الشيخ مبارك فهد الجابر الصباح

مبارك فهد الجابر يعزز التعاون الإعلامي الخليجي

التقى المدير العام لمؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك الشيخ مبارك فهد الجابر الصباح رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الإماراتية الشيخ عبدالله بن محمد بن بطي آل حامد، ووزير الإعلام البحريني د.رمزان بن عبدالله النعيمي.

وبحث اللقاءان تعزيز التعاون الإعلامي الخليجي، وتبادل الخبرات، وتطوير المحتوى والشراكات الإعلامية وذلك على هامش قمة الإعلام العربي بدبي.

وأكد الصباح في تصريح صحافي أن هذه الشراكات تجسد روح التكامل والعمل الخليجي المشترك، مشيدا بدور قمة الإعلام العربي في دعم الحوار والتعاون الإعلامي.

الليلة.. أصالة تغني في دمشق

وصلت المطربة أصالة نصري إلى العاصمة دمشق برفقة زوجها فائق حسن وأولادها وعدد من أفراد عائلتها، وذلك بعد غياب عن سوريا استمر نحو 15 عاما، استعدادا للقاء جمهورها السوري في حفلها المرتقب. وتأتي عودة أصالة إلى دمشق لإقامة حفلها مساء اليوم (الخميس)، في فعالية تحمل عنوان «عودة الأصالة»، وبرعاية وزارة الثقافة السورية، وتنظيم شركة «أوغار إيفنتس».

تمثل الأمسية المرتقبة عودة أصالة إلى المسارح السورية بعد سنوات طويلة من الغياب، إذ كان آخر ظهور رسمي لها في سوريا في دار الأوبرا بدمشق عام 2010. يقام الحفل في صالة الفيحاء الرياضية بدمشق، وسط تحضيرات فنية وتنظيمية لاستقبال الجمهور. وكانت التذاكر قد طرحت إلكترونيا عبر منصة «إيفنتو»، وشهدت إقبالا كبيرا، مع تقارير أفادت بنفاد تذاكر الحفل خلال فترة قصيرة من بدء طرحها. كما تراوحت أسعار بعض الفئات الجماهيرية، وفق ما أعلنته الجهة المنظمة، بين 50 و250 دولارا، مع اختلاف الفئات والمقاعد.

جميلة.. «ريد فلاج»: فيلم مختلف

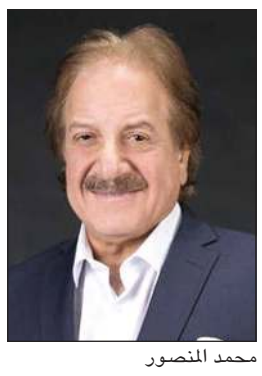
جميلة عوض

أكدت الفنانة جميلة عوض ان تجربتها في فيلم «ريد فلاج» أعادتها إلى أجواء الكوميديا الاجتماعية من خلال تعاونها مع الفنان أحمد حاتم وذلك بعد اجتماعهما من قبل في فيلم «عروستي»، مؤكدة ان فيلم «ريد فلاج» مختلف وتجربة لا جديدة عن تجربتها السابقة، كاشفة ان الفيلم حظي باهتمامها الخاص في ظل وجودة لفترة طويلة في انتظار الوصول إلى دور العرض.

وأضافت، في حديثها مع «العربية.نت»، أنها تعاقدت عليه منذ ما يقرب من عامين ونصف، لذلك كانت متحمسة للغاية لأن يرى الجمهور العمل بعد كل هذا الانتظار.

وأوضحت أن طول فترة الانتظار جعل طرح الفيلم بالنسبة إليها أشبه بوصول تجربة طال انتظارها إلى محطتها الطبيعية، وهي شاشة السينما، مشيرة إلى أن حماسها لمشاهدة رد فعل الجمهور أصبح أكبر مع اقتراب موعد العرض.

وعن عودتها للعمل مع أحمد حاتم، أكدت جميلة أن التجربة كانت ممتعة بالنسبة إليها، خاصة أن بينهما تجربة سابقة جعلت مساحة التفاهم أمام الكاميرا موجودة بالفعل، لكنها شددت في الوقت نفسه على أن «ريد فلاج» لا يعيد ما قدمته مع حاتم في «عروستي»، وإنما يقدم علاقة وشخصيات ومواقف مختلفة.



محمد المنصور

جاسم النبهان

ابراهيم الصلال

سعاد عبدالله

أوبريت يشارك فيه نخبة من نجوم الكويت ويشهد افتتاح «مسرح السور»

«السور».. حكاية وطن على الخشبة

محمد المنصور

ساهر

طارق العلي

عبدالعزيز المسلم

مفرح الشمري

حين يذكر سور الكويت، لا تستحضر الذاكرة حجارة وأبوابا فقط، بل تستحضر زمنا كانت فيه المدينة أقرب، والناس أكثر التصاقا ببعضهم، وكان الوطن مساحة تجمع الجميع تحت معنى واحد.

من هذه الذاكرة يأتي أوبريت «السور» ليفتتح به مسرح السور في المرحلة الثالثة من حديقة الشهيد خلال أكتوبر المقبل، في مناسبة تحمل خصوصية مختلفة، كونها تجمع بين افتتاح مساحة مسرحية جديدة واستعادة جزء من ذاكرة الكويت من خلال الفن.

العمل يجمع نخبة من الأسماء التي تركت حضورا واضحا في المشهد الفني الكويتي، من بينهم إبراهيم الصلال، سعاد عبدالله، جاسم النبهان، محمد المنصور، جمال الردهان، خالد أمين، عبدالعزيز المسلم، طارق العلي، ومنى شداد، إلى جانب يعقوب عبدالله، خالد المظفر، محمد الدوسري، ميثم بدر، حسين الحداد، سعود بوشهري وهيا السعيد، حسين الدواي وبمشاركة طلبة «استوديو الفنون الأدائية المسرحية» في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، في مساحة تلتقي فيها الخبرة مع الطاقات الجديدة.

ويحضر الغناء بأصوات فواز الرجيب، عبدالعزيز المسباح، شهد العميري وخليفة العميري، بينما يقود العمل المخرج عبدالله عبدالرسول، الذي يتولى الرؤية المسرحية والكتابة الدرامية والإخراج، بمشاركة الشاعرين ساهر ومبارك العنزي في الأشعار الغنائية، وحسن الملا في السينوغرافيا، ود. نورة القملاس في الإدارة الموسيقية، ووليد سلطان في الألحان والتوزيع، وسعود المسفر في الموسيقى التصويرية.

كما يضم الفريق عيسى الحمر، حسين علي، مبارك العنزي وفهد بن حسين في مساعدات الإخراج، وإيمان السيف في تصميم الأزياء، وأحمد السلمان في مساعدات التصميم السينوغرافي، وسندس البطي في تصميم الإكسسوارات، إلى جانب فرق الأداء الحركي والفريق التقني.

وتتسع دائرة المشاركة لتشمل الجيش الكويتي، ووزارة الداخلية، والحرس الوطني، وقوة الإطفاء العام، ووزارة الإعلام، ووزارة التربية، ومركز البحوث والدراسات الكويتية، إلى جانب بنك الكويت الوطني في إنتاج الاحتفالية.

ولعل قيمة «السور» تكمن في أنه لا يعود إلى الماضي لمجرد استعادته، بل يحاول أن يضعه أمامنا بصورة جديدة. فالسور الذي عرفته الكويت كان جزءا من يوم الناس وحياتهم، واليوم يتحول اسمه إلى فضاء للفن واللقاء والحكاية.

رمضان 2027.. هل يسترجع زمن الفن الذي يصنع الوعي؟

ياسر العيلة

بدأت شركات الإنتاج مبكرا التحضير للموسم الدرامي الرمضاني 2027، إذ انطلقت عمليات تصوير عدد من الأعمال منذ بداية الشهر الماضي، في محاولة لتفادي ضيق الوقت ومنح فرق العمل مساحة أكبر للتنفيذ ومع عودة عدد من النجوم الكبار إلى الشاشة، يبرز سؤال أكثر أهمية: هل تعود معهم أيضا قيمة الدراما وثقافتها؟

خلال السنوات الأخيرة، شهدت دراما رمضان تحولا واضحا، فبعد أن كانت الثقافة والوعي جزءا أصيلا من تكوين الفنان والكاتب والمخرج، أصبح «الترينـد» والمشاهدات السريعة في أحيان كثيرة معيارا للنجاح والنتيجة أعمال تستسهل الفكرة، وتكرر الشخصيات والحكايات، وتعتمد على الإثارة والصخب أكثر من اعتمادها على العمق والمعالجة الحقيقية لقضايا المجتمع.

وفي المقابل، لا تزال ذاكرة المشاهد تحتفظ بأعمال صنعتها أسماء امتلكت الموهبة والثقافة معا، مثل «درب الزلق» و«خالتي قماشة» و«رقية وسبيكة» و«على الدنيا السلام» خليجيا، و«الشهد والدموع» و«ليالي الحلمية» و«رأفت الهجان» و«أرابيسك» عربيا أعمال لم تكن مجرد مسلسلات للترفيه، وإنما قراءات اجتماعية وإنسانية بقيت حاضرة رغم مرور السنوات.

ولا تتوقف المشكلة عند النص والأداء، بل تمتد إلى الموسيقى والتترات أيضا، فالأعمال القديمة قدمت ألحانا وكلمات أصبحت جزءا من وجدان الجمهور، بينما باتت بعض الأعمال الحديثة تراهن على أغنيات قابلة للانتشار عبر منصات التواصل، حتى وإن لم تكن مرتبطة فعليا بروح العمل.

المطلوب اليوم ليس العودة إلى الماضي، وإنما استعادة روح الثقافة والوعي في صناعة الدراما، فالموهبة وحدها قد تحقق حضورا سريعا، و«الترينـد» قد يمنح شهرة مؤقتة، لكن الثقافة هي التي تمنح الفنان والشخصية والنص القدرة على البقاء.

ومن اللافت أن الموسم المقبل يشهد بالفعل تحركا مبكرا، مع تصوير أعمال كويتية وخليجية عدة، من بينها «بيت هدام» المأخوذ عن رواية بثينة العيسى، و«الحضانة»، و«تحت الأرض»، و«شارع العرب»، و«البنت أم راسين» المقرر أن ينطلق تصويره خلال أكتوبر المقبل في السعودية، إلى جانب أعمال سعودية مثل «العقيلات» لناصر القصبي و«خاطفة الدمام» لإلهام علي، وعربية مثل «العبارة»، و«الريسة»، و«عشماوي»، و«سلطان الذيب». فهل يحمل هذا الاستعداد المبكر معه موسما يعيد للدراما قيمتها، أم يظل السباق محكوما بمنطق الأرقام و«الترينـد»؟

نبيلة عبيد.. وشروطها للعمل مع الجيل الجديد

كشفت الفنانة نبيلة عبيد عن موقفها من المشاركة في أعمال درامية تجمعها بالجيل الجديد من الفنانين، موضحة أن موافقتها ترتبط بطبيعة العمل والدور المعروض عليها ومدى ملاءمته لمسيرتها الفنية.

وقالت نبيلة عبيد في تصريحات صحافية نشرتها (مجلة لها)، إنها تحرص على متابعة الأعمال التي يقدمها الفنانون والمخرجون من الأجيال الجديدة، وتبادر إلى التواصل معهم وتهنئتهم عندما تجد عملا جيدا، مشيرة إلى أنها فعلت ذلك أخيرا مع الفنان كريم عبدالعزيز والمخرج بيتر ميمي.

وأكدت أن فكرة التعاون مع الجيل الجديد ليست مرفوضة بالنسبة إليها، لكنها تشترط أن يكون العمل على مستوى يليق بتاريخها الفني، وأن يقدم لها دورا يضيف إلى مسيرتها ولا ينتقص منها.

وأوضحت نبيلة عبيد: «لو وجدت عملا جيدا ودورا جيدا يليق باسمي ومكانتي، وضعوا هنا مائة خط تحت كلمة لو، سأوافق وليس لدي مانع، شرط ألا يقلل العمل مني ومن مسيرتي وشخصي، فالمبدأ غير مرفوض، لكن لابد من أن يضيف لي العمل».

وفي جانب آخر، تستعد نبيلة عبيد للعودة إلى الدراما الإذاعية من خلال مسلسل جديد يحمل اسم «يا ابنتي لا تحيريني معك»، وهو عمل مأخوذ عن إحدى روايات الكاتب الكبير إحسان عبد القدوس.

كارول: سعيدة بـ «ياحظي»

كارول سماحة

عبّرت كارول سماحة عن سعادتها بنجاح اغنيتها الجديدة «يا حظي»، التي أطلقتها عبر «يوتيوب» ومختلف المنصات الموسيقية، بالتزامن مع ڤيديو كليب اعتمد في تنفيذه على تقنيات الذكاء الاصطناعي.

وجاءت الأغنية من كلمات محمد نصار وتوزيع ألكسندر، بينما تولى هاني محروس أعمال الميكس والماسترينغ، فيما حمل الجانب الإبداعي للعمل توقيع روجر غنطوس.\

وعن خطوة الذكاء الاصطناعي، أكدت سماحة في تصريحات تلفزيونية أن توظيف التكنولوجيا في العمل جاء باعتبارها أداة يمكن الاستفادة منها في دعم الإبداع الفني، وليس بديلا عن الفنان.

انطلاق ظفار الدولي للمسرح

المكرمون في لقطة جماعية مع إدارة المهرجان

بدأت الدورة الثانية من مهرجان ظفار الدولي للمسرح، أمس الأول، في مدينة صلالة بمحافظة ظفار في أقصى جنوب سلطنة عمان، والتي تمتد حتى 22 الجاري ، بمشاركة 15 عرضا من تسع دول عربية وأجنبية.

تتوزع العروض المشاركة على ثلاث مسابقات، الأولى هي مسابقة «العروض الكبرى» وتضم سبعة عروض، والثانية مخصصة للعروض الفائزة بجوائز عربية ودولية بعنوان مسابقة «عروض النخبة» وتضم أربعة عروض، والثالثة للعروض المحلية بعنوان مسابقة «مسرح ظفار» وتضم أربعة عروض.

وجاءت العروض المتنافسة في المهرجان من تونس والعراق ومصر والإمارات وسلطنة عُمان والهند وتركيا وجورجيا وإسبانيا.

وبالتوازي مع العروض، ينظم المهرجان ورشة تدريب للمسرحيين العُمانيين الشبان بعنوان: «الممثل والجسد.. والمساحة والفراغ»، يقدّمها الفنان جهاد سعد ، وكرّم المهرجان في حفل الافتتاح، الذي أقيم بمسرح المروج، تسعة فنانين هم: أحمد حلمي وشريف منير وياسر جلال من مصر، وجمال سليمان وأسعد فضة من سورية، وأحمد بورحيمة من الإمارات، وعبدالله ملك من البحرين، وصالح زعل وعماد الشنفري من سلطنة عمان.

جديد مي .. «فرق شاسع»

مي عز الدين

تخوض مي عز الدين تجربة جديدة في الموسم الرمضاني المقبل من خلال مسلسل «فرق شاسع»، بمشاركة الفنان محمد فراج، ويتكون المسلسل من 15 حلقة، وهو من تأليف وسام صبري وإخراج إسلام خيري، حيث ستجسد فيه شخصية مختلفة عن باقي اعمالها السابقة.

عمرو يوسف.. ورجال الإطفاء

عمرو يوسف

اختار الفنان عمرو يوسف تقديم عمل قصير بعنوان «180»، يتناول عالم رجال الإطفاء والمخاطر التي يواجهونها خلال عملهم، ويتكون المسلسل من 15 حلقة، مع الاعتماد على تقنيات حديثة في التصوير وسرد الأحداث تمنحه طابعا قريبا من الأفلام السينمائية، بما يحافظ على سرعة الإيقاع ويقلل فرص شعور المشاهد بالملل.