أول معد كويتي في تاريخ البرنامج ويسعى لأن يكون الحدث بطل الحكاية

محمد الكندري لـ «الأنباء»: «نجوم القمة» مسؤولية كبيرة

باسر العيلة

يشهد البرنامج الإذاعي الثقافي والتاريخي العريق «نجوم القمة»، الذي يبث عبر البرنامج العام بإذاعة دولة الكويت من الأحد إلى الخميس، حضورا جديدا للكاتب الشاب محمد الكندري، الذي يخوض تجربة مختلفة من خلال مشاركته في إعداد حلقات البرنامج، إلى جانب مواصلته نشاطه في مجال الكتابة الدرامية التلفزيونية.

ويصف الكندري تجربته في «نجوم القمة» بأنها «رائعة جدا»، موضحا أنه دخلها في البداية بشيء من التخوف، خصوصا أنه انتقل من الكتابة للأعمال التلفزيونية والدرامية إلى برنامج إذاعي عريق يعتمد على اللغة العربية الفصحى.

ويؤكد أن طبيعة البرنامج تتطلب بحثا دقيقا يتناسب مع قيمته وتاريخه الطويل، لافتا إلى أنه انتهى هذا الأسبوع من تسجيل الحلقة رقم 7290، بعدما بدأ مهمته في البرنامج من الحلقة رقم 7025.

وعن شعوره بانضمام اسمه إلى قائمة معدي «نجوم القمة» عبر تاريخه، قال الكندري إن الأمر يمثل شرفا كبيرا له، رغم صعوبة المهمة وحجم المسؤولية، مشيدا بالتعاون الذي وجده من فريق مخرجي البرنامج، ومنهم أسامة المزيعل، وعبدالكريم إسماعيل، وعبدالله القلاف، وأوس الشطي.

وأوضح أن طبيعة أداء الفنانين في «نجوم القمة» تختلف عن الأعمال الإذاعية الدرامية التقليدية، قائلا إن الفنان في البرنامج «يمثل ولا يقرأ فقط»، وهو ما يتطلب إتقان تشكيل الكلمات ونطقها بصورة صحيحة، مشيدا بالنخبة التي يتعاون معها حاليا، وفي مقدمتهم الفنان جاسم النبهان، والفنان أحمد مساعد، وأسامة المزيعل، وعبدالكريم خليل إسماعيل، وعلي الحسيني الذي يؤدي دور الراوي، إلى جانب أوس الشطي وعدد من المواهب الشابة. وعن الإضافة التي حاول تقديمها للبرنامج منذ انضمامه إليه، شدد الكندري على أنه لا يرى نفسه أفضل ممن سبقوه، مؤكدا أنه يتعلم منهم، لكنه حرص منذ الحلقة الأولى على امتلاك شخصيته الخاصة في الكتابة، بحيث لا تشبه أساليب المعدين السابقين.

الكاتب محمد الكندري

وأشار إلى أنه اعتمد في معالجته على جعل «الحدث هو البطل» بدلا من التركيز فقط على الشخصية، موضحا أن بعض القصص التاريخية سبق للبرنامج تناولها، لكنه قدمها من زوايا ومعالجات درامية مختلفة، مستشهدا بمعالجته لشخصية شارلي شابلن من زاوية ارتباطه بلقب «الصعلوك»، إلى جانب تناوله قصة ظهور أسطورة «باتمان» وكيف ولدت فكرتها، فضلا عن بدايات الرسوم المتحركة وتحولها من فكرة إلى صناعة مؤثرة. وعن تقييمه لتجربته بعد عام كامل من العمل في «نجوم القمة»، قال الكندري إنه لا يزال يشعر بأنه لم يقدم شيئا حتى الآن، مؤكدا طموحه الدائم إلى تقديم الأفضل، وأضاف أن كونه أول كويتي يتولى إعداد البرنامج منذ انطلاقه يمثل مسؤولية كبيرة بالنسبة إليه، وتبعث على التخوف بقدر ما تمنحه من اعتزاز، مشيرا في الوقت نفسه إلى أن ردود الفعل التي تصله حتى الآن «مطمئنة وتثلج الصدر». وبعيدا عن الإذاعة، يواصل الكندري حضوره في الدراما التلفزيونية، حيث عرض له مؤخرا عبر محطة MBC مسلسل «ست شباب 2» من إخراج نعمان حسين، وهو المخرج الذي تعاون معه أيضا في المسلسل الإماراتي «ترند» الذي عرض خلال شهر رمضان الماضي. كما يترقب الكندري عرض الموسم الثاني من مسلسل «ياكم الحزرة»، بمشاركة الفنان الكبير عبدالرحمن العقل، ليواصل بذلك الجمع بين تجربته في الكتابة الدرامية التلفزيونية وحضوره المتنامي في مجال الكتابة الإذاعية.

بوستر مسلسل «ست شباب 2»

بوستر مسلسل «ياكم الحزرة»

لقطة جماعية لأعضاء الفرقة بعد التشكيل الجديد

مشهد من مسرحية «ما ليس لي»

بعد فوزها بجائزة أفضل عرض مسرحي في «الكويت المسرحي 25»

فرقة «الخليج» تمثّل الكويت خليجياً.. وتختار المطوع لـ «العلاقات العامة» وتشارك بـ «والتالي» في «باك ستيج 3»

مفرح الشمري

تواصل فرقة مسرح الخليج العربي حضورها في المشهد المسرحي الكويتي بخطوات تحمل الكثير من الطموح، بعد أن اختتمت الدورة الـ 25 من مهرجان الكويت المسرحي بإنجاز لافت، تمثل في تتويج مسرحية «ما ليس لي» بجائزة أفضل عرض مسرحي متكامل، إلى جانب حصدها خمس جوائز رئيسية في المهرجان.

الإنجاز لم يكن مجرد جائزة تضاف إلى سجل الفرقة، بل محطة تعكس الجهد الذي يقف خلف العمل، وتؤكد أن المسرح الكويتي لا يزال قادرا على تقديم تجارب تحظى بالتقدير وتترك أثرها لدى الجمهور والمهتمين بالحركة المسرحية.

ومع هذا الحضور الفني، تشهد الفرقة أيضا تجديدا في حضورها الإداري، بانضمام المخرج عبدالمحسن المطوع إلى مجلس إدارة فرقة مسرح الخليج العربي، وتوليه مسؤولية لجنة العلاقات العامة، في خطوة تضيف إلى الفريق الإداري اسما شابا يحمل تجربة وحضورا في الساحة المسرحية.

وجاء تشكيل مجلس الإدارة برئاسة ميثم بدر، فيما تولى أحمد راشد التمار أمانة السر، وبدر ناصر سالمين أمانة الصندوق، بينما يترأس عبدالله علي البصيري اللجنة الثقافية، إلى جانب تولي عبدالمحسن المطوع لجنة العلاقات العامة، وتم الإعلان عن التشكيل بحضور ممثلي المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مريم عبدالرحيم ووائل الجابر.

ويأتي هذا التشكيل في وقت تبدو فيه أجندة الفرقة مزدحمة بالاستحقاقات، إذ لا تتوقف طموحات «مسرح الخليج» عند حدود المشاركة المحلية، بل تمتد إلى الساحة الخليجية، حيث تستعد الفرقة لتمثيل الكويت في المهرجان المسرحي الخليجي المقبل، الذي تستضيفه إمارة الفجيرة في نوفمبر، من خلال «ما ليس لي»، المسرحية التي كتبها وأخرجها علي بولند تدخل الاستحقاق الخليجي وهي تحمل معها تجربة ناجحة من مهرجان الكويت المسرحي، الأمر الذي يمنح مشاركتها بعدا خاصا، خصوصا أن العمل استطاع أن يحصد اهتماما وتقديرا في المنافسة المحلية.

وفي المقابل، تفتح الفرقة نافذة أخرى على الحركة المسرحية من خلال استعدادها للمشاركة في الدورة الجديدة من مهرجان باك ستيج المسرحي بدورته الثالثة المقررة إقامته في نوفمبر المقبل على خشبة مسرح نادي السالمية، بمسرحية «والتالي»، من تأليف استقلال مال الله وإخراج مشعل العيدان وبمشاركة عدد من الفنانين الشباب.

وبين «ما ليس لي» و«والتالي»، تبدو صورة الفرقة اليوم أكثر اتساعا، إنجاز تحقق، ومشاركات قادمة، ومجلس إدارة جديد يواصل العمل، وأسماء تتقدم إلى الواجهة لتكمل مسيرة بدأت منذ سنوات طويلة لفرقة عريقة.

فاطمة: «ظفار المسرحي» تجربة ثرية

مفرح الشمري

أعربت الفنانة البحرينية فاطمة عبدالرحيم عن سعادتها واعتزازها بالمشاركة في الدورة الثانية من مهرجان ظفار الدولي للمسرح، الذي استضافته سلطنة عمان خلال الفترة من 14 إلى 22 سبتمبر 2026، وذلك عضوا في لجنة تحكيم مسابقة «مسرح ظفار».

وأكدت عبدالرحيم لـ «الأنباء» أن حضورها في المهرجان يمثل تجربة فنية جديدة ومهمة بالنسبة إليها، لما يتيحه من فرصة للاطلاع على تجارب مسرحية متنوعة، والتفاعل مع فنانين ومبدعين من مسارات واتجاهات مختلفة. وأشارت إلى أن عضوية لجنة التحكيم تحمل مسؤولية كبيرة، خصوصا في ظل تعدد مسارات العروض وتنوع التجارب المشاركة.

وعبّرت الفنانة البحرينية عن تقديرها للقائمين على المهرجان، معتبرة أن هذه المشاركة تضيف إلى تجربتها الفنية، وتمنحها مساحة جديدة للتعلم والنقاش وتبادل الخبرات في المجال المسرحي.

وضمت لجنة تحكيم مسابقة «مسرح ظفار» كلا من د.سعيد السيابي رئيسا، والفنان المصري محسن منصور، والفنان القطري حمد عبدالرضا، والمخرج العماني ماجد العوفي، إلى جانب فاطمة عبدالرحيم.

فاطمة عبدالرحيم

الأنصاري يشارك بمعرض عمّان للكتاب الـ 25

د.عيسى الانصاري

يشارك د.عيسى الأنصاري في ندوة ثقافية بعنوان «الإدارة الثقافية بين خصوصية الإبداع وتعددية المجتمع»، وذلك ضمن فعاليات الدورة الخامسة والعشرين من معرض عمان الدولي للكتاب، المقرر إقامتها في العاصمة الأردنية (عمان). وتقام الندوة 2 أكتوبر المقبل بمشاركة د.صبري اربيحات، ويديرها الروائي هزاع البراري، حيث تتناول عددا من القضايا المرتبطة بالإدارة الثقافية ودورها في تحقيق التوازن بين دعم الإبداع والمحافظة على التنوع الثقافي والاجتماعي.

وتأتي مشاركة د.الأنصاري في إطار تجربته الأكاديمية والثقافية في مجال العمل المؤسسي الثقافي، ولاسيما تجربته في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في دولة الكويت، وما ارتبط بها من اهتمام بالتخطيط الثقافي وتطوير البرامج والمشروعات الثقافية وتعزيز التعاون بين المؤسسات والجهات المعنية بالشأن الثقافي.

ياسمينا سعيدة بـ «خمسين خمسين»

ياسمينا

مسلسل «خمسين خمسين» تجربة كوميدية جديدة للفنانة الشابة ياسمينا العبد، التي تجسد شخصية «إسراء»، وهي فتاة مستقلة ومتمردة تدرس الحقوق وتتدرب في مكتب محاماة.

ياسمينا أعربت عن سعادتها لـ «العربية نت» بالعمل، لأنه يمثل أول تجربة كوميدية مباشرة لها، وأنها استمتعت بالتعاون مع كندة علوش وحمزة دياب، وسط أجواء إيجابية في الكواليس.

بيومي يعود للسينما مع أحمد مكي

أوضح بيومي فؤاد أنه سيجتمع مع أحمد مكي في عمل سينمائي للمرة الأولى منذ مشاركتهما في فيلم «سمير وشهير وبهير»، الذي عرض عام 2010.

وقال لـ «موقع فوشيا»: انه أول مرة أشتغل سينما مع أحمد مكي بعد فيلم «سيما علي بابا» حوالي 15 سنة أو حاجة زي كدة، فكان واحشني جدا.

وكشف أن مشاركته في الفيلم تأتي كضيف شرف، موضحا أن مشاهد تصويره تستغرق ثلاثة أيام، أنجز منها يومين ويتبقى له يوم واحد.

وأضاف: أنا متواجد كضيف شرف في الفيلم، ومشاهد تصويري كانت عبارة عن ثلاثة أيام فقط، صورت يومين وفاضل يوم، لكن الحمد لله رب العالمين الكواليس كانت جميلة وعظيمة.

بيومي فؤاد

چيني: لا أنسى فضل ياسر العظمة

چيني إسبر

كشفت الفنانة چيني إسبر عن تفاصيل بداياتها في عالم التمثيل، موضحة أن دخولها إلى المجال جاء تدريجيا عبر عروض الأزياء والإعلانات، قبل أن تحصل على فرصتها الأولى في الدراما من خلال الفنان ياسر العظمة.

استعادت چيني إسبر خلال حديثها في برنامج «بوح»، مراحل سابقة من حياتها، مشيرة إلى أن فترة بداياتها في عامي 2001 و2002 شهدت نشاطا واسعا في عروض الأزياء والمهرجانات الفنية، وهو ما دفعها إلى البحث عن طريق يمكن أن يقربها من حلم التمثيل.

وأوضحت چيني إسبر أنها لم تكن ترى في ذلك الوقت طريقا مباشرا لدخول مجال التمثيل، لذا اتجهت إلى الإعلانات وعروض الأزياء، التي كانت تحظى بحضور لافت في تلك المرحلة، وانضمت إسبر إلى فرقة إيبانا للرقص الشعبي والمسرحي، مستفيدة من مشاركاتها في العروض والمهرجانات، وكانت تأمل أن تتيح لها هذه التجربة فرصة لقاء أحد المخرجين وإخباره برغبتها في خوض مجال التمثيل.

وأشارت إلى أن الإعلام والإعلانات كانا يمتلكان حضورا مهما في تلك الفترة، وكان الجمهور يتابع الوجوه الإعلانية ويتعرف إليها، فيما أصبح عدد من نجوم الغناء والتمثيل لاحقا معروفين بعد انطلاقهم من الإعلانات.

كشفت الفنانة چيني إسبر عن اللحظة التي شكلت نقطة تحول في بدايتها، عندما التقت النجم ياسر العظمة في حفل تخرج لطلاب مدرسة متخصصة في التفصيل وتصميم الأزياء، وكان الحفل يقام سنويا ويستضيف عددا من نجوم الدراما والمصممين، إلى جانب لجنة تحكيم تضم أسماء من داخل سورية وخارجها.

وقالت چيني إسبر إنها كانت شديدة الخجل في ذلك الوقت، لكنها تشجعت على التوجه إلى ياسر العظمة والسلام عليه، وأخبرته عن إعجابها بمسلسل «مرايا» وبالتجربة الفنية التي قدمها خلاله.

وقالت إنها أخبرت الفنان ياسر العظمة برغبتها بدخول مجال التمثيل طالبة مساعدته، ونوهت بأن العظمة شجعها على تطوير نفسها والعمل على موهبتها في التمثيل، بعدما كان قد شاهدها في مجال عروض الأزياء، وهو ما منحها دفعة مهمة للاستمرار في محاولة الوصول إلى الدراما.

باسل ومكسيم يجتمعان بـ «أحمر أزرق»

بوستر العمل

بدأ صناع مسلسل «أحمر أزرق» التحضيرات الفعلية للبدء بتصوير العمل الدرامي الجديد، استعدادا لعرضه ضمن موسم دراما رمضان المقبل، في تعاون يجمع النجمين السوريين باسل خياط ومكسيم خليل بعمل كوميدي لايت من تأليف إياد أبو الشامات وإخراج ميار النوري.

وأعلنت المؤسسة العامة للسينما في سورية عبر حسابها الرسمي على «إنستغرام» بدء الإجراءات المرتبطة بالمشروع، بالتزامن مع انطلاق التحضيرات لإنتاج المسلسل، الذي يمثل أول إنتاج درامي لشركة سبارك.

جاء ذلك من خلال توثيق المؤسسة العامة للسينما في دمشق عبر منشور على «إنستغرام» جانبا من الإجراءات الرسمية المرتبطة بمسلسل «أحمر أزرق»، من خلال صورة ظهر فيها الكاتب إياد أبو الشامات أثناء توقيع العقود والأوراق الخاصة بالمشروع من مقر اللجنة، وهنأت المؤسسة شركة سبارك بانطلاق التحضيرات لعملها الدرامي الأول أزرق أحمر، متمنية لفريق المسلسل التوفيق، في خطوة تمثل بداية المسار الإداري والتنفيذي للمشروع تمهيدا للانتقال إلى مراحل الإنتاج والتصوير. ويأتي الإعلان عن المسلسل في إطار تشاركية إنتاجية جديدة، مع دعم المؤسسة العامة للسينما للمشروع ومواكبتها الإجراءات الرسمية المرتبطة بانطلاقه.

ويجمع «أحمر أزرق» للمرة الأولى باسل خياط ومكسيم خليل في ثنائية درامية تقوم على علاقة صداقة غير تقليدية، بعيدا عن روابط القرابة أو العلاقات العائلية، ويعتمد العمل على التناقض والتكامل بين شخصيتي البطلين، بما يفتح المجال أمام مجموعة من المواقف اليومية والمفارقات الكوميدية التي تنشأ من تفاصيل الحياة العادية، ضمن معالجة اجتماعية خفيفة. ويقدم المسلسل الكوميديا من خلال الشخصيات والعلاقات الإنسانية والمواقف التي تواجهها، مع التركيز على تطور العلاقة بين البطلين واختبارها مع تقدم الأحداث.

يتولى الكاتب إياد أبو الشامات تأليف مسلسل «أحمر أزرق»، فيما يخرجه ميار النوري، ضمن مشروع يستهدف تقديم نموذج من الكوميديا السورية الخفيفة، ويعتمد العمل على حوار سريع الإيقاع وشخصيات واقعية قريبة من الجمهور، إلى جانب مواقف إنسانية تنشأ من ظروف غير متوقعة وتدفع الشخصيات إلى إعادة اختبار علاقاتها ومواقفها مع تطور الأحداث في 30 حلقة.