



«المغنى حياة الروح» يستحضر قرناً من الطرب الأصيل في مركز جابر الثقافي

محمد محسن يبهز الجمهور الكويتي في زيارته الأولى

ياسر العيلة

لم تكن قاعة الشيخ جابر العلي الموسيقية بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، مساء الخميس الماضي، مجرد مسرح يحتضن حدثاً عابراً، بل تحولت إلى لوحة بصرية وفنية متكاملة الأركان. لطالما عرف جمهور عروض المركز بكونه يمثل طبقاً نوعياً ومختلفاً من متذوقي الفنون الراقية، أولئك الذين ينتقون أزياءهم بكامل أناقتهم المجهودة احتراماً لبروتوكول المكان وقيمتها الكلاسيكية، وهذا ما تجسد تماماً في تلك الأمسية الاستثنائية التي شهدت تلاقياً فريداً بين وقار الحضور وسحر النغم الأصيل.

تحت عنوان «المغنى حياة الروح»، شهدت خشبة المسرح احتفاءً استثنائياً بالإرث الغنائي العربي الخالد، في ليلة استلهمت روائع الطرب الكلاسيكي الأصيل التي شكلت وجدان أجيال متعاقبة على مدار ما يتجاوز المئة عام، وكان بطل هذه الرحلة الوجدانية المطرب المصري محمد محسن، في زيارته الأولى لدولة الكويت. أبرز ما ميز الأمسية كان التفاعل الاستثنائي والمبهر للجمهور الكويتي، الذي فاجأ الفنان محمد محسن بحفظه الدقيق لكل أغنية قدمت، إذ تحولت صالة المسرح إلى «كورال بشري» متدرب ومتناغم يغني مع المطرب، ملتزماً تماماً باللحن والإيقاع، ما دفع «محسن» للإشادة أكثر



المطرب محمد محسن

من مرة بالثقافة الموسيقية الرفيعة التي يتمتع بها هذا الجمهور وعمق تذوقه للفن. قاد الفرقة الموسيقية المايسترو جورج قلته، وغنى محسن من بستان مجدّد

الموسيقى سيد درويش، قدم محسن أغنيات «أهو ده اللي صار»، «الحلوة دي» و«سالة يا سلامة». وانتقل بعدها إلى روائع موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب، متغنياً بكل



جانب من الحضور

ترف التقي تنضم إلى «خطيئة أخيرة»



ترف التقي

بعد النجاح الذي حققه مسلسل «خطيئة أخيرة» في جزئه الأول، يستعد صناع العمل للعودة بجزء جديد، مع انطلاق التحضيرات والتجهيزات تمهيداً لبدء التصوير خلال الفترة المقبلة بعد انضمام الفنانة السورية ترف التقي إلى فريق العمل، وستجسد شخصية محورية ترتبط بعدد من الخطوط الدرامية والشخصيات الرئيسية، على أن تتضح ملامح دورها وتفصيله مع تقدم التحضيرات.

شام تدخل عالم الغناء

أعلنت شام الذهبي، ابنة الفنانة أصالة، دخولها عالم الغناء بأغنياتها الأولى التي طرحتها أمس بعنوان «على موجة الحب» وذلك بعد محاولات لإقناع والدتها بخوض التجربة. ولاقي إعلان دخولها لعالم الغناء تفاعلاً واسعاً من الجمهور، والذي جاء بالتزامن مع مشاركة شام في إنتاج كليب أصالة الأخير «الأصالة»، المنفذ بتقنيات الذكاء الاصطناعي.



شام الذهبي

خروج سامح من المستشفى

أعلن الفنان سامح حسين خروجه من المستشفى وعودته إلى منزله، بعد مروره بوعكة صحية استدعت خضوعه للرعاية الطبية في الأيام الماضية، موجهاً الشكر لكل من حرص على الأطمئنان عليه ودعمه بالدعاء خلال فترة مرضه، ومتمنياً استكمال شفائه على خير. وشارك سامح حسين جمهوره عبر حسابه على منصة «إنستغرام»، تطورات حالته الصحية، معلناً عودته إلى المنزل بعد فترة قضاها في المستشفى، وكتب «الحمد والشكر لله رب العالمين، حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه.. بعد أيام صعبة عشتها في المستشفى.. الحمد لله رجعت البيت» معرباً عن امتنائه لكل من ساندته خلال فترة مرضه.



سامح حسين

مفرح الشمري

بعض العبارات لا تنتهي بانتهاء العرض، لأنها ترتبط بمرحلة كاملة وتظل عالقة في وجدان الجمهور، ومن بينها الكلمات التي قالها الفنان القدير إبراهيم الصلال في مسرحية «حامي الديار» عام 1985، حين خاطب الناس مباشرة على خشبة مسرح الدرسمة من خلال مسرحية «حامي الديار» محذّره من إثارة الطائفة والقبلية، وصولاً إلى عبارة المسرحية: «ملعون اللي يخون ذرة من تراب هالأرض.. ملعون ما عنده ولاء لهذي الأرض.. ملعون اللي يتاجر بأمنها واستقلالها.. ملعون اللي ياكل من خيرها ولاؤه لغيرها.. ملعون ملعون ملعون».

بعد أكثر من أربعة عقود، وبعد أزمة صحية تعرض لها خلال الفترة الماضية، يعود الصلال إلى الجمهور من خلال أوبريت «السور» الذي سيعرض على خشبة مسرح السور بمناسبة افتتاحه الرسمي في 30 الجاري، في مشاركة تمنح حضوره بعداً يتجاوز مجرد ظهور فنان قدير في عمل وطني، خصوصاً أن العمل يستعيد أحد أهم رموز الكويت وما يحمله السور من دلالات تتصل بالحمائية والتكاتف والوقوف صفاً واحداً، وبنفس الوقت يعتبر هذا الأوبريت بطاقة شكر وعرفان للصقوف الأمامية التي تصدت للاعتداءات الإيرانية الأخيرة.

دياب في «غينيس» مجدداً



عمرو دياب

حقق المطرب عمرو دياب لقبا جديداً في موسوعة غينيس للأرقام القياسية، بعد تصدده قائمة «بيليبورد عربية 100 فنان» لمدة 69 أسبوعاً، ليصبح هذا ثاني ألقابه في الموسوعة.

وأعرب دياب عن سعادته بالإنجاز، مؤكداً أن رضا جمهوره ومحبتهم يمثلان أهم إنجاز بالنسبة له، ويهذه المناسبة هنأه رامي صبري، معبراً عن فخره به ومسيرته الفنية الممتدة لأكثر من 40 عاماً.

جديد باسم مغنية.. «مافيا»



باسم مغنية

يستعد الفنان باسم مغنية لبدء تصوير مسلسل «مافيا» مطلع أكتوبر المقبل، بمشاركة قصي خولي ووزان جمال، موضحاً أن العمل يتكون من 10 حلقات وسيعرض خارج الموسم الرمضاني، فيما لم يحدد موعد عرضه النهائي.

وأكد مغنية في تصريحات لـ«عكاظ» حرصه على اختيار أدوار تناقش قضايا واقعية وتلامس الجمهور، مشيراً إلى أن عدم مشاركته ماغي بو غصن في عملها الرمضاني المقبل أمر طبيعي، ومتمنياً لها النجاح في تجربتها الجديدة.

يعود إلى خشبة المسرح 30 الجاري بعد الأزمة الصحية التي تعرض لها

إبراهيم الصلال.. من مسرحية «حامي الديار» إلى أوبريت «السور»: «ملعون اللي يبيع وطنه»



.. وفي مسرحية «حامي الديار» عام 1985



إبراهيم الصلال في بروقات أوبريت السور 2026

بسمها باعتبارها جزءاً من نص قديم فقط، بل سيستقبلها بصوت صاحبها وبعد مرور أكثر من 40 عاماً على إطلاقها، وهنا تكمن قيمة التجربة لأن الفن الحقيقي لا يعيش لأنه قديم، وإنما لأنه يجد في كل زمن سبباً جديداً للاستماع إليه. «عودة حميدة» يا «بوخالد» وكلماتك الشهيرة محفورة في قلب كل مواطن يعيش وطنه حتى وإن تغيرت الأجيال وتبدلت وسائل التعبير، وتطورت الحياة من حولنا، لكن بعض الرسائل لا تحتاج إلى إعادة كتابة، لأنه يكفي أن يعود صاحبها ويقولها من جديد على خشبة مسرح بعد أكثر من 40 عاماً لتبقى في ذاكرة أبناء هذا الوطن المعطاء.. الحمد لله على السلامة يا بوخالد.

يعود الصلال إلى خشبة المسرح مع رفقاء دربه سعد عبدالله وحاسم التيهان ونخبة مميزة من الفنانين منهم عبدالعزيز المسلم وطارق العلي وخالد أمين ومنى شداد وميخم بدر بقيادة المخرج عبدالله عبدالرسول، ليحزنا مجدداً ممن حزننا منه عام 1985 من خلال تلك المسرحية بعد المتغيرات والأحداث التي طرأت على المنطقة وعلى الوطن. «حامي الديار» كان الصلال بخاطب جمهوره بلغة مباشرة، لا تترك مساحة كبيرة للمجاملة، كان يتحدث عن مسؤولية المواطن، وعن خطورة أن تتحول المصالح الشخصية إلى حساب الوطن، أما اليوم، فإن حضور تلك العبارات ضمن الأوبريت الوطني «السور» يمنحها حياة أخرى، لأن المتلقي لن

«بالإعاقة نبدع» أفضل عرض بـ «أولادنا»



فريق مسرحية أسرار العمانيّة بعد العرض بدار الأوبرا المصرية

دار الأوبرا المصرية بالقاهرة. وجاء الفوز وسط مشاركة فرق وفنانين من 55 دولة، حيث تناول العرض قضايا الأشخاص ذوي الإعاقة، ولا سيما حق المرأة ذات الإعاقة في تكوين أسرة والاندماج الكامل في المجتمع، مؤكداً قدرة الأشخاص ذوي الإعاقة على الإبداع والإنجاز.

حققت فرقة «بالإعاقة نبدع» المسرحية الألهية من سلطنة عمان إنجازاً دولياً بفوزها بجائزة الفنان محمد صبحي العالمية لأفضل عرض مسرحي متكامل عن مسرحية «أسرار»، ضمن ختام الدورة العاشرة للملتقى الدولي لفنون ذوي القدرات الخاصة «أولادنا» في

وقف مسلسل «الحب والعرش» التركي



بوستر المسلسل

ملحوظاً، أما الحلقة الثالثة، التي عرضت في 23 سبتمبر، فخرجت من قائمة أعلى 10 مسلسلات مشاهدة، فقد وصلت نسبة المشاهدة نحو 1,90 في إجمالي المشاهدات.

شهد المسلسل التركي «الحب والعرش» تراجعاً ملحوظاً في نسب المشاهدة، رغم التوقعات الكبيرة التي رافقت انطلاقه. كشفت الصحافية التركية بيرسين أن القناة والشركة المنتجة للمسلسل قررتا عدم الاستمرار في عرضه بعد تقييم نتائج نسب مشاهدة الحلقة الثالثة، لينتهي عرض العمل عند الحلقة الخامسة، لا سيما أن الحلقات الخمس الأولى كانت قد اكتمل تصويرها سابقاً.

وجاءت نتائج الحلقات الثلاثة الأولى مخيبة للأمل، فالحلقة الأولى سجلت نسباً مقبولة، قبل أن تشهد الحلقة الثانية انخفاضاً

22272748 - 22272749

إعلانات الدليل

إعلان

تقدم السادة / شركة رضايات التجارية

بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01223

شركة شانشي جين ستيل للمسابكات المحدودة الجنسية/ الصين الشعبية

ونشاط الوكالة عبارة عن: عام مقاسات المنتجات: أتابيب من حديد الدكاتيل بمقاسات 2600 - DN 100 نوع الوصلة: صلة الجلبة والطرف الأملس، بنظام التركيب بالدفع/ الوصلة القيدية: 2. أتابيب الجلبة والطرف الأملس/ الأتابيب ذات الشفتين 1.2. المواصفات القياسية التي تتوافق معها الأتابيب BS EN 598 - BS EN 545 - ISO 2531 - ISO 2531 - 1998 K7 - K12 / ISO 2531 - 2009 C20 - C 100 مواد الحشيات: مطاط SBR/ NBR/ EPDM - المواصفات التي يتوافق معها الطلاء الخارجي: ISO 8179/ FBE/ PU - المواصفات التي يتوافق معها الطلاء الداخلي: ISO 4179 / PU / PE / FBE - المواصفات القياسية التي يتوافق معها المنتج: ISO 4633 NBR/ SBR/ EBDM - حشية مطاطية مقيدة.

على أن تكون المدة من 2026/01/01 إلى 2027/12/31

إعلان

تقدم السادة / مجموعة بيت الأصيل للتجارة العامة والمقاولات

بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث يتم تسجيل الوكالة برقم قيد : 2026/01249

شركة هريدول للصناعات الكيماوية المحدودة الخاصة - الهند

المكونات المضافة للأصباغ الخضراء والمكونات المضافة للأصباغ الصفراء

على أن تكون المدة

من : 09 / 07 / 2026 إلى : 08 / 07 / 2028

إعلان

تقدم السادة/ شركة ميركانس التجارية

بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01155 شركة كيو واي تش للتقنيات الجيوبية المحدودة الجنسية/ الصين الشعبية ونشاط الوكالة عبارة عن: كيو جي ايه سي إن دي (جي 7) + اتش 9 - كيو جي ايه سي إن دي + اتش 9 - كيو جي ايه سي اتش 5 + اتش 9 - كيو جي ايه سي إن دي سي 30

على أن تكون المدة من 2025/12/24 إلى 2030/12/23

لاعلاناتكم في دليل

الأنباء

22272748 ☎ 22272749

إعلان

تقدم السادة / شركة هورايزون ستر للتجارة العامة

بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01194

شركة مانوكورا ليمند ، شركة إم إتش إنترناشيونال الجنسية/ نيوزيلندا

ونشاط الوكالة عبارة عن: وكيل حصري وحيد في الكويت لكامل المنتجات، بما في ذلك المنتجات التالية (عسل مانوكا Asentia UMF 12+ 250 - عسل مانوكا Asentia UMF 16+ 250 - عسل مانوكا Asentia UMF 20+ 250 - عسل مانوكا Asentia UMF 22+ 250 - عسل مانوكا Asentia UMF 16+ 16 قرص استحلاب لكل عبة - أقراص استحلاب Asentia مصنوعة بعسل مانوكا UMF 16+، عدد 8 أقراص استحلاب لكل عبة - ملعقة Asentia

على أن تكون المدة من 2026/01/01 إلى 2030/12/31