مسرح الدسمة بحلته الجديدة

بعد شراكة «المجلس الوطني» والقطاع الخاص

الحياة تعود إلى مسرح الدسمة

مفرح الشمري

يستعد مسرح الدسمة لفتح أبوابه للجمهور قريبا، بعد أعمال التطوير والتجديد التي شهدها المسرح، ضمن شراكة بين المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب والقطاع الخاص، في خطوة تعيد أحد أبرز المسارح الكويتية إلى المشهد الفني والثقافي.

وتأتي هذه الشراكة في إطار توجه المجلس الوطني للاستفادة من أصحاب الاختصاص في تطوير المرافق الثقافية، وهو توجه ارتبط بجهود الأمين العام للمجلس د. محمد الجسار، والأمين العام المساعد مساعد الزامل، في دعم هذا النوع من التعاون بين القطاعين العام والخاص.

وقد رست مناقصة استثمار وتطوير مسرح الدسمة على شركة السلام الأولى للتجارة العامة والمقاولات، التي يتبع لها فرع مجموعة السلام الإعلامية، لصاحبها الفنان البروفيسور د.عبدالعزيز المسلم، وذلك بأعلى سعر ولمدة خمس سنوات.

وشهد المسرح أعمال تجديد وترميم من الخارج والداخل، في محاولة لإعادة تأهيل المكان بما يتناسب مع احتياجاته الحالية وما تتطلب المسارح الحديثة مع الحفاظ على هويته ومكانته كمرفق ارتبط بتاريخ الحركة المسرحية الكويتية.

يحمل مسرح الدسمة ذاكرة خاصة لدى المسرحيين والجمهور، فقد احتضن عقب تحرير الكويت مسرحية «الكويت حرة»، كما شهد تقديم «عاصفة الصحراء» و«مخروش طاح بكروش» و«سيف العرب»، إلى جانب عدد من الأعمال التي تركت حضورا في تاريخ المسرح الكويتي والخليجي، ومنها «باي باي لندن» و«فرسان المناخ» و«هالو بانكوك» و«حامي الديار». ولهذا فإن أهمية تطوير الدسمة لا تتوقف عند المبنى، بل ترتبط بإعادة تفعيل مسرح ظل جزءا من الحياة الفنية الكويتية على مدى عقود، وإعادته إلى دائرة النشاط بعد مرحلة من التوقف والتطوير.

وتكشف التجربة في جانب آخر عن إمكانية أن تكون الشراكة بين المجلس الوطني والقطاع الخاص وسيلة لتطوير المرافق الثقافية، عندما تتوافر الخبرة والإمكانات اللازمة لتنفيذ المشروع، مع بقاء المرفق محتفظا بدوره وهويته. ومع قرب افتتاحه في نهاية أكتوبر، ينتظر الجمهور عودة مسرح الدسمة إلى الحركة المسرحية، لتبدأ على خشبته مرحلة جديدة، فيما تبقى ذاكرته بما حملته من أعمال وأسماء جزءا من تاريخ المسرح الكويتي.

ممر كواليس المسرح بعد التجديد

يراهن على صدق المشاعر ويمزج الـ Rhythm and Blues بالموسيقى الخليجية في الأغنية

عبدالعزيز اليوسف لـ «الأنباء»: «إلا أنت» قصة حقيقية وبداية توثيق سيرتي الغنائية

ياسر العيلة

بخطوات هادئة وواثقة، بعيدا عن الضجيج الإعلامي واللهاث وراء «الترند»، يواصل المطرب الكويتي الشاب عبدالعزيز اليوسف رسم ملامح تجربته الغنائية، معتمدا على انتقاء أعماله بعناية، والبحث عن اللون الموسيقي الذي يعبر عن شخصيته وهويته الفنية.

في حديثه لـ «الأنباء»، كشف اليوسف عن كواليس العمل، موضحا أن «إلا أنت» تمثل محطة مهمة في مسيرته الفنية، قائلا: الأغنية مستوحاة من قصة واقعية أعيشها حاليا، ولا يوجد أصدق من أن يقدم الفنان عملا نابعا من تجربة حقيقية يشعر بها.

وعن كواليس تصوير الأغنية، أوضح اليوسف أن العمل واجه بعض التحديات الإنتاجية التي تسببت في تأخير تصوير الفيديو كليب، نتيجة الظروف والأحداث السياسية التي شهدتها الكويت والمنطقة الخليجية خلال الفترة الماضية، مشيرا إلى أن الخطة الأصلية كانت تتضمن تصويرا ضخما في أحد المجمعات التجارية، بميزانية مفتوحة لإنتاج عمل بصري مبهر، إلا أن الظروف حالت دون تنفيذ الفكرة بالشكل المأمول، ما دفع فريق العمل إلى اعتماد خطة بديلة تقوم على ترشيد الميزانية، مع الحرص على تقديم صورة فنية عالية الجودة.

وأشار إلى أن الأغنية من إنتاج شركة «جبلة»، بمشاركة منه في الإنتاج، فيما تولى المخرج سيد شهباز إخراج الفيديو كليب في أولى تجاربه الإخراجية، لافتا إلى أنه مونتير موهوب يمتلك إمكانات فنية واعدة، ومتوقعا له حضورا مميزا خلال الفترة المقبلة.

وعن الجانب الموسيقي، كشف اليوسف أن الأغنية من كلمات الشاعر شملان الخضاري، وألحانه وغنائه، فيما تولى يعقوب التوزيع الموسيقي، موضحا أنه اعتمد في تلحينها على موسيقى الـ Rhythm and Blues (الإيقاع والبلوز)، التي يحبها ويجد فيها مساحة واسعة للتعبير عن المشاعر، لما تتميز به من إيقاعات وأجواء وجدانية مؤثرة، وقال: أحب هذا اللون في الأغاني الأجنبية، وتساءلت لماذا لا أمزجه بموسيقانا الشرقية والخليجية؟ والحمد لله، نجحنا في تقديم توليفة موسيقية مختلفة تجمع بين روح الـ Rhythm and Blues والهوية الخليجية، وأعتقد أن النتيجة جاءت جميلة ومميزة.

وعن التحول في اختياراته الموسيقية، بعد أن عرفه الجمهور بأعماله الإنجليزية والسمرات والعدنيات، أوضح أن اللون الذي يقدمه حاليا هو الأقرب إلى شخصيته الفنية، قائلا: هذه هي الأغاني التي كنت أستمع إليها منذ طفولتي، وهي التي تمثلني بنسبة 100٪، أما الأعمال التي قدمتها سابقا، فقد كانت استجابة لما أحبه الجمهور وطلبه المتكرر، وحققت من خلالها نجاحا لافتا، لكنني اليوم أريد أن أقدم اللون الذي أطمح إلى الاستمرار فيه مستقبلا.

وأضاف أن تجربته في غناء السمرات والعدنيات باللغة الإنجليزية، مع دمج بعض الكلمات الكويتية، حققت نجاحا كبيرا وإقبالا جماهيريا واسعا، لكنه قرر التوقف عنها لأنها لا تمثل المسار الفني الذي يتطلع إليه.

وحول فكرة توثيق تجربته الشخصية من خلال «إلا أنت»، قال اليوسف إنه يسعى إلى أن تكون الأغنية بداية لسيرة فنية تعبر عن حياته ومشاعره، مضيفا أن هذا اللون الغنائي هو الأقرب إليه، وأنه سعيد بخوض تجربة تقديم قصة حب يعيش تفاصيلها بالفعل، لافتا إلى أن الحب حالة إنسانية جميلة يمر بها كل شخص، وتزداد جمالا عندما يستطيع الفنان التعبير عنها بصدق من خلال الموسيقى.

وعن كيفية تحويل تجربته العاطفية إلى كلمات غنائية، أوضح أن لقاءه بالشاعر شملان الخضاري جاء بمحض الصدفة داخل الاستوديو، حيث عرض عليه جملة موسيقية كان يبحث لها عن كلمات تعبر عن موضوع شخصي، وشرح له تفاصيل الحالة التي يعيشها، ليفاجأ بعدها بكلمات رومانسية جميلة، قال عنها: أعتبر شملان «شاعر الغرام»، فقد استطاع أن يترجم إحساسي إلى كلمات صادقة ومعبرة.

وأكد أن جميع المشاركين في الأغنية، من الشاعر شملان الخضاري والموزع يعقوب إلى العازفين، قدموا أفضل ما لديهم بحب وشغف، وهو ما انعكس على روح العمل وأجوائه الرومانسية، مشددا على أن الانسجام بين فريق العمل كان أحد أسباب خروج الأغنية بالصورة التي تمناها.

واختتم عبدالعزيز اليوسف حديثه بالكشف عن تحضيراته الفنية المقبلة، مشيرا إلى أنه يستعد لطرح أغنيتين جديدتين قريبا، تسيران في الاتجاه الرومانسي نفسه الذي قدمه في «إلا أنت»، لكن مع اختلاف الحالة والمضمون في كل منهما، في خطوة تعكس توجهه نحو ترسيخ هويته الغنائية وتقديم أعمال أكثر قربا من شخصيته ومشاعره.

عبدالعزيز اليوسف

انطلاق عروض «أميرة قلبي زين» في الرياض

انطلقت أمس الأول عروض المسرحية الغنائية «أميرة قلبي زين» للجمهور في الرياض والتي تستمر 2 أكتوبر وذلك على خشبة مسرح «دافينو»، وتعد هذه التجربة لشركة زين هي الأولى من نوعها بالمملكة من خلال تقديم أضخم إنتاج مسرحي للأطفال وذلك بعد النجاح التي حققته في الكويت. يذكر ان هذا العمل الفني يأتي امتدادا لمسيرة «مسرح زين» التي انطلقت قبل 15 عاما، وأسهمت على مدى هذه الفترة في تقديم تجارب فنية ملهمة للأطفال.

جديد ريان دشتي .. «البيت الأزرق»

ريان دشتي

تشارك الفنانة ريان دشتي في بطولة مسلسل «البيت الأزرق»، أحد أحدث أعمال الرعب التي تقدمها منصة «شاشا»، في تجربة تجمع بين الرعب النفسي والكوميديا الاجتماعية، وسط أجواء من الإثارة والتشويق.

ويضم العمل إلى جانب ريان دشتي كلا من خالد البريكي، منى حسين، عبدالرحمن بن نافع، ضاري الرشدان، وعبدالمحسن النمر، في بطولة جماعية تسلط الضوء على مجموعة من الأحداث والشخصيات المرتبطة بعالم غامض ومليء بالمفاجآت. ويستمد «البيت الأزرق» أجواءه من حكايات الرعب المتداولة في الموروث الشعبي، إلى جانب قصص الأماكن المسكونة في منطقة الخليج، ليقدم معالجة درامية تجمع بين التشويق والرعب، مع حضور واضح للكوميديا الاجتماعية.

ويأتي المسلسل ضمن سلسلة أعمال الرعب التي تقدمها منصة «شاشا»، على أن يُعرض حصريا عبر المنصة، في تجربة تراهن على المزج بين عناصر الرعب والحكايات الشعبية والدراما الاجتماعية.

«روتانا»: حفل محمد عبده في الكويت .. غير صحيح

نفت مجموعة روتانا للموسيقى ما تردد بشأن إقامة حفل للفنان محمد عبده في الكويت، محذرة الجمهور من إعلان متداول عبر منصات التواصل الاجتماعي يروج للحفل ويزعم إمكانية حجز وشراء تذاكره، مؤكدة أن الإعلان غير صحيح. وقالت روتانا عبر حسابها على منصة «إنستغرام»: رصدنا، إلى جانب عدد من المتابعين مشكورين، إعلانا غير صحيح لحفل لفنان العرب محمد عبده في الكويت، يروج له أحد الحسابات ويدعي بيع تذاكر الحفل، بما قد يعرض الجمهور لمحاولات الاحتيال والنصب.

وأكدت مجموعة روتانا أن الحفل المتداول بشأن محمد عبده في الكويت غير حقيقي، مشيرة إلى أن أي إعلانات مماثلة تنشر من دون اعتماد رسمي تعد وهمية وغير صحيحة، سواء في الكويت أو أي دولة أخرى، وأيا كانت المناسبة.

الحربي يواصل تصوير «تحت الأرض»

إبراهيم الحربي

يواصل الفنان القدير إبراهيم الحربي تصوير مشاهده النهائية لعمله الجديد «تحت الأرض» المقرر عرضه في رمضان المقبل.

ويتكون «تحت الأرض» من 30 حلقة ويشارك فيه نخبة من الفنانين وهو من إنتاج شركة المجموعة الفنية، ومن تأليف محمد الربيعان، فيما يتولى خالد الفضلي مهمة الإخراج.

الحربي انتهى من تصوير مسلسل «النفس المطمئنة»، الذي ينتمي إلى الأعمال الدرامية ذات الطابع النفسي والإنساني والتي تدور أحداثه حول شخصية طلال، الذي يعود إلى الوطن، ليجد نفسه أمام رحلة نفسية تتداخل فيها مشاعر الذنب والرغبة والنزعات الداخلية، بالتزامن مع ارتباط هذه الرحلة بقصة حب قديمة.

«غناوي الشوق2».. ينطلق تصويره

بعد النجاح الذي حققه الجزء الأول من مسلسل «غناوي الشوق»، يستعد أحمد يعقوب المقلة للتحضير لتصوير الجزء الثاني من العمل، في خطوة تعكس الرغبة في مواصلة حضور المسلسل والاستفادة من التفاعل الذي حظي به الجزء الأول لدى الجمهور. ويأتي الإعلان عن التحضير للجزء الثاني وسط حالة من الترقب لدى متابعي العمل، الذين ينتظرون معرفة تفاصيل القصة الجديدة والشخصيات التي ستوجد في الموسم المقبل، إلى جانب أسماء فريق التمثيل وموعد بدء التصوير والعرض. وقد استطاع «غناوي الشوق» أن يلفت الأنظار خلال عرض جزئه الأول، وهو ما مهد الطريق لاستكمال العمل في جزء جديد يحمل معه فرصة لتقديم أحداث وشخصيات جديدة، مع الحفاظ على الروح التي ميزت التجربة الأولى.

آمال ماهر في «الموسيقى العربية الـ 34»

آمال ماهر

تستعد المطربة آمال ماهر للقاء جمهورها ضمن فعاليات الدورة الـ 34 من مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية، بعدما أعلنت إدارة المهرجان رسميا مشاركتها في قائمة حفلات الدورة الجديدة، التي تنطلق 20 أكتوبر وتستمر حتى 30 من الشهر نفسه، وتحمل اسم الفنان الراحل هاني شاكر.

تأتي مشاركة آمال ماهر ضمن برنامج الدورة الجديدة، التي تجمع عددا من أبرز المطربين المصريين والعرب، إلى جانب مشاركة مجموعة من الباحثين والمتخصصين في مجال الموسيقى، ضمن الحفلات والفعاليات المصاحبة للمهرجان.