«الحضانة» يعيد العلوي للدراما

محمد العلوي

بعد غياب عن الموسم الرمضاني الماضي، يعود الفنان محمد العلوي إلى المشاركة بالأعمال الدرامية من خلال مسلسل «الحضانة» الذي سينطلق تصويره قريبا تمهيدا لعرضه ضمن الموسم الرمضاني المقبل، ويشارك في بطولته إلى جانب العلوي كل من حسين المهدي، بثينة الرئيسي، جاسم النبهان، سعاد علي، هنادي الكندري، ليالي دهراب، سارة صلاح، والمسلسل من تأليف الكاتب علي الدوحان، وإخراج سائد الهواري، وإنتاج يوسف الغيث.

الزاهد تستعد لـ «أرضي بجنينة»

هنا الزاهد

تستعد هنا الزاهد وأحمد عبد الوهاب لتصوير مسلسل «أرضي بجنينة»، المقرر عرضه في رمضان المقبل، ويتكون من 15 حلقة في إطار اجتماعي كوميدي، حول شابين تنشأ بينهما علاقة عاطفية، قبل أن يواجها مجموعة من المواقف الغريبة والمضحكة.

جديد المفتاح.. سامرية «يا محامي الغرام»

سلطان المفتاح

بعد مشاركته الناجحة في مسرحية «الدكان»، يستعد المطرب سلطان المفتاح لطرح سامرية «يا محامي الغرام»، الشهر المقبل عبر منصات التواصل الاجتماعي وهي من ألحانه وكلماته، وتوزيع فهد السويدان، وهي لون سامري قروي مختلف عن أغنيته «طرا ما جرالي» التي غناها من قبل وتميزت باللحن السريع والمبهج، فيما السامرية الجديدة أكثر هدوءا من «طرا ما جرالي».

شيري: تعلمت من «الزعيم»

شيري عادل

قالت الفنانة شيري عادل إن مشاركتها في فيلم «حسن ومرقص» أمام الفنان عادل إمام، والفنان الراحل عمر الشريف كانت واحدة من المحطات المهمة في مشوارها الفني، مشيرة إلى أن التجربة منحتها فرصة للعمل مع اثنين من أبرز نجوم السينما المصرية. وأوضحت شيري، خلال الندوة التي قدمتها ضمن فعاليات مهرجان الغردقة لسينما الشباب، أن فيلم «حسن ومرقص» تجربة مختلفة بالنسبة لها، خصوصا أن الفيلم من تأليف يوسف معاطي، الذي أشادت بتميز قلمه، إلى جانب العمل مع عادل إمام وعمر الشريف، لافتة إلى أن وجود هذه الأسماء الكبيرة شكل فرصة للتعلم واكتساب خبرات جديدة. وتحدثت عن تجربتها مع «الزعيم» عادل إمام، مؤكدة أنها تعلمت منه الكثير على المستويين الفني والإنساني، لاسيما اهتمامه بالتفاصيل، وحرصه على كل مراحل العمل، بداية من التحضير حتى التصوير، مشيرة إلى أن التعامل معه كشف لها عن جوانب مختلفة في كيفية الاستعداد للشخصية والمشهد، والاستفادة من خبرة فنان قضى سنوات طويلة في العمل السينمائي والدرامي.

مسرحية تحمل رسالة اجتماعية وضحكاً متواصلاً

«شوقر دادي».. كوميدية تواجه الهروب من الزمن

باسر العيلة

مشهد من المسرحية يضم البلام والعونان والرمضان والحسيني والنجار

بين إنكار الواقع والهروب إلى مراهقة متأخرة، يعود «قروب البلام» في مسرحية «شوقر دادي» ليقدم وجبة كوميدية دسمة لا تكتفي بانتزاع الضحكات، بل تعري الواقع وتواجه الأسرة بمرآة ساخرة، فكيف استطاع الثنائي حسن البلام وأحمد العونان تحويل رحلة تنويم مغناطيسي وشعار «الشعر أبيض بس رياضي» إلى درس اجتماعي عميق يلامس جراح حياتنا المعاصرة؟

تتمحور المسرحية (من تأليف وإخراج عبدالله البدر) حول شخصية «نوح» (حسن البلام)، الرجل المتقاعد الذي يرفض الاعتراف بقطار العمر، مقدما تصرفات صبيانية مراهقة تثير غضب واستياء زوجته (فوز الشطي) وأبنائه (أحمد النجار وجنى الفيلكاوي)، وأمام هذا العناد تلجأ الأسرة إلى الخال (أحمد العونان) لإنقاذ ما يمكن إنقاذه، والذي يقرر عرضه على طبيب نفسي (محمد الرمضان).

من هنا ينطلق الخط الدرامي الأبرز والفانتازي للعمل، حيث يخضع نوح لجلسة «تنويم مغناطيسي» يعيش خلالها حالة من التخيلات أثناء نومه، فتخيل نفسه «شوقر دادي» محاطا بالفتيات من كل شكل وجمال، بل تخيل سفره إلى مدينة «ماربيا» في إسبانيا مع إحدى صديقاته التي تصغره في العمر وتجسدها الفنانة «شبنم»، وبرفقته أصدقاؤه ليكتشف أن كل ما عاشه وشاهده كان مجرد حلم عابر، وأنه في النهاية لابد أن يعيش عمره الحقيقي. تخللت العرض لوحات غنائية قام خلالها أبطال العمل بتقليد غناء بعض المطربين بشكل ممتع استحقوا عليه تفاعل وتصفيق الجمهور، حيث قلد حسن البلام كوكب الشرق «أم كلثوم» في إحدى أغنياتها الشهيرة محاكيا إياها على مستوى الشكل والأداء، وقلدت فوز الشطي الفنانة هيفاء وهبي في أغنية «بدنا نروق»، وقلد محمد الرمضان الأسطورة مايكل جاكسون بشكل رائع، فيما قلد عبدالله البدر الفنان راشد الماجد، وقلد الثنائي علي الحسيني ومصطفى أشكناني المطرب فضل شاكر وابنه محمد في أغنية «صحاك الشوق»، كما أجاد الجميع بالكامل في لوحة استعراضية غنائية راقصة باللهجة الصعيدية كانت أكثر من رائعة.

الفنان حسن البلام (نوح) قدم أداء مميزا اعتمد فيه على التلون السلوكي والجسدي، حيث برع في الانتقال بين دور الأب الخمسيني المراهق في الواقع، ودور «الشوقر دادي» المتصابي وسط عالم الأحلام، أما أحمد العونان (الخال) كعادته «صمام أمان الكوميديا» بتلقائيته وكوميديا «السهل الممتنع» من خلال «افيهاته» اللفظية وتعبيراته الباردة الساخرة، أما زهرة عرفات فتألقت بشكل لافت في التمثيل مقدمة أداء واعيا، حيث أجادت في التنقل بين شخصيتين هما شخصية طبيبة (زوجة الطبيب النفسي محمد الرمضان) وشخصية زوجة الفنان علي الحسيني، بينما فوز الشطي (الزوجة) أبدعت في تجسيد دور الزوجة المصدومة من مراهقة زوجها، وقدمت أداء متوازنا يجمع بين الغيرة وحب العائلة، ومجاراة المواقف الكوميدية بمرونة لافتة. وكان محمد الرمضان (الطبيب النفسي) المحرك الفعلي لأحداث الفانتازيا والتحول بالمسرحية، حيث تميز أداؤه بالمرونة العالية والتلون الكاريكاتوري الكوميدي، أما أحمد النجار وجنى الفيلكاوي (الأبناء) فشكلا طاقة شبابية واعدة، وجسدا بصدق وعفوية صدمة الأبناء من تصرفات والدهم، كما قدم الفنانون عبدالله البدر وعلي الحسيني ومصطفى اشكناني وشبنم خان أدوارهم بشكل تلقائي عفوي سلس.

وعلى الرغم من النجاح الكوميدي، يؤخذ على العمل أن بعض «القطات» والقفشات من بعض نجوم العرض لم تكن موفقة، لاسيما الفقرة التي جمعت بين أحمد العونان وحسن البلام والتي انتقد فيها العونان أم «نوح» في المسرحية (والمقصود بها دراميا أخت العونان في المسرحية وليس أم حسن البلام في الحقيقة)، حيث أثار هذا المشهد غضب الكثيرين مما دفع الفنانين حسن البلام وأحمد العونان للخروج للتوضيح.

المشاركون في الندوة الثقافية

من خلال ندوة ثقافية استحضرت مسيرته في عالم الحاسوب

«أبوظبي الدولي للكتاب الـ 35» استعاد تجربة الشارخ مع منظومة «صخر» الرقمية

مفرح الشمري

استعاد معرض أبوظبي الدولي للكتاب بدورته الـ35 تجربة رائد الحوسبة العربية الكويتي الراحل محمد عبدالرحمن الشارخ، خلال ندوة ثقافية أقيمت أمس حملت عنوان «الشارخ حين أتقن الكمبيوتر العربية»، ضمن البرنامج الثقافي للمعرض، مستحضرة مسيرة كويتية مبكرة أسهمت في فتح الطريق أمام حضور اللغة العربية في عالم الحاسوب.

وشارك في الندوة رياض الشارخ، والروائي سعود السنعوسي، والكاتب والناشر صموئيل شمعون، والباحث د.عبدالله المدني، وأدارتها عبير البلوشي، حيث تناول المشاركون جوانب متعددة من تجربة الشارخ، التي لم تتوقف عند تطوير البرمجيات العربية، بل امتدت إلى المحتوى والمعرفة وحفظ الذاكرة الثقافية.

واستعرض رياض الشارخ مسيرة منظومة «صخر» للبرمجيات والتقنيات العربية منذ انطلاقتها عام 1983 حتى عام 2004، مقدما عرضا تطبيقيا لأرشيف الشارخ ومنصة «صححلي»، في استعادة لمسار تقني شكل محطة بارزة في تاريخ الحوسبة العربية.

وجاءت تجربة «صخر» في مرحلة كانت فيها اللغة العربية تواجه تحديات تقنية كبيرة في التعامل مع الحاسوب، في وقت كانت فيه التكنولوجيا تتوسع عالميا بوتيرة متسارعة، الأمر الذي استدركه الراحل محمد الشارخ مبكرا، إذ أدرك أن دخول العرب عصر الحاسوب لا يكتمل من دون أن تكون العربية جزءا من هذه المنظومة.

ولذلك تجاوز مشروعه فكرة تعريب الأجهزة والبرامج، ليصبح محاولة أوسع لتمكين المستخدم العربي من التعامل مع التكنولوجيا بلغته، وتطوير أدوات وبرمجيات تتيح للعربية حضورا فاعلا في البيئة الرقمية.

ومن «صخر» إلى الأرشيف والمنصات الرقمية، تبدو ملامح المشروع أكثر وضوحا، منها تمكين العربية أولا داخل الكمبيوتر، ثم توفير مساحة أوسع للمحتوى العربي في العالم الرقمي، وهنا تكمن أهمية استعادة تجربة الراحل محمد الشارخ «بوفهد» اليوم، خصوصا في ظل التحولات المتسارعة التي تشهدها التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي.

وأعادت الندوة تسليط الضوء على إسهام كويتي مبكر في مسيرة التكنولوجيا العربية، وعلى تجربة لم تفصل بين التقنية واللغة والثقافة، بل جعلت منها مشروعا واحدا امتد أثره على مدى عقود.. رحمك الله يا بوفهد.

«بيبي بوم».. جاهز للعرض

آيتن عامر وإبراهيم الحجاج في المسلسل

انتهت الفنانة آيتن عامر من تصوير مشاهدها في مسلسل «بيبي بوم»، الذي جرى تصويره في العاصمة السعودية الرياض، استعدادا لعرضه خلال شهر أكتوبر المقبل عبر منصة شاهد وشبكة قنوات MBC ويقع في 10 حلقات، وينتمي إلى نوعية الأعمال الدرامية القصيرة.

المسلسل يجمع آيتن عامر لأول مرة بالفنان إبراهيم الحجاج وعدد من الفنانين مثل عبد العزيز السكرين، عبد العزيز المبدل، ماما خوخة، أبرار فيصل، مريم عبد الرحمن، رغد إبراهيم، فيصل العميري، مريم الغامدي، والعمل من إخراج إيلي السمعان، وتأليف شادي كيوان و عروة العربي، وإنتاج جمال سنان. ويأتي «بيبي بوم» ضمن الأعمال العربية المشتركة المنتظرة، خاصة مع الشعبية التي يتمتع بها بطلاه في مصر والسعودية، كما يمثل استكمالا لحضور آيتن عامر في الدراما الخليجية والإنتاجات العربية المشتركة.

أصالة في دمشق.. غداً

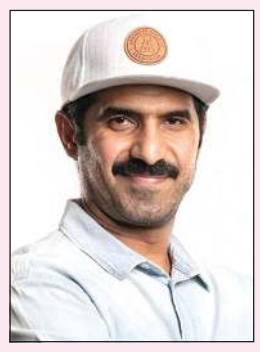
تستعد الفنانة أصالة نصري للعودة إلى الغناء في سورية بعد غياب دام نحو 15 عاما، من خلال حفلين في صالة الفيحاء بالعاصمة دمشق يومي 17 و19 الجاري، تحت عنوان «عودة الأصالة».

ويأتي الحفلان برعاية وزارة الثقافة ونقابة الفنانين السوريين وتنظيم شركة «أوغار».

وتحمل العودة أهمية خاصة لأصالة وجمهورها، إذ إن آخر حفل رسمي لها في دمشق كان عام 2010، كما يتزامن الحدث مع إطلاقها «الألبوم السوري» الذي يضم 14 أغنية مستوحاة من التراث الموسيقي السوري، في احتفاء بالتنوع الثقافي للمحافظات السورية.

وشهد الحفل اهتماما جماهيريا كبيرا، إذ أفادت تقارير بأن تذاكر الحفل نفدت خلال وقت قصير من طرحها، فيما أعلنت الجهة المنظمة تخصيص نصف ريع الحفلين للجمعيات الخيرية.

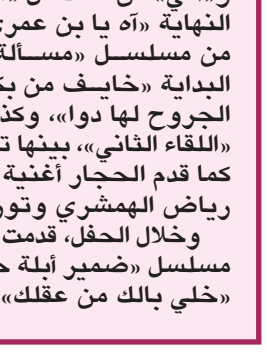
صالح الدرع: «الكابتن ماجد وحرمه المصون» في رمضان

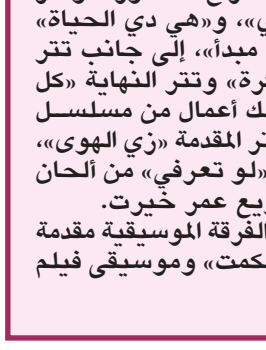


يواصل الفنان صالح الدرع تصوير مشاهده في مسلسل «الكابتن ماجد وحرمه المصون»، المقرر عرضه خلال شهر رمضان المقبل من إنتاج شركة «بي برودكشن».

وأعرب الدرع عن سعادته بالمشاركة في هذا العمل من خلال حساباته في مواقع التواصل، مؤكدا أن التجربة كانت مختلفة ومميزة بالنسبة له، خصوصا في ظل الأجواء التي سادت موقع التصوير والتعاون بين فريق العمل.

الحجار يستعيد أعمال خيرت


علي الحجار


عمر خيرت

تواصل الاوبرا المصريه تنفيذ مشروعها الفني التوثيقي الذي يحمل عنوان «100 سنة غنا»، حيث استعاد المطرب علي الحجار تعاوناته التي جمعته مع الموسيقار عمر خيرت، من خلال مجموعة من الأغاني وتترات المسلسلات والأعمال السينمائية التي شارك الحجار في تقديمها، وقدم الحجار تلك التعاونات على المسرح الكبير بدار الأوبرا بقيادة المايسترو أحمد عاطف وإخراج أحمد فؤاد.

ومن الاعمال التي تعاون بها الحجار مع خيرت «في هويد الليل» و«آه آه» من مسلسل «غوايش»، إلى جانب تتر المقدمة، وأغنيات «نويت أغني» و«حرية» و«مطر» و«عارفة» من مسلسل «عصر الفرسان»، فضلا عن تترات «بهلوانات» و«سايس حصانك».

وشملت قائمة الأعمال أيضا «ملعون» و«أمي» من مسلسل «الشراع المكسور»، وتتر النهاية «آه يا بن عمري»، و«هي دي الحياة» من مسلسل «مسألة مبدأ»، إلى جانب تتر البداية «خايف من بكرة» وتتر النهاية «كل الجروح لها دوا»، وكذلك أعمال من مسلسل «اللقاء الثاني»، بينها تتر المقدمة «زي الهوى»، كما قدم الحجار أغنية «لو تعرفي» من ألحان رياض الهمشري وتوزيع عمر خيرت.

وخلال الحفل، قدمت الفرقة الموسيقية مقدمة مسلسل «ضمير أبلة حكمت» وموسيقى فيلم «خلي بالك من عقلك».