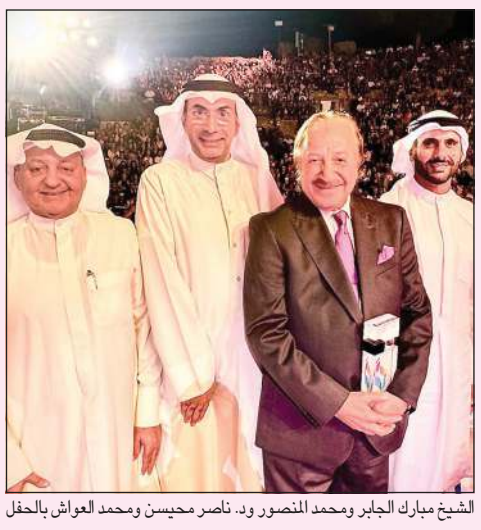
الشيخ مبارك الجابر ومحمد المنصور ود. ناصر محيسن ومحمد العواش بالحفل

تكريم المنصور في تونس

مفرح الشمري

في افتتاح الدورة الـ26 من المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون، الذي ينظمه اتحاد إذاعات الدول العربية في تونس، كان الفنان القدير محمد المنصور أحد الوجوه العربية التي حظيت بالتكريم، ضمن كوكبة من الفنانين والإعلاميين من عدد من الدول العربية، تقديرا لمسيراتهم وإسهاماتهم في المشهد الفني والإعلامي العربي، وذلك على خشبة مسرح قرطاج الأثري. حفل افتتاح المهرجان حضره عدد من الشخصيات الرسمية والإعلامية والفنية، من بينهم وكيل وزارة الإعلام د.ناصر محيسن، ومدير عام مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الشيخ مبارك فهد الجابر الصباح، والنائب الأول لرئيس اتحاد إذاعات الدول العربية محمد العواش، إلى جانب نخبة من الشخصيات الثقافية والفنية والإعلامية العربية. وتؤكد المصادر الرسمية هذه المسميات الوظيفية، كما أن المهرجان شهد حضورا عربيا واسعا في افتتاح دورته الحالية. تكريم محمد المنصور «مع حفظ الألقاب» في قرطاج تكريم مستحق، ولم يكن وحده المكرم، وإنما تكريم لاسم الكويت في هذا المحفل العربي السنوي، وبحضور شتى الفضائيات والإذاعات والمنصات الرقمية الحكومية والخاصة العربية.

كندة علوش: جذبني التنوع في «خمسين/ خمسين»

تواصل الفنانة كندة علوش حضورها في الدراما المصرية والعربية من خلال اختيارات فنية تراهن فيها على تنوع الشخصيات واختلاف التجارب، بعدما نجحت على مدار سنوات في الانتقال بين أنماط متعددة من الأدوار، دون أن تحصر نفسها في قالب واحد.

وتعود كندة علوش في الفترة الحالية إلى الشاشة من خلال مسلسل «خمسين/ خمسين»، الذي تقدم خلاله شخصية «رانيا»، وهي شخصية مختلفة في تركيبتها عن العديد من الأدوار التي قدمتها من قبل، إذ تجمع بين الأمومة والحسم، وبين الرغبة في الدفاع عن حقوقها والاندفاع في اتخاذ بعض القرارات.

وفي حديثها مع «العربية.نت»، كشفت كندة جانبا من كواليس التجربة، بداية من علاقتها بفريق العمل ووصولا إلى رؤيتها لشخصية «رانيا» والفارق بينها وبين شخصيتها الحقيقية، إلى جانب حديثها عن تجربة التعاون مع مجموعة من الفنانين الشباب.

وتحدثت الفنانة كندة علوش عن تجربتها في مسلسل «خمسين/ خمسين»، مؤكدة أن العمل يمثل لها تجربة مختلفة، خاصة مع طبيعة الشخصية التي تقدمها وما تمر به من تحولات خلال الأحداث، إلى جانب تعاونها مع مجموعة من الفنانين الشباب.

وأوضحت أن ما جذبها إلى المشروع هو تنوع عناصره، إذ يجمع بين الكوميديا والتشويق والأكشن والدراما الاجتماعية، وهو ما منحها مساحة لتقديم شخصية تتحرك في أكثر من اتجاه ولا تسير وفق نمط واحد.

3 أعمال فنية لدعم «الأزرق» في «خليجي 27» في جدة

ياسر العبلة

لا تقتصر مسؤولية الفن على تقديم الترفيه، بل يمتد دوره ليكون حاضرا في المناسبات الوطنية والرياضية التي تعكس روح المجتمع وتعزز مشاعر الانتماء، وهو ما تؤمن به الشيخة أبرار الخالد الصباح، رئيسة مجلس إدارة شركة «إيبيز برودكشنز» للإنتاج الفني، التي حرصت على مواكبة مشاركة منتخب الكويت الوطني في بطولة كأس الخليج العربي «خليجي 27»، المقررة إقامتها في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية خلال الفترة من 23 سبتمبر الجاري حتى 6 أكتوبر المقبل، بإنتاج ثلاثة أعمال غنائية خاصة بـ «الأزرق» الذي سيفتتح البطولة بمباراة مع المنتخب السعودي الشقيق

وأكدت الشيخة أبرار الخالد أن دعم المنتخب الكويتي في هذا المحفل الخليجي واجب وطني يقع على عاتقنا جميعا، مشيرة إلى أن «إيبيز برودكشنز» تحرص دائما على تسخير إمكاناتها لإنتاج أعمال وطنية تلامس وجدان الجمهور الكويتي، وتسهم في رفع حماس اللاعبين والجماهير ومساندة «الأزرق» في مهمته الخليجية.

وكشفت الخالد عن تجديد التعاون مع المخرج الشاب شملان النصار، الذي يتولى إخراج الأغنيات الثلاث. وقالت: جددنا ثقتنا في هذا المشروع بالمخرج الشاب والمتميز شملان النصار، بعد سلسلة من النجاحات المشتركة التي حققناها معه سابقا، ونحن على ثقة بأن رؤيته الإخراجية ستضيف لمسة بصرية متميزة تواكب القيمة الفنية للكلمات والألحان.

وأوضحت أن المشروع حرص على التنوع في الألوان الموسيقية، إلى جانب الجمع بين أسماء فنية لها حضورها ومواهب شابة، مشيرة إلى أن الأغنية الأولى تحمل عنوان «أزرقنا تاريخ»، ويشارك في غنائها عبدالسلام محمد وحنين، وهي من كلمات علي بوغيث، وألحان عبدالسلام محمد، وتوزيع طلال العيدان، أما الأغنية الثانية «أزرقنا جديد» فتشهد مشاركة «نبض الكويت» الفنان الكبير نبيل شعيل، فيما تأتي الأغنية الثالثة (أزرق وصل) بصوت الفنان ناصر المشاري، والاغنيتان من كلمات عبدالله العماني، وألحان محمد الجاسم، وتوزيع فهد البحري.

واختتمت الشيخة أبرار الخالد تصريحها بالتعبير عن أمنياتها بالتوفيق والنجاح لمنتخب الكويت الوطني في «خليجي 27»، معربة عن أملها في أن تسهم هذه الأعمال في شحذ الهمم وتقديم الدعم المعنوي المطلوب لـ «الأزرق»، بما يليق باسم الكويت ومكانتها في هذا المحفل الرياضي الخليجي.

الشيخة أبرار الخالد مع المخرج شملان النصار

تتضمن العديد من البرامج والفلاشات الوطنية

إذاعة الكويت اليوم .. «هواها سعودي»

مفرح الشمري

على طريقتها الخاصة، تحتفي وزارة الإعلام باليوم الوطني السعودي الـ96، عبر خارطة برامجية خاصة تمتد إلى مختلف محطات إذاعة دولة الكويت، في صورة تعكس عمق العلاقات الأخوية التي تجمع الكويت والمملكة العربية السعودية، وتترجم هذه المناسبة إلى حضور إعلامي يليق بها، وذلك تحت إشراف الوكيل المساعد لقطاع الإذاعة والتلفزيون والأخبار تركي المطيري، وتنفيذ مدير إدارة التنسيق والمتابعة بقطاع الإذاعة إبراهيم ماتقي، بما يضمن حضور هذه المناسبة العزيزة على قلوب أهل الكويت على مختلف أثير المحطات، وليس في محطة واحدة فقط.

وتتضمن الخطة عددا من البرامج المباشرة في البرنامج العام، بينها «صباح الخير يا كويت» و«مراحب» و«استراحة الظهيرة» و«مساء الخير يا كويت» و«ليالي الإذاعة»، وذلك تحت شعار «إذاعة الكويت هواها سعودي». كما يشارك البرنامج الثاني في الاحتفاء من خلال «هوا الكويت» و«مع الأسرة» و«الثاني عالخط»، إلى جانب «جولة المساء» و«من هذا الوطن» و«ساعة معاكم» خلال الفترة المسائية.

ولأن المناسبة تتجاوز حدود محطة إذاعية بعينها، تمتد المشاركة إلى المحطات الأجنبية ببرامجها المختلفة، إلى جانب محطة الغناء العربي 103,7 FM ومحطة الغناء العربي القديم 87,9 FM، في تأكيد على أن الاحتفاء باليوم الوطني السعودي حاضر في أكثر من لون إذاعي وأكثر من نافذة للمستمع.

وخصصت إذاعة الكويت عددا من الفلاشات الوطنية والأغاني والتقارير الخاصة بالمناسبة، ليعيش المستمع أجواء اليوم الوطني السعودي عبر الأثير الكويتي، في مشهد إعلامي يحمل الكثير من المعاني الإنسانية قبل أن يكون مجرد خطة برامجية.

تركي المطيري

إبراهيم ماتقي

«الجونة السينمائي9» يمنح منى زكي جائزة الإنجاز الإبداعي في حفل افتتاحه أكتوبر المقبل

القاهرة ـ خلود أبوالمجد

أعلن مهرجان الجونة السينمائي، في مؤتمره الصحافي، عن فعاليات دورته التاسعة التي ستقام في الفترة من 15 وحتى 23 اكتوبر المقبل، والتي كان على رأسها منح الفنانة منى زكي جائزة الإنجاز الإبداعي تقديرا لتميزها وإسهاماتها المستمرة في صناعة السينما، وتكريما للأثر الذي تركه أداؤها في السينما والتلفزيون والمسرح في مصر والشرق الأوسط على مدار مسيرتها الفنية الممتدة لعدة عقود، وستسلم الجائزة خلال حفل افتتاح المهرجان في الجونة.

وقال أندرو محسن، المدير الفني لمهرجان الجونة السينمائي: لا يمكننا إلا الإعجاب بالمسيرة المختلفة التي قدمتها منى زكي منذ بداية مشوارها حتى الآن، فهي لم تتوقف فقط عند نوع واحد من الأدوار، ولم تكتف بالنجومية في التلفزيون فقط. خوضها مؤخرا لتجربة الإنتاج يشهد بإيمانها بقيمة السينما والدور المحوري الذي يمكن أن يلعبه الفنان لتغيير المشهد السينمائي. كما أعلن المهرجان عن عدد الأفلام التي تشارك في كل مسابقة في المهرجان والفعاليات التي ستقام طوال فترة المهرجان، حيث تنافس 9 أفلام على جوائز مهرجان الجونة السينمائي في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، و10 أفلام في مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة من بينها 4 لمخرجين يخوضون تجربتهم الأولى، و13 فيلما تشارك في مسابقة الأفلام القصيرة، هذا إلى جانب كل الفعاليات التي تقام عبر منصة السيني جونه.

جانب من المؤتمر الصحافي

د. دلال العطار

اليوم.. «مهرجان سطور الثقافية»

يقام مساء اليوم «مهرجان سطور» في دورته الأولى للفن والاعلام الإبداع، والذي تنظمه منصة سطور الثقافية في فندق الميلينيوم، وذلك بمشاركة نخبة من الفنانين التشكيليين والمبدعين، في فعالية تهدف إلى دعم الحركة الفنية والثقافية والاحتفاء بالمواهب والإبداعات الكويتية.

وفي تصريح صحافي، قالت رئيسة منصة «سطور» د.دلال العطار إن فعاليات المهرجان تتضمن معرضا فنيا يضم مجموعة من اللوحات والأعمال التشكيلية للفنانين المشاركين، حيث يقدم المعرض مساحة فنية متنوعة تعكس تجارب المشاركين ورؤاهم الإبداعية، بالإضافة إلى تكريم مجموعة من الشخصيات الفنية والإعلامية تقديرا لمسيرتهم وإسهاماتهم في إثراء المشهد الثقافي والفني بالكويت.

«فكرة وعبرة».. روح العصر

فريق عمل مسلسل «فكرة وعبرة»

مفرح الشمري

من المسلسلات الإذاعية التي تبث حاليا عبر أثير «الثاني»، مسلسل «فكرة وعبرة»، الذي وجدته يختلف عن كثير من الأعمال التي اعتدنا سماعها عبر الأثير، ليس فقط في فكرته، وإنما في الطريقة التي يتعامل بها مع تفاصيل حياتنا الحالية، وفي الموسيقى الحديثة التي جاءت متماشية مع أجواء العمل والزمن الذي نعيشه.

المسلسل من تأليف نسرين أحمد، ويأخذنا إلى عالم أصبحت فيه التكنولوجيا جزءا من يومياتنا، من خلال شخصية «مطيعة» التي تتدخل في تفاصيل البيت وتنفذ الأوامر وتتحكم في الأجهزة، حتى تصبح الأسرة أمام سؤال مهم: هل نحن نستخدم التكنولوجيا، أم إنها بدأت تستخدمنا؟

وهنا تكمن «زبدة» الفكرة والعبرة التي يتركها العمل عند المستمع، فالموضوع ليس رفض التكنولوجيا أو الابتعاد عنها، وإنما ألا تجعلنا هذه التقنيات ننسى أبسط الأشياء التي تربينا عليها، وعاداتنا وتقاليدنا وطريقة تواصلنا داخل الأسرة.

ما لفتني في «فكرة وعبرة» أنه اختار الكوميديا الخفيفة للوصول إلى هذه الرسائل، بعيدا عن الوعظ المباشر، ونجح في تحويل مواقف يومية إلى مساحة للضحك والتأمل في الوقت نفسه.

يشارك في العمل جاسم النبهان، خالد المفيدي، منى شداد، هند البلوشي، فاطمة الطباخ، محمد البلوشي، حسين الحداد وآخرون، فيما تولت غادة السني إخراجه برؤية واضحة تستفيد من إمكانات الدراما الإذاعية، وتجعل المستمع يتخيل الصورة وكأنه أمام عمل تلفزيوني.

مثل هذه النوعية من المسلسلات التي تحمل من الأفكار والموسيقات الحديثة يجب أن يكون لها حضور أكبر في الإذاعة، لأن الإذاعة نفسها مطالبة بأن تواكب المستمع وتعيش زمنه، لا أن تبقى أسيرة شكل واحد من الدراما.

«فكرة وعبرة» سالفة تقول لنا ببساطة إن الصوت قادر على صناعة الصورة، وإن العمل الإذاعي عندما يحمل فكرة جديدة وروحا معاصرة لابد أن تصل رسالته للجيل الحالي بالمحافظة على عاداتنا وتقاليدنا لأنه يخاطبهم بطريقتهم في التفكير وشغفهم بالتكنولوجيا.. شكرا لفريق العمل.

هل يجمع «آدو وأولاده» عابد فهد وشكران مرتجى؟

كشف المخرج تامر إسحاق عن تحضيراته لعمله الدرامي الجديد «آدو وأولاده»، المقرر عرضه في دراما رمضان المقبل، مؤكدا أن تصوير المسلسل سينطلق قريبا، فيما لا تزال التحضيرات قائمة لاستكمال فريق العمل وتوزيع الأدوار.

وأوضح إسحاق، في تصريح خاص لموقع «فوشيا»، أن الفنان عابد فهد سيكون بطل العمل، على أن يكشف عن بقية النجوم تباعا بعد الانتهاء من تفاصيل التوزيع، فيما لم تحسم شكران مرتجى بعد قرارها في المشاركة في المسلسل، مبينة أنها في مرحلة قراءة السيناريو.

عن احتمال تعاونه مجددا مع الفنانة شكران مرتجى، قال تامر إسحاق إنه يحرص دائما على وجودها في الأعمال التي يقدمها، إلا أن الأمر يرتبط في النهاية بطبيعة الشخصيات ومتطلبات النص، وأضاف أن المخرج قد يرغب أحيانا في اختيار ممثل بعينه لتجسيد شخصية محددة، وقد ينجح هذا الاختيار أو لا ينجح، لكنه أعرب عن أمله في أن تتواجد شكران مرتجى ضمن فريق «آدو وأولاده».

من جهتها، أكدت شكران مرتجى وجود بوادر لمشاركتها في العمل، معربة عن رغبتها في التعاون مع إسحاق، وقالت إنها تشعر بالغيرة حين يقدم عملا من دون أن تكون حاضرة فيه، لافتة إلى أنها تقرأ النص حاليا.

كما شددت مرتجى على أن الدور الجديد، في حال اكتمل التعاون، سيكون مختلفا عن الشخصيات التي سبق أن أدتها، موضحة أن أدوارها لا تشبه بعضها بعضا، وأن لكل شخصية بصمتها الخاصة.

وتوقفت عند تجاربها السابقة، ومنها «وردة شامية» و«زقاق الجن» و«قطع وريد» و«اليتيم»، مؤكدة أن تنوع الشخصيات هو ما يمنحها مساحة متجددة في كل عمل.

عابد فهد

شكران مرتجى

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعلان
تقدم السادة/ شركة ماركت فيجن للتجارة العامة للمواد الغذائية
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01137
شركة حبوبة فاميلي للاستيراد والتصدير والتوكيلات التجارية للمواد الغذائية
الجنسية/ مصر
ونشاط الوكالة عبارة عن: أرز مصري
على أن تكون المدة من 2026/01/01 إلى 2027/01/01

إعلان
تقدم السادة/ شركة ماركت فيجن للتجارة العامة للمواد الغذائية
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01190
شركة ايشلر لصناعة وتجارة المواد الغذائية المساهمة
الجنسية/ تركيا
ونشاط الوكالة عبارة عن: منتجات المعكرونة سريعة التحضير
على أن تكون المدة من 2026/07/23 إلى 2028/07/23

إعلان
تقدم السادة/ شركة ادفانس العالمية للمقاولات الميكانيكية
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01238
شركة وجنسيتها: روتكس للتشغيل الالي - الحدودة - الهند
ونشاط الوكالة عبارة عن: صمامات الملف اللولبي (سولونيد) لغاز البترول المسال
على أن تكون المدة من 2026/08/10 إلى 2027/08/09

إعلان
تقدم السادة/ شركة مجموعة الكاظمي وكيل بالعمولة والاتجار بالعمولة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01228
شركة وجنسيتها: بي كيه للهندسة - الهند
ونشاط الوكالة عبارة عن: كواتم الصوت الصناعية - الحواجز الصوتية
على أن تكون المدة من 2025/10/08 إلى 2028/10/07