل الدرامي «الهرشة السابعة» بطولة النجمة أمينة خليل، إلى جانب أغنية «عمّة» التي قدمتها ضمن أحداث مسلسل «سفاح الجيزة»، بطولة النجم أحمد فهمي، كما شاركت في مسلسل «الشرقة» بسة أغنيات، من بينها «كده» و«صوت» و«يتوه» و«تخاريف»، إذ جاءت الأغنيات لتتفاعل مع الأحداث وتعكس الحالة النفسية والصراع الداخلي للشخصيات.

وتحصل «ليالي» طابعاً عاطفياً يمزج بين الحنين والانتظار والتعلق بالحبيب، إذ تستعيد سمر طارق خلال كلماتها حالة السهر الطويل وترقب اللقاء، وتتقل بين الأمل في عودة الحبيب واستحضار تفاصيله، في كتابة تعتمد على التعبير البسيط الصور القريبة من الحياة اليومية، وهو ما يظهر في كلمات الأغنية: «كني غزالة في حبه شريدة.. يمكن بحن يقول لي شاري ده.. كنت مصدقه آخر السهر لقا.. تملئ عيني بقي ويميني وشمالي». وتعد سمر طارق من أبرز الأصوات التي

القاهرة - خلود أبو المجد

طرحت المطربة سمر طارق أحدث أغنياتها بعنوان «ليالي» عبر مختلف المنصات الرقمية، لتواصل من خلالها مشروعها الغنائي الجديد الذي تقدم فيه أعمالاً تحمل بصمتها الخاصة في الكتابة والتلحين.

وجاءت «ليالي» من كلمات وألحان سمر طارق، بينما تولى عمرو الخضري الإنتاج والمكس والماسטר، بمشاركة مصطفى نصر على الجيتار، ومحمود شاهي علي الكيبورد، ومحمد عاطف على الناي، فيما جاء قرح مراد، والـ«Darko».

سلاف إلى الأوسكار



سلاف فواخرجي

سجلت الفنانة سلاف فواخرجي حضوراً جديداً في المحافل السينمائية العالمية، بعدما أصبح فيلمها «The Land of Angels» في الدورة 99 من جوائز الأوسكار المقرر إقامتها عام 2027، في خطوة جديدة ضمن مسيرة العمل الذي حصد عدداً من الجوائز في مهرجانات سينمائية دولية. واحتفلت فواخرجي بالإنجاز عبر حسابها على منصة «إكس»، حيث نشرت اللصق الدعائي للفيلم، معربة عن فخرها وامتنانها لهذه المشاركة، ومشيرة إلى أنها أول ممثلة سورية يشارك فيلم من بطولتها في سباق الأوسكار.

فضل في موسم الرياض



فضل شاكر

بعد خروجه من السجن وتبرئته من التهم المنسوبة إليه، يستعد الفنان فضل شاكر لإحياء أولى حفلاته الغنائية بعد غياب طويل، من خلال فعاليات موسم الرياض الذي سيحتضن أول ظهور له. وتماشياً مع ذلك، يستعد شاكر خلال الأيام المقبلة لدخول مرحلة البروفات النهائية برفقة فرقته الموسيقية، تمهيداً للحفل، ووضع اللمسات الأخيرة على تفاصيل الأسبسية وقائمة الأغاني التي سيقدّمها أمام الجمهور.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

لاعلاناتكم في دليل
الأنباء
22272748 ☎ 22272749

إعلان
تقدم السادة/ شركة جلوب لاين للتجارة العامة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده
الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01247
شركة أفبوس ش.م.أ - الجنسية/ إيطاليا
ونشاط الوكالة عبارة عن: كافة أنواع البيات الرفاهات ووحدات الطاقة
الهيدروليكية وصناديق التحكم ومنصات الرفع، والرافعات الخلفية
الهيدروليكية، ورافعات الكراسي المتحركة للركاب، والمنتجات ذات الصلة
التي تنتجها الشركة الأصلية بما لا يقل عن ذلك كافة قطع غيارها
على أن تكون المدة من 2026/06/01 إلى 2027/12/31