عبدالعزيز الضويحي

عبدالعزيز الضويحي: سعيد بـ «صيف عسير»

عبر المطرب عبدالعزيز الضويحي عن سعادته لجمهوره بعد مشاركته في ليلة طربية خليجية على مسرح طلال مداح بقرية المفتاحة، والتي جمعته مع الفنان السعودي نواف الجبرتي، وذلك ضمن حفلات موسم صيف عسير 2026 المقام تحت شعار «السما أرضك».

وقدم الضويحي خلال الأمسية باقة متنوعة من الأعمال الغنائية والاختيارات الطربية السعودية والخليجية، وسط تفاعل لافت من الحضور، الذين شاركوا الفنانين الغناء ورددوا معهما عددا من الأعمال طوال فقرات الحفل.

وجاء الحفل ضمن البرنامج الفني لموسم صيف عسير 2026، الذي شهد خلال الأسابيع الماضية سلسلة من الأمسيات والحفلات بمشاركة عدد من نجوم الأغنية السعودية والعربية، بالتزامن مع ما تشهده المنطقة من فعاليات وتجارب سياحية وثقافية متنوعة.

«الست» مسموح.. قضائياً

بوستر الفيلم

حسمت محكمة القضاء الإداري في مصر الجدل حول فيلم «الست» الذي يتناول سيرة سيدة الغناء العربي أم كلثوم، برفض دعوى طالبت بسحب ترخيصه ووقف عرضه بدعوى الإساءة إلى الفنانة وأسرتها.

الفنانة منى زكي تجسد شخصية كوكب الشرق الراحلة أم كلثوم في فيلم «الست» الذي تم إنتاجه وعرضه في مصر العام الحالي 2026.

وقضت الدائرة الثالثة بمحكمة القضاء الإداري برئاسة المستشار د. فتحي محمد سيد هلال، نائب رئيس مجلس الدولة برفض الدعوى وإلزام رافعيها بالمصروفات ومقابل أتعاب المحاماة.

وقالت المحكمة بعد مشاهدة الفيلم كاملا إن ما استند إليه المدعون بشأن إساءة العمل إلى أم كلثوم وسمعتها «لا صدى له في الواقع»، مؤكدة أن الفيلم يستعرض مسيرتها منذ نشأتها في قرية طماي الزهايرة حتى وفاتها في القاهرة، ويركز على الصعوبات والتحديات التي واجهتها في بداية مشوارها الفني قبل وصولها إلى مكانتها البارزة في مصر والعالم العربي.

وأوضحت المحكمة أن الفيلم تناول كذلك جوانب من علاقة أم كلثوم بوالدها وشقيقها، إلى جانب دورها في خدمة الوطن، معتبرة أن الصورة العامة التي قدمها العمل للفنانة وأسرتها جاءت إيجابية، وأن ظهور بعض المشاهد التي تتضمن لحظات ضعف أو انكسار لا يعني بالضرورة الإساءة إليها أو الانتقاص من مكانتها.

وأكدت المحكمة أن «الست» عمل درامي وليس فيلما وثائقيا ومن ثم لا يشترط أن تتطابق جميع تفاصيله وحواراته مع الوقائع التاريخية، وإنما يكفي أن تكون مستمدة من الواقع ومتفاعلة معه، لاسيما أن صناع العمل أوضحوا منذ البداية أنه «مستوحى من أحداث حقيقية».

وأشارت إلى أن الأعمال الدرامية بطبيعتها تملك مساحة من الخيال والإبداع في معالجة الشخصيات والأحداث، وأن ما تضمنه الفيلم يندرج ضمن حرية التعبير الفني التي يحميها الدستور، ولا يمكن التعامل معه باعتباره الحقيقة التاريخية المطلقة أو مرجعا وثائقيا لحياة أم كلثوم.

وكان عدد من أحفاد أم كلثوم قد أقاموا الدعوى مطالبين بسحب ترخيص الفيلم ووقف عرضه، على خلفية اعتراضهم على ما اعتبروه إساءة إلى سيرة «سيدة الغناء العربي» وسمعة أسرتها، في دعوى جاءت بعد موجة من الجدل التي صاحبت العمل منذ الإعلان عنه وطرحه للجمهور.

بعد غياب 38 عاماً التقيا في عرض خطف الأنظار وحظرت فيه الهواتف الذكية

المسلم والعلي.. عودة «عبيد وشليويح» تفجر الضحك في «الوعد بالسكة»

ياسر العيلة

شهدت خشبة مسرح نادي السالمية مساء أول من أمس تظاهرة فنية وثقافية استثنائية، تمثلت في العرض المسرحي المرتقب «يا حبيبي لا تقولي ولا أقولك.. الوعد بالسكة»، بحضور حاشد وضخم من نخبة الفنانين، النقاد، والإعلاميين. العرض الذي صاغ رؤيته الإخراجية بذكاء لافت الفنان محمد الحملي.

الحدث الأبرز الذي ارتكزت عليه القيمة الدرامية للعرض هو الجمع التاريخي بين النجمين، عبدالعزيز المسلم وطارق العلي، بعد غياب ممتد لقرابة 38 عاما منذ لقائهما في «هالو بانكوك» (1988) استدعاء الشخصيات الأيقونية «شليويح» و«عبيد» لم يسقط في فخ البكاء على أطلال الماضي، بل أعيد تدويرهما باقتدار ليواكبا قضايا الراهن

الرهان الأكبر كان على مدى قدرة طارق العلي وعبدالعزيز المسلم على قيادة هذا الفضاء المسرحي الضيق وغير المألوف، وجاءت النتيجة لتؤكد ريادتهما التاريخية من خلال استعادة شخصيتي «شليويح» و«عبيد» بروح معاصرة ولعل طارق العلي هو المستفيد الأكبر من هذا التصميم الهندسي للمسرح، فأسلوبه القائم على «الكوميديا التفاعلية» والارتجال وجد بيئة مثالية المسافة القريبة جدا من الحضور (خاصة النجوم والإعلاميين في الصفوف الأولى) أعطت العلي مادة خصبة للارتجال الفوري وإلقاء الإفيهات المباشرة بناء على ردود فعل وتعبيرات وجوه الحاضرين لم يستقر العلي في مكان واحد، بل كان يوزع طاقته الكوميدية يمينا ويسارا.

مشهد من المسرحية

الحملي يتوسط المسلم والعلي مع دمى على شكل الشخصيتين اللتين يقدمانها في المسرحية

وبرزت قوة المسلم في استخدام تعبيرات الوجه ونبرة الصوت المميزة لشخصية عبيد فالقرب من الجمهور جعل الابتسامة، والدهشة، والنظرة المترددة التي يشتهر بها تصل بقوة وبدون مبالغة تذكر.

وروعة أداء المسلم تجلت في «التسليم والتسلم» بينه وبين العلي، فبينما يندفع شليويح بالارتجال، يمتص عبيد الصدمة بذكاء ويعيد توجيه المشهد نحو النص والأحداث الجديدة، مما خلق توليفة متكاملة جمعت بين الاندفاع المدروس والرصانة الكوميدية بعد غياب 38 عاما.

خاطر المخرج محمد الحملي بنقل العرض من الهيكل التقليدي للعلبة الإيطالية إلى فضاء مغاير تماما، مصمما الخشبة على هيئة ممر طولي (قاعة عرض أزياء ـ Runway) يحيط به الجمهور من الجانبين وجها لوجه، هذا التحول الهندسي فرض شروطا قاسية وصارمة على الأداء، فالممثل أصبح مكشوفا بزاوية 360 درجة، ومجردا من «المساحة الخلفية الآمنة» هذا النمط السينوغرافي حول الجمهور إلى جزء حيوي من الديكور البشري، وأجبر الممثلين على ديناميكية حركية مستمرة، انعكست إيجابا على اللوحات الاستعراضية الراقصة التي وظفت بحرفية عالية لكسر جمود السرد الكلاسيكي وتوليد تدفق بصري سريع الإيقاع

الحملي صدم الجمهور إيجابيا بإطلالته وتقمصه المتقن لشخصية «تركي» (ابن شليويح)، فقد قدم هذا الكاركتر بأسلوب إنساني كوميدي ممتع وجميل جدا.

إلى جانب توهج الحملي، شكل الفنانان عبدالله الخضر وعبدالمحسن العمر القوة الضاربة والعمود الفقري لإيقاع المسرحية فالخضر قدم درسا في المرونة التعبيرية وتلون الكراكترات، من خلال التحول السريع والرشيق بين شخصيات متعددة طوال العرض بتبدل الأزياء ونبرات الصوت.

أما عبدالمحسن العمر فكان ميزان العمل، حيث اتسم أداؤه بالانضباط والذكاء الحاد في إدارة المواقف، ليشكل حلقة الوصل الدرامية التي منعت تشتت الحوارات الكوميدية وسط التدفق العالي لقفشات النجوم.

عزل الهواتف

لعل القرار الأكثر جرأة ومحورية في هذه التجربة هو إصرار المخرج محمد الحملي على حظر استخدام الهواتف الذكية وتغطية كاميراتها بالكامل للجمهور داخل الصالة، هذا الإجراء حرر المسرح من أسر «الرقمية الزائفة» وحقق انعكاسين بالغي الأهمية: على الجمهور: أجبر الحضور على الانغماس الكلي والعيش في اللحظة المسرحية بكافة حواسهم، مستمتعين بحصرية الحدث بعيدا عن هوس التصوير ومشاركة المقاطع في السوشيال ميديا.

ختاما، نجحت مسرحية «يا حبيبي لا تقولي ولا أقولك.. الوعد بالسكة» في تقديم صياغة عصرية لنوستالجيا الثمانينات أثبت العمل أن المسرح الكويتي ولاد وقادر على قيادة الطليعية والتجريب متى ما توفرت الرؤية الإنتاجية الشجاعة والوعي الإخراجي، ليبقى هذا العرض علامة فارقة في سجل المسرح الخليجي الحديث.

تراث نمير يطرح «سحقاً للحب» ويراهن على ألبومه بالفصحى

بشار جاسم الكندري

طرح الموزع والملحن والمطرب تراث نمير اغنيته الجديدة «سحقا للحب» وهي باللغة العربية الفصحى، من كلمات امجد الطائي والحان وتوزيع وتأليف موسيقي تراث نمير ومكس وماستر: الحان برودكشن. «الأنباء» هاتفت تراث المتواجد في دبي، حيث قال: لعشقي اللغة العربية الفصحى غنيت هذه الأغنية التي اعتبرها من أهم أعمالي الغنائية، لأنها تأتي بعد انقطاع طويل عن تقديم الأغنية العربية بالفصحى في العراق والوطن العربي، لاسيما على مستوى جيل الفنانين الشباب شبه المبتعدين عن هذا اللون والخط الغنائي، وهذه الأغنية تمثل انطلاقتي الحقيقية في عالم الأغنية الهادفة، وستكون مقدمة لمشروعي الغنائي القادم المتمثل في ألبومي الكامل بعنوان «قولوا لها» وسيكون جديدا من جميع النواحي، لحن كلمات وتوزيع وغناء. ويختتم كلامة قائلا: ورغم أن الكثيرين يرون أن جمهور اليوم لم يعد يمتلك الذائقة ذاتها للاستماع إلى هذا النوع من الأغاني، فإنني مازلت مؤمنا بالجمهور العربي، ومتمسكا بتقديم الفن الذي يحترم ذائقته ويحافظ في الوقت ذاته على أصالة الكلمة وجمال اللحن، وأسعى من خلال هذا المشروع إلى تقديم أغنية شبابية معاصرة باللغة العربية الفصحى، تجمع بين روح العصر وأصالة الكلمة، وتليق بمجتمعنا وتاريخنا الفني العريق والحافل بالإبداع.

تراث نمير

من تأليف فاطمة الطباخ وإخراج وليد العويس ويقع في 30 حلقة

«علوم الفريج».. انتهى تسجيله وحكاياته عبر «الثاني»

مفرح الشمري

انتهى فريق مسلسل «علوم الفريج» الإذاعي من تسجيل حلقاته الـ30، التي تبث حاليا عبر أثير إذاعة البرنامج الثاني يوميا عند العاشرة مساء، طوال الشهر الجاري، في تجربة تعيد تفاصيل الفريج الكويتي إلى المستمع من خلال حكاياته ومواقفه اليومية.

والعمل الذي بدأت فكرته كمسلسل نسائي، اتسعت مع الكتابة لتصبح حكاية عن الفريج بكل شخصياته وعلاقاته وتفاصيله، مقدما في كل حلقة قالبا اجتماعيا كوميديا، يحمل موقفا من الحياة اليومية وواقعنا الذي نعيشه. وتولت الفنانة فاطمة الطباخ تأليف العمل، فيما يخرجه وليد العويس، ويشارك في بطولته حسين المفيدي، ومنى شداد، وهند البلوشي، ومنصور المنصور، ويوسف العمر، وعلي العلي، وإسحاق أشكناني، ويوسف العبدالرزاق، وحنان المهدي، وبشاير المطوع، ووضحة السني، وإلهام الحمادي، ومحمد الصفار، وعمر البكر.

والطباخ من خلال «علوم الفريج» خاضت تجربة مختلفة بوصفها كاتبة، مؤكدة لـ«الأنباء» أن الكتابة للإذاعة ليست سهلة، لأن غياب الصورة يضع الكاتب أمام تحد أكبر في جعل المستمع يرى الشخصيات والأحداث بأذنه، من خلال الحوار والأداء والمؤثرات والصمت.

ومع انتهاء التسجيل، يكون «علوم الفريج» قد قطع خطوة جديدة نحو المستمع، ليترك له مهمة أخرى هي أن يرسم الصورة في خياله، وأن يجد في شخصيات «الفريج» شيئا من الناس الذين يعرفهم ويعيش بينهم.

فريق عمل مسلسل «علوم الفريج»

الفرقة والكورال في ختام الأمسية

«يا هل السامر».. والأغنية الكويتية التراثية

مفرح الشمري

استمتع جمهور مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي بالنسخة الثانية من حفل «يا هل السامر»، الذي قدم أمسية موسيقية استحضرت أجواء التراث الكويتي، من خلال رحلة غنائية جمعت الصوت والسامري والخماري والعاشوري، وقدمت جانبا من الذاكرة الفنية التي ارتبطت بها أجيال متعاقبة.

وجاءت الأمسية في أجواء فنية مميزة، بمشاركة مجموعة كبيرة من فناني التراث، إلى جانب الكورال والفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو د.خالد نوري، حيث تنوعت الفقرات بين الألوان الغنائية الكويتية الأصيلة، في صياغة موسيقية حافظت على روح الأعمال التراثية وقدمتها بصورة تواكب حضورها على خشبة المسرح.

وتضمن البرنامج عددا من الأغنيات المعروفة، بينها: «يا هل السامر»، و«يا عوني يا الله»، و«قلب المعنى عليل»، و«حبيبي شمعة الجلاس»، و«وتيه أفكاري غزال»، إلى جانب أعمال أخرى استعاد من خلالها الحضور شيئا من زمن الأغنية الكويتية الجميل.

الأمسية الغنائية من إنتاج شركة سين، واحتفت بإبداعات أسماء بارزة في مسيرة الأغنية الكويتية، من بينها الشاعر فهد بورسلي والملحن يوسف المهنا، ليشكل اللقاء مساحة تجمع الكلمة واللحن والأداء، وتعيد تقديم أعمال راسخة في الوجدان الكويتي أمام جمهور جديد. ولم تقتصر الأمسية على تقديم الأغنيات، بل حملت في تفاصيلها محاولة لاستعادة روح المجالس والأفراح والمناسبات التي كان فيها الغناء الشعبي جزءا من الحياة اليومية، وهو ما منح الحفل طابعا خاصا، خصوصا مع تفاعل الجمهور مع الأغنيات التي يعرفها ويحفظها.

أصالة: أنا صناعة مصر

بعد غياب 15 عاما، أحيت المطربة أصالة حفلة بحضور الآلاف من محبيها، في صالة الفيحاء الرياضية، في دمشق.

وأعربت أصالة عن فرحتها التي لا توصف بتلك العودة إلى بلدها، مؤكدة أن نجاح الحفل أتى بجهود مجموعة كبيرة من محبيها ومساعديها على رأسهم زوجها وأخوها.

كما أضافت خلال مداخلة هاتفية مع برنامج «الحكاية» المذاع عبر شاشة MBC مصر مساء السبت: أنا تربية وصناعة مصرية، ربنا يديم مصر ويديم كل الشعب المصري. وأكدت أنها «كانت تعيش في مصر كأنها في بلدها سورية».

وكان الآلاف من محبي «صولا» تمايلوا على أغانيها ليلة الخميس، ورددوا معها كلمات وألحانا حفظوها وأحبوها، فيما غلبت الدموع عددا من الحاضرين. وغنت أصالة أعمالا من ألبومها الجديد «الألبوم السوري» الذي يضم 14 أغنية من التراث المحلي المرتبط بعدد من المحافظات السورية، فضلا عن أغنية باللغة الكردية.

سامح حسين: ادعولي

طمأن الفنان سامح حسين جمهوره بعد الوعكة الصحية التي تعرض لها وتم على اثرها نقله إلى المستشفى، حيث نشر صورة له من خلال حسابه بالفيسبوك وعلق عليها قائلا «الحمد لله في السراء والضراء.. والحمد لله على كل حال». وتابع كاتبا: «أمر هذه الأيام بوعكة صحية.. وأسألكم دعوة صادقة بظهر الغيب فلعل دعوة من قلب أحدكم تكون أقرب إلى الله وأرجى للقبول». وتوجه سامح حسين بالشكر لكل من سأل عنه في وعكته الصحية، وكل من دعا له بظهر الغيب، وكل من أحاطه بمحبته واهتمامه. وأكد أن هذه الرسائل وصلته، وعلم باهتمام الجميع، وكان للأمر مكانة في نفسه، وأثر لا تصفه الكلمات.