



محمد الصيرفي وعبدالله الطليحي في لوكيشن التصوير



محمد جابر ومحمد العلوي في مشهد من المسلسل

مسلسل تراثي من 30 حلقة ويعرض في رمضان

«هدب عيني».. حكاية من زمن لا يغيب

المأساة الإنسانية والمشاعر والعلاقات تبقى أقرب الأشياء إلى القلب مهما تغير الزمن. ويأتي العمل ضمن الأعمال التي تراهن على الدراما التراثية في رمضان، مستفيدا من خبرة مخرج مثل حسين أبل، الذي يتولى نقل تفاصيل الحكاية إلى الشاشة، ومن عودة الكاتب فايز العامر إلى التأليف الدرامي بعد انقطاع، وهو ما يضيف جانباً آخر من الاهتمام إلى هذا المشروع.

«هدب عيني» يبدو من عنوانه قريباً من الذاكرة، ومن حكايته أقرب إلى زمن كانت فيه التفاصيل الصغيرة تصنع الحكاية الكبيرة، ويبقى الرهان الحقيقي عند العرض: كيف سيعيد العمل ذلك الزمن إلى الشاشة بروح تجعلنا نشاهده اليوم، ونشعر أنه لم يتعد عنا كثيراً ولم يغيب عنا في ظل الحياة التي نعيشها حالياً.

وعبدالله الطليحي، وشهد الياسين وسمير القلاف وعبدالله الفريح، كما يشهد المسلسل عودة الفنان محمد العلوي إلى الشاشة بعد غياب، من خلال شخصية «نجيب» التي تدور حولها مأساة إنسانية تشكل أحد محاور الأحداث.

والافتاء في «هدب عيني» أن العمل لا يتعامل مع التراث باعتباره مجرد شكل بصري أو ملابس وبيوت قديمة، وإنما ينطلق من الإنسان، من مشاعره وعلاقاته وما كان يعيشه من ظروف صنعت الكثير من الحكايات التي بقيت في الذاكرة.

وجود أسماء لها تاريخ طويل في الدراما، إلى جانب جوه من أجيال مختلفة، يمنح المسلسل مساحة واسعة لتقديم حكاية تحمل رائحة الماضي، من دون أن تنفصل عن المشاهد اليوم، خصوصاً أن

تعود الدراما التراثية إلى الواجهة من خلال مسلسل «هدب عيني»، الذي يجري تصوير مشاهد حالياً في الكويت، استعداداً للموسم الرمضاني المقبل، في عمل يمتد على 30 حلقة ويحمل ملامح الحكاية الخليجية التي تستمد تفاصيلها من البيئة القديمة وما تحمله من علاقات إنسانية وصراعات ومواقف لا تنتهي عند حدود الزمن.

المسلسل من إخراج حسن أبل، وتأليف فايز العامر، وإنتاج شركة «المبدع»، ويجمع مجموعة من الأسماء المعروفة في الدراما الكويتية والخليجية، يتقدمها الفنان محمد جابر إلى جانب عبدالرحمن العقل، وغازي حسين، ولطيفة المجرن، ومحمد الصيرفي،

مفرح الشمري

كندة: «رانيا» تجمع بين خفة الدم والتسلط



كندة علوش في مشهد من مسلسل «50/50»

حياتها، لكنها لا تتفق مع أسلوب «رانيا» المتسلط في التعامل مع الآخرين، كما لا تعجبها طريقة تفكير الشخصية وتصرفاتها، مؤكدة أنها لو كانت في المواقف نفسها فلن تتصرف بالطريقة ذاتها. وأشارت علوش بالمخرج أحمد عبدالوهاب، مثممة أسلوبه في إدارة العمل وتميز رؤيته، كما عبرت عن سعادتها بتجدد تعاونها مع المنتج سالي والي، بعد تجربتهما السابقة في مسلسل «بيت المعادي».

وتجسد علوش خلال الأحداث شخصية «رانيا»، التي وصفها بأنها سيدة تتمتع بخفة الظل والحنان، إلا أنها في الوقت نفسه متسلطة، وتحمل في داخلها مزيجاً من الحزن والبهجة. أكدت أن تناقضات الشخصية وتفاصيلها المختلفة كانت من أبرز الأسباب التي شجعتها على خوض التجربة.

وعن مدى وجود تشابه بينها وبين «رانيا»، نفت علوش ذلك، موضحة أنها أم حنونة وتشكل الأمومة جزءاً أساسياً من

أعربت الفنانة كندة علوش عن سعادتها بتجربتها الجديدة في مسلسل «50/50»، الذي بدأ عرضه أخيراً عبر إحدى المنصات، ضمن دراما قصيرة تمتد لـ 15 حلقة.

وقالت علوش في تصريحات صحافية إن العمل مع مجموعة من النجوم الشباب كان تجربة متمعة، مشيرة إلى أن حضورهم أضاف أجواء المرح والسعادة على كواليس التصوير.

وتجسد علوش خلال الأحداث شخصية «رانيا»، التي وصفها بأنها سيدة تتمتع بخفة الظل والحنان، إلا أنها في الوقت نفسه متسلطة، وتحمل في داخلها مزيجاً من الحزن والبهجة. أكدت أن تناقضات الشخصية وتفاصيلها المختلفة كانت من أبرز الأسباب التي شجعتها على خوض التجربة.

وعن مدى وجود تشابه بينها وبين «رانيا»، نفت علوش ذلك، موضحة أنها أم حنونة وتشكل الأمومة جزءاً أساسياً من

المهرجان يقام خلال الفترة من 20 إلى 30 أكتوبر

8 مطربين يشاركون في دورة «هاني شاكر»

وتتوزع فعاليات المهرجان بين عدد من مسارح دار الأوبرا المصرية، من بينها المسرح الكبير بالقاهرة، ومسرح سيد درويش «أوبرا الإسكندرية»، وأوبرا دمنهور، ومعهد الموسيقى العربية، فيما يستضيف المسرح الصغير جلسات المؤتمر البحثية والفعاليات الفكرية المضاحية. وتشهد الدورة 34ه أيضاً مشاركة مجموعة من الباحثين والمتخصصين في مجال الموسيقى، ضمن الفعاليات العلمية والبحثية التي تقام بالتوازي مع الحفلات الغنائية، لتجمع الدورة بين العروض الفنية والثقافات المتخصصة حول قضايا الموسيقى العربية.



الراحل هاني شاكر

تستعد دار الأوبرا المصرية لانطلاق الدورة الـ34 من مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية، التي تقام خلال الفترة من 20 إلى 30 أكتوبر المقبل وتحمل اسم الفنان الراحل هاني شاكر، بمشاركة نخبة من نجوم الغناء المصري والعربي، إلى جانب عدد من الباحثين والمتخصصين في الموسيقى.

وتتضمن قائمة المطربين المشاركين في الدورة الجديدة 8 أسماء، هم: محمد الحلو، وعلي الحجار، وريهام عبدالحكيم، وغادة رجب، ونادية مصطفى، ومدحت صالح، وعمر خيرت، وآمال ماهر، وذلك ضمن برنامج فني وفكري متنوع تستعد إدارة المهرجان للكشف عن تفاصيله كاملة.

«الكورال أنتم».. تجربة فريدة في بيروت



الموسيقيار المغربي أمين بودشارت في الأمسية

أحيا الموسيقار المغربي أمين بودشارت، حفلاً موسيقياً في «بيروت هول»، وسط حضور جماهيري لافت وأجواء غلب عليها الحماس والتفاعل. وقد تحول المكان، على وقع الموسيقى، إلى مساحة نابضة بالحياة، رافقت الأمسية منذ انطلاقها وحتى لحظاتها الأخيرة.

قدم أمين بودشارت في أمسية «الكورال أنتم»، التي التقى من خلالها جمهوره في لبنان للمرة الأولى، مجموعة من أعماله الموسيقية، منتقلاً بين محطات فنية حافظت على إيقاع الحفل وأجوائه الحيوية. وتفاعل الحضور مع فقرات الأمسية، في مشهد عكس الاهتمام الذي حظي به الحدث، فيما شكل تجاوب الجمهور جزءاً أساسياً من أجوائه.

ومنذ لحظة صعوده إلى المسرح، فرض بودشارت حضوره، مقدماً أمسية جمعت الموسيقى والحماس والتواصل المباشر مع الحاضرين في تجربة فريدة لم يسبق لها مثيل في بيروت.

واستمر التفاعل طوال الحفل، ليبقى الجمهور شريكاً في تفاصيل ليلة بيروت

أماني بين «نبض الخليج» و«مساء الخير يا كويت»



أماني الكندري

تواصل المذيعة أماني الكندري تقديم برنامجها الرياضي «نبض الخليج» الذي يبث مباشرة على شاشة «كويت سبورت» من 3 إلى 4 عصراً بالتزامن مع بطولة كأس خليجي 27 المقامة حالياً في جدة، بالإضافة إلى تقديمها برنامج «مساء الخير يا كويت» على شاشة القناة الأولى.

وبرنامج «نبض الخليج» تقدمه الكندري بجانب زميلها خالد بندر، ويسلط الضوء على أجواء خليجي 27، ويستضيف نجوم الرياضة الكويتية والخليجية والفن والجماهير والإعلاميين من مختلف دول الخليج في لقاءات داخل الاستديو، بالإضافة إلى أنه يتضمن العديد من التقارير واللقاءات مع المشاهدين وذكرياتهم مع بطولة كأس الخليج.

«سابع سما» يحصد 6 جوائز في «الإسكندرية المسرحي الدولي»



حصد العرض المسرحي «سابع سما»، من إنتاج فرقة مسرح الشباب بقيادة المخرج تامر كرم، التابعة للبيت الفني للمسرح برئاسة الفنان إيهاب فهمي، 6 جوائز ضمن فعاليات الدورة السادسة عشرة من مهرجان الإسكندرية المسرحي الدولي «مسرح بلا إنتاج»، برئاسة الفنان إبراهيم القرن.

وحصل «سابع سما» على جائزة أفضل دراما حركية عن تصميم راحيل عماد، وجائزتي أفضل أزياء وأفضل مكياج لمحمد شاكر، إلى جانب جائزة التميز في التمثيل للفنان محمد السعدني، وجائزة أفضل ممثل دور ثان للفنان محمد الحضري، فضلاً عن جائزة أفضل عرض ثان بالمهرجان.

والعرض من تأليف عمر رضا وإخراج محمد الحضري، ويصيف هذا الإنجاز إلى رصيد فرقة مسرح الشباب من المشاركات والجوائز في المهرجانات المسرحية.

لطيفة تستعيد ذكريات «حكايات لطيفة»



أن البرنامج لايزال يحظى باهتمام الجمهور حتى الآن.

وقالت: «قدمت برامج كثيرة، ولكن برنامج «حكايات لطيفة» إخراج أكرم فاروق نجح نجاح غير طبيعي، حتى يومنا هذا أنا بتبسط لما أشوقه، والأقبة لسه مطلوب، والأغاني اللي جواه مطلوبة».

وكشفت لطيفة عن طبيعة تعامل أكرم فاروق معها خلال تصوير البرنامج، مشيرة إلى أنه كان يمنحها مساحة كبيرة للتعبير عن نفسها، ولا يفرض رؤيته عليها.

وقالت: «أكرم مخرج ديبلوماسي، مش من النوع اللي يفرض، وكان سابيني براحتي، وكنت بعزم أصحابي من الفنانين الكبار اللي حافظلة شغلهم أكثر منهم».

تحدثت المطربة لطيفة لبرنامج «سهرة نغم» عن كواليس برنامجها «حكايات لطيفة»، وكيف أثر هذا البرنامج في مشوارها الفني.

كما تحدثت لطيفة عن علاقتها بالمخرج أكرم فاروق، مؤكدة أن علاقتها تجاوزت حدود العمل الفني، حيث أصبحت تعتبره فرداً من أفراد عائلتها.

قائلة: «يعتبر المخرج أكرم فاروق أخوياً وواحد من العيلة، مش مجرد حد اشتغلنا سوا».

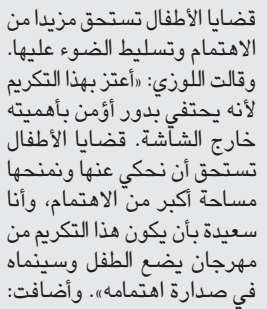
وأضافت: «أكرم من أكثر الناس والمخرجين الذين تعاملت معهم، ووجدت منه كل رقي وأخلاق والتزام ونكاة وبسالة، يعني أنا ببقى في البيت مستتية أمتي أروح الاستوديو عشان أشتغل مع أكرم».

وأشادت لطيفة بالتجربة التي جمعتها بأكرم فاروق في برنامج «حكايات لطيفة»، مؤكدة أن الحالة الإيجابية التي سادت كواليس البرنامج انعكست على الجمهور.

وقالت: «نشعورنا بالحلو اللي كان موجود في برنامج «حكايات لطيفة»، في الموسم الأول والثاني، وصل للناس وحسوه».

وأوضحت لطيفة أنها قدمت العديد من البرامج خلال مسيرتها، إلا أن «حكايات لطيفة» حقق نجاحاً استثنائياً بالنسبة لها، مؤكدة

مهرجان «المنصورة للأطفال» يكرم اللوزي



يسرا اللوزي

قضايا الأطفال تستحق مزيداً من الاهتمام وتسليط الضوء عليها.

وقالت اللوزي: «أعز هذا التكريم لأنه يحتفي بدور أومن بأهميته خارج الشاشة. قضايا الأطفال تستحق أن نحكي عنها ونمنحها مساحة أكبر من الاهتمام، وأنا سعيدة بأن يكون هذا التكرم من مهرجان يضع الطفل وسينمائه في صدارة اهتمامه».

وأضافت: «أتمنى أن تكون هذه الدورة بداية مسيرة ممتدة لمهرجان المنصورة لسينما الأطفال».

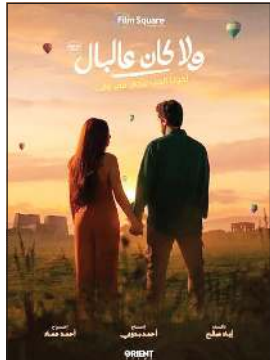
وتشهد الدورة الأولى من مهرجان المنصورة لسينما الأطفال عرض نحو 80 فيلماً من 25 دولة، ويقام المهرجان برعاية وزارة الثقافة ومحافظة الدقهلية، وبمشاركة مكتبة مصر العامة بالمنصورة ونقابة السينمائيين.

اختارت إدارة مهرجان المنصورة لسينما الأطفال الفنانة يسرا اللوزي لتكريمها خلال حفل افتتاح الدورة الأولى من المهرجان، المقرر تنظيمها من 2 إلى 7 نوفمبر المقبل، وذلك تقديراً لجهودها في دعم قضايا الأطفال والمساهمة في نشر الوعي بحقوقهم.

ويأتي تكريم يسرا اللوزي تقديراً لنشاطها المجتمعي واهتمامها بقضايا الأطفال، ولا سيما الأطفال ذوو الاحتياجات الخاصة، إلى جانب مشاركتها في مبادرات تهدف إلى تعزيز مهجهم في المجتمع والتوعية بالتحديات التي تواجههم.

من جانبها، أعربت يسرا اللوزي في منشور عبر حساباتها عن سعادتها بهذا التكريم، مؤكدة أن

أفلام سينمائية جديدة تعرض في أكتوبر



يعرض فيلم «نصيب» للفنانة ياسمين صبري، في أول بطولة مطلقة لها في السينما، بعد عدة تأجيلات. وقد صور الفيلم في عدد من المواقع المختلفة، ويشارك في بطولته معتمد النهار ومصطفى اليوسري ودنيا ماهر، إلى جانب عدد من الفنانين، وهو من إخراج أحمد خالد أمين. كما يعود الفنان نور النبوي إلى السينما بفيلم «ولا كان عالبال»، المقرر طرحه يوم 29 أكتوبر.

تعرض صالات السينما في مصر والدول العربية مجموعة من الأفلام الجديدة خلال أكتوبر المقبل، والبدأة مع فيلم «مطلوب عائلاً» للفنان كريم عبدالعزیز، المقرر طرحه في دور العرض المصرية يوم 7 أكتوبر، وفي دول الخليج يوم 8 من الشهر نفسه. ويخوض كريم من خلال الفيلم تجربة كوميدية جديدة، بمشاركة ياسمين صبري ومصطفى خاطر وعدد كبير من النجوم. وخلال الشهر نفسه