



أنغام تغني في «أبوظبي»

تستعد المطربة أنغام لإحياء حفل غنائي جديد في العاصمة الإماراتية أبوظبي، تلحق فيه جمهورها هناك في ليلة تجمع بين الطرب والإحساس، ومجموعة من أجمل أغانيها القديمة والحديثة. وأعلنت الجهة المنظمة موعد الحفل من خلال طرح البوستر الدعائي عبر حساباتها على منصات التواصل الاجتماعي، يوم 29 نوفمبر المقبل، على مسرح SPACE42 Arena في أبوظبي.

للمرة الثالثة.. «الريسة» يجمع ماغي وماريلين



ماريلين نعمان



ماغي بوغصن

تجتمع ماغي بو غصن وماريلين نعمان للمرة الثالثة في مسلسل «الريسة»، المقرر عرضه ضمن موسم رمضان المقبل، بعدما سبق أن التقيا في «ع أمل» و«بالدم». وينتمي «الريسة» إلى الدراما الاجتماعية المشوقة، وتدور أحداثه ضمن أجواء تجمع بين الواقعية والتشويق، مع بعض الفانتازيا. والعمل من إنتاج شركة جمال ستان، فيما تتولى ندين جابر كتابة السيناريو، ويخرجه فيليب أسمر. وكشفت ماغي بو غصن عن مشاركة ماريلين نعمان في العمل عبر حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي، من خلال فيديو جمعهما، دون الكشف عن تفاصيل شخصيتين أو طبيعة العلاقة التي ستربطهما ضمن الأحداث.

المسرح.. حكاية كاملة

مفرح الشمري

المسرح «مو» مجرد خشبة وممثلين وإضاءة وجمهور، المسرح حالة إنسانية وفنية، حكاية تنقل قدامك كاملة، بتفاصيلها وشخصياتها وحواراتها، وصعب التحكم على عمل مسرحي من خلال مشهد مبتور أو مقطع انتشر في «السوشال ميديا». اللي بي ينتقد مشهد، يشوف المشهد داخل سياقها، يسمع الحوار اللي قبله واللي بعده، يعرف الشخصية شنو كانت تقصد، وليش قالت هالكلام، وشلون انتهى المشهد، لأن أحيانا جملة واحدة، إذا طلعت من سياقها، تعطي معنى مختلف تماما عن معناها داخل العمل. المشكلة اليوم أن البعض يلاحق تغريدة أو مقطع قصير أو «ريل» انتشر في السوشال ميديا، وبعدها يصدر حكما على مسرحية كاملة، بل يوصل الأمر إلى انتقاد الجهات التي أجازتها والمطالبة بإيقافها، وهو أصلا ما شاف العرض! احضر المسرح، وشوف موقفك على كل ما شاف انتقده مثل ما تبي، محد يقول لك لا تنتقد، ولا أحد يطلب منك تعجب بالمسرحية أو توافق على كل ما جاء فيها بس تنتقد مسرحية وأنت ما شفتها، وتبني موقفك على مقطع أو كلام متداول، فهذا مو نقد فني، هذا حكم على شيء ما عشته ولا شفته، روح المسرح، أقعد بين الجمهور واسمع الحوارات وشوف الصورة كاملة، وبعدها قول رأيك، لأن المسرح تجربة حية ما يتفهم من شاشة تلفون، واحترامه يبدأ من احترام الحكاية كاملة.. ودمتم.



وفدها الإعلامي يغادر إلى تونس 20 الجاري للمنافسة على جوائزه

الكويت في «المهرجان العربي 26».. بـ 20 عملاً إذاعياً وتلفزيونياً



بدر الدعبي



د. يوسف السريع



د. ناصر محسن

مفرح الشمري

يغادر وفد وزارة الإعلام 20 الجاري متوجهاً إلى الجمهورية التونسية للمشاركة في الدورة السادسة والعشرين من المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون، الذي يقام خلال الفترة من 21 إلى 24 سبتمبر في تونس والحمامات، تحت شعار «فضاء التلاقي والإبداع»، الودع برئاسة وكيل وزارة الإعلام د.ناصر محسن، وعضوية كل من مدير عام الإدارة العامة للتلفزيون بدر الدعبي، ومدير عام الإدارة العامة للإذاعة د.يوسف السريع، إلى جانب سعد العدواني وسالم سويلم. وتأتي المشاركة الكويتية هذه المرة بحضور متنوع يجمع بين الأعمال الإذاعية والتلفزيونية، في تأكيد على حضور الإعلام الكويتي في واحد من أبرز المنابر الإعلامية العربية، وحرصه على تقديم إنتاج يعكس تنوع التجربة الكويتية وقدرتها على مواكبة القضايا الاجتماعية والثقافية والإنسانية، إلى جانب البرامج الحوارية والتنمية وأعمال الإعلام الجديد. وتشارك وزارة الإعلام في المجال التلفزيوني

وتشارك في مجال الاقتصاد الأسري والأسر المنتجة -بيت منتج الأمل- من إعداد إبراهيم ماتقي، وإخراج وليد سراج. وفي البرامج الرياضية يأتي «خطوة بخطوة»، بينما تشارك في مسابقة الدراما التاريخية بمسلسل «صوت من السماء»، وفي البرامج الوثائقية من خلال «منتصف الطريق»، كما تشارك إذاعة الكويت في المسابقة الخاصة باتحاد إذاعات الدول العربية محمد جمال الشطي وتأليف د.يوسف السريع.

والإخبار والطفولة والفن. وعلى الصعيد الإذاعي، تحضر إذاعة الكويت بثلاث أعمال أنتجت خصيصاً للمشاركة في هذه الدورة، وتتنوع بين الثقافة والأدب العربي المعاصر، والبرامج التحفيزية، والطفولة، والاقتصاد الأسري، والرياضة، والدراما التاريخية، والبرامج الوثائقية، ففي مسابقة البرامج الثقافية والأدب العربي المعاصر تشارك بـ «شاعر بلا مشاعر». وفي مجال البرامج التحفيزية، تقدم «طبيب الأمل» ضمن «قصص نجاح ملهمة في تطوير الذات»، بحلقه عن الراحل د.عبد الرحمن السميح. أما برامج الأطفال، فتحضر من خلال «زهو الصباح»، فيما

بعد أكثر من ربع قرن على أغنية نجحت قبل زمن «الترند»

الدغيشم يعود إلى «يختي على أمه».. ويشكر محمد الحملي لتكريمه



محمد الدغيشم في بوستر المسرحية ويحمل إهداء للأغنية

للأطفال، وكل أغنياتها تقريبا نسيت، باستثناء أغنيته «يختي على أمه».؟ وسنقوم بتصويرها فيديو كليب كهديتنا منا فريق مسرحية «هابي بيرندي»، والأغنية ستكون بمثابة عودة المدارس.. وعن مشاركة فريق «باك ستيج قروب»، قال الدغيشم: «شارك في الكليب عدد من نجوم الفريق، بداية من حصة النبهان وعبدالعزیز السعدون وسعاد الحسيني وحسن المهنا وغدير حسن وباقي الفنانين. وتم تصوير الأغنية، وكانت أجواء التصوير رائعة»، وعن الإضافة التي أدخلها الحملي على الأغنية، قال الدغيشم: «أضف في منتصف الأغنية «أضاف في منتصف (رن الجرس رن)، وهي كوابله تتناسب مع فكرة العمل وارتباطه بموسم العودة إلى المدارس، مع الحفاظ على اللحن الأصلي للأغنية». ووجه الدغيشم عبر «الأنباء» رسالة شكر إلى الحملي على هذا التكريم الذي يعني له الكثير.

بعد كل هذه السنوات، أوضح: «تخيل أن السيناريو نفسه يتكرر بعد 28 عاماً، فقد اتصل بي الحملي يوم الجمعة الماضي، وكنت أيضاً خارج الكويت، فنصرت، وقال لي يا محمد، لن أغبر شيئا من أغنيته «يختي على أمه»، لكن سأضيف إليها بعض الكلمات مع الحفاظ على لحنها الأصلي. وتابع الدغيشم: «سألته عن السبب، فقال لي: هذه الأغنية منذ عام 1998، ومنذ ذلك الوقت قدمت أنا وغيري من الفنانين عشرات المسرحيات

بعد غياب أكثر من ربع قرن، يعود الإعلامي محمد الدغيشم إلى واحدة من أشهر الأغنيات التي ارتبط بها اسمه وذاكرة أجيال من الأطفال، «يختي على أمه»، التي قدمها للمرة الأولى عام 1998، وذلك من خلال إعادة تقديمها وتسجيلها وتصويرها بطريقة جديدة، في مبادرة تكريمية من الفنان والمخرج محمد الحملي وفريق مسرحية «هابي بيرندي»، وتأتي إعادة تقديم الأغنية بالتزامن مع موسم العودة إلى المدارس، بمشاركة فريق «باك ستيج قروب»، في تجربة أراد من خلالها الحملي الاحتفاء بأغنية ما زالت حاضرة في وجدان الجمهور، رغم مرور 28 عاماً على تقديمها. وحول فكرة التعاون مع الفنان والمخرج محمد الحملي، أوضح الدغيشم لـ«الأنباء» أن البداية جاءت عندما اتصل به الحملي قبل

تكريم الحساوي 28 أكتوبر في «الأفلام القصيرة 3»



إبراهيم الحساوي

أعلن مهرجان «الأفلام القصيرة جداً» عن تكريم الفنان السعودي إبراهيم الحساوي، في حفل افتتاح الدورة الثالثة للمهرجان التي تقام خلال الفترة من 28 أكتوبر المقبل وحتى 1 نوفمبر بمدينة السويس تقديراً لمشواره الفني الحافل بالأعمال السينمائية والمسرحية والتلفزيونية التي حققت نجاحا كبيرا.

«نيللي وشريهان 2» في رمضان



تستعد دنيا سمير غانم وإيمي سمير غانم للعودة مجدداً بشخصيتي «نيللي» و«شريهان» من خلال الجزء الثاني من مسلسل «نيللي وشريهان»، بعد نحو 10 سنوات من عرض الجزء الأول الذي حقق نجاحاً جماهيرياً كبيراً عام 2016. ومع عودة العمل المنتظرة في موسم رمضان 2027، تحمل النسخة الجديدة جانباً من الحنين والافتقاد، بعدما غيب الموت 6 فنانين شاركوا في الجزء الأول، ولن يتمكنوا من الظهور مجدداً في الجزء الثاني.

مصطفى خاطر: حالتي بسيطة



عقب تعرضه لازمة صحية مفاجئة خلال تكريمه في مهرجان الغردقة لسينما الشباب، بعدما دامه ألم شديد في الخصر، ما استدعى نقله للمستشفى، أظهرت فحوصات الفنان مصطفى خاطر إصابته بمغص كلوي نتيجة وجود حصوات صغيرة بالكلية، وخضع للعلاج اللازم، وتحسنت حالته بشكل كبير. وأكد خاطر عبر

حساباته في مواقع التواصل أن الأطباء طمأنوه بأن حالته بسيطة ولا تستدعي القلق.

منة فضالي: «ألف خسارة!»

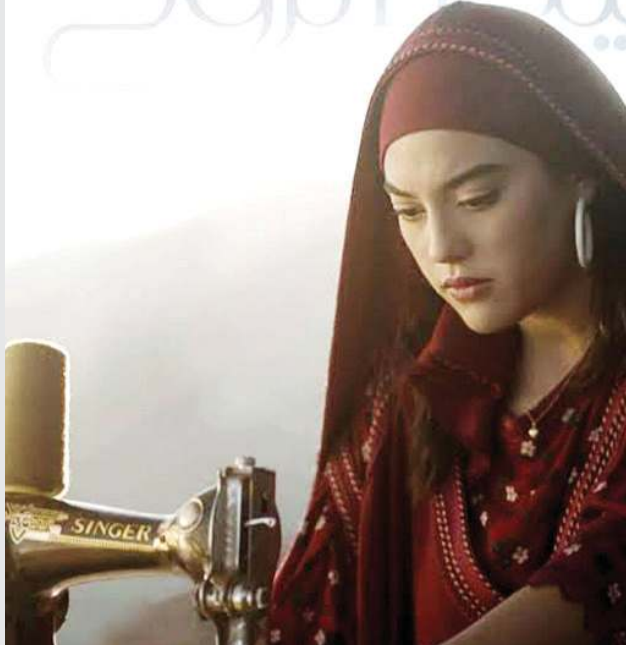


أثارت الفنانة منة فضالي، حالة من الجدل والتساؤلات بين جمهورها، بعدما نشرت رسالة غامضة عبر حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي، تحدثت خلالها عن ضياع مجهود سنوات طويلة من العمل، دون أن تكشف عن السبب الذي دفعها إلى كتابة هذه الكلمات، وكتبت منة فضالي في منشورها: «خسارة مجهود 24 سنة، ألف خسارة والله»، وهو ما أثار حيرة متابعيها، خاصة أن الـ 24 عاماً تتزامن مع مشوارها الفني في مجال التمثيل.

«خيط الروح» الجزائري الأفضل في «الفردقة 4»

اختتمت أمس الأول فعاليات الدورة الرابعة من مهرجان الغردقة لسينما الشباب، بإعلان جوائز مسابقاته المختلفة، حيث منحت لجنة التحكيم في مسابقة الأفلام الطويلة، الجائزة الذهبية لأحسن فيلم إلى الفيلم الجزائري «خيط الروح»، من إخراج يوسف محساس.

كما شهدت جوائز المسابقة تكريم عدد من عناصر الأفلام المشاركة، حيث حصل أرتيوم ميخالكوف على جائزة أحسن مخرج عن فيلم «التجديف نحو الذهب» من روسيا، بينما ذهبت جائزة أحسن ممثل إلى جليب كاليوجني عن الفيلم نفسه. وحصلت ليديا شويوط على جائزة أحسن ممثلة عن دورها في الفيلم الجزائري «خيط الروح»، فيما ذهبت جائزة أحسن سيناريو إلى لورا باريلي وبيلار فازيتو عن الفيلم البرازيلي «لا أستطيع أن أذكر الاسم». وترأس لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الطويلة الكاتب والممثل والمخرج الإنجليزي البروفيسور لويد بيتزن، وضمت في عضويتها المخرج الدكتور مجدي أحمد علي، والفنانة عيبر صبري، ودنيل الفيلكاوي من الكويت، والمخرج الأوزبكستاني سعيد تولىجانوف.



إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعلان

تقدم السادة/ **شركة الاويس الدولية للتجارة العامة** بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: **2026/01173**

شركة ونسيتها: تيانجين ريلياين للأجهزة الطبية الجلدية - الصين الشعبية ونشاط الوكالة عبارة عن: مشروط معتم للاستخدام مرة واحدة (مشروط أمان) على أن تكون المدة من **2026/07/17** إلى **2029/07/16**

إعلان

تقدم السادة/ **شركة الكويتية المتحدة لخدمات أمن الطيران المدني** بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: **2026/01176**

شركة المجموعة الأنظمة الأمنية سيريس سيكو إشراف (KUC / KUCCAS) الجنسية / قطر ونشاط الوكالة عبارة عن: وكلاء معتمدين لشركة في دولة الكويت فيما يتعلق بالمشروعات لدى الإدارة العامة للطيران المدني أو الجهات الحكومية الأخرى الخاصة بالمطارات والمشروعات المتعلقة بالطيران، وكذلك المشروعات الأمنية بوجاهة عام ونشاط إليها فيما بعد "المشروعات". على أن تكون المدة من **2026/08/20** إلى **2027/08/19**

إعلان

تقدم السادة/ **شركة الخبراء لسلامة وأعمال الحريق** بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: **2026/01115**

شركة اسكو هيلبرز للمركبات السطحية المسيرة بالعدودة - (الجنسية/الصين الشعبية) ونشاط الوكالة عبارة عن: الروبوتات السطحية البحرية (USVs) حماية البيئة المائية، المسح تحت الماء، التفيتش الأمني، مصائد الأسماك الذكية، المسح البحري، الإنقاذ في حالات الطوارئ، المسح الهيدرولوجي، إدارة المياه الذكية، حلول المياه الذكية على أن تكون المدة من **2026/03/02** إلى **2028/03/01**

لاعلاناتكم في دليل

الأنباء

22272748 ☎ 22272749