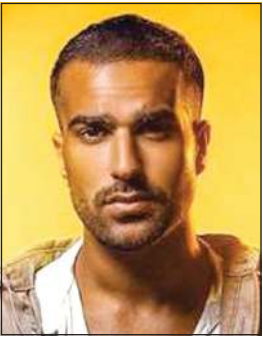




وقف إلى جانب ابنه حسن في تجربته الإنتاجية ويتمنى أن يقود الدراما العربية

مناف عبدال: النص أولاً.. و«عيال الأصول» تجربة مختلفة



حسن عبدال



مناف عبدال

ياسر العيلة

يوصل المخرج القدير مناف عبدال حضوره الفاعل في الساحة الفنية الكويتية والخليجية، بعد مشوار حافل قدم خلاله العديد من الأعمال الناجحة في الإخراج والإنتاج، وأضعا نصب عينيه دائماً تطوير أدواته ومواكبة المستجدات التي يشهدها عالم الدراما. ويخوض عبدال حالياً تجربة جديدة من خلال مسلسل «عيال الأصول»، من إنتاج جحله الفنان الشاب حسن عبدال بالشراكة مع الفنان الشاب عبدالعزيز مندني، حيث قام فريق العمل ببناء أستوديو متكامل يضم لوكيشنات خاصة، من بينها مركز للشرطة وجهات حكومية، لتصوير عدد من مشاهد العمل.

وعن سبب اللجوء إلى بناء أستوديو كامل بدلاً من التصوير في المواقع الحقيقية، قال مناف عبدال لـ «الأنباء»: «في عصر المصات الرقمية والمنافسة الكبيرة بينها من خلال الإنتاجات الضخمة، يسعى كل مخرج ومننتج إلى تقديم أعمال لا تقل جودة عن الأعمال المتميزة خليجياً وعربياً وعالمياً، ولذلك وجدت أن التصوير داخل الاستوديو يمنحني جودة أفضل على مستوى الصورة، كما يوفر راحة أكبر للفنانين وفريق العمل، ويمكننا لوكيشنات مميزة لن نكرر في أعمال أخرى».

وأضاف: «رغم أن مؤسسات الدولة لم تقصر معنا وكانت أبوابها مفتوحة، فإن طول فترة التصوير جعل بناء لوكيشن خاص الخسار الأفضل والأريح للجميع، وحتى لا نسبب أي إزعاج للمؤسسات». وعما إذا كان بناء الاستوديو يمثل عبئاً إنتاجياً كبيراً، أوضح عبدال: «بالتأكيد الأمر مكلف مادياً. وعن «عيال الأصول»،

يوسف البغلي عضواً في تحكيم «الإسكندرية المسرحي الدولي»



يوسف البغلي

اختارت اللجنة المنظمة لمهرجان الإسكندرية المسرحي الدولي (مسرح بلا إنتاج) في دورته الـ 16 الممثل والمخرج المسرحي يوسف البغلي عضواً في لجنة تحكيم هذه الدورة، بالإضافة إلى المخرج والممثل أحمد البوهي

من مصر، والمخرج ومصمم الرقصات فرانسوا كاليكا من فرنسا، والمخرج نوح الجمعان من السعودية، والممثل أحمد كيكار من مصر، والمخرج والمؤلف محمد النهاني من سلطنة عمان، والمخرج ياسر عطية من مصر، والمخرج والمؤلف أنس النيلي من مصر. ومقرر لجنة التحكيم الفنانة ناديت عادل

من مصر. وجاء اختيار هذه النخبة المتميزة ليؤكد على الدور الحيوي الذي يلعبه مهرجان الإسكندرية المسرحي الدولي في إثراء المشهد المسرحي العالمي، ويعكس التزام المهرجان بتقديم أعلى معايير التقييم للأعمال المسرحية المشاركة.

«حضرة المحترم».. ونور الشريف



بوستر المعرض

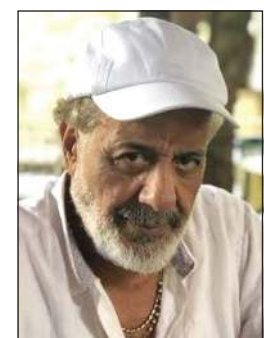
احتفاء بالإثر الفني للفنان الراحل نور الشريف، استضافت سينما راديو بوسط القاهرة معرضاً فنياً بعنوان «حضرة المحترم نور الشريف»، من إعداد المخرج محسن حديد، ويضم المعرض أفيشات أصلية وصوراً من أفلام نور الشريف، إلى جانب نماذج من ملابس الشخصيات وعدد من العناصر التي ظهرت في مجموعة من أعماله السينمائية، كما يضم المعرض غرفة تمييز للصور، تستعيد أجواء ظهرت في فيلمي «الخوف» عام 1972، و«ضربة شمس» عام 1980، وترتبط بشغف نور الشريف الشخصي بالتصوير الفوتوغرافي وعالم الكاميرات، إذ كان التصوير إحدى هواياته بعيداً عن التمثيل، وهو ما انعكس على تجسيده لشخصيتي المصور في الفيلمين. وقدم نور الشريف عبر مسيرته الفنية أكثر من 250 عملاً متنوعاً بين السينما والدراما والمسرح، منها 180 فيلماً سينمائياً، واحتلت 7 من أفلامه قائمة أفضل 100 فيلم في تاريخ السينما المصرية.

إعلان | قيد وكالة

تقدم السادة/ شركة ميدكس المتحدة لاستيراد الأدوية والمستلزمات الطبية بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/01154 للشركة ونسيتها: وشاط الوكالة عبارة عن: شركة هانزو ريجيون ماستين ميدكال ديفيس كوليهدت - الصين الشعبية منتجات الغرسات الطبية (الأجهزة المزروعة) والمواد الاستهلاكية والأدوات والمعدات على أن تكون المدة من 2025/12/01 إلى 2027/12/31

إعلان

تقدم السادة/ شركة فاذرأند سن التجارية بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01151 شركة وجسيتها: مستر سترونج وفيفا - الأردن ونشاط الوكالة عبارة عن: مستر سترونج وفيفا على أن تكون المدة من 2026/08/01 إلى 2027/08/01



أيمن زيدان



د. سعيد السيابي



د. عبدالكريم جواد



د. حسين عبداله

المهرجان ينطلق غداً ويستمر حتى 22 الجاري.. بقيمة جوائزہ 150 ألف دولار

د. حسين عبدالله عضواً في «عروض النخبة» لـ «ظفار المسرحي الدولي» بدورته الثانية

عبدالكريم جواد رئيس تحكيم «النخبة» والسيابي لـ «المسرح الظفاري» وزيدان لـ «العروض الكبرى»

مفرح الشبري

يستعد مهرجان ظفار الدولي للمسرح لدورته الثانية، التي تنطلق في سلطنة عمان غداً إلى 22 الجاري، بحضور مسرحي عربي ودولي وذلك من خلال ثلاثة مسارات (مسار عروض النخبة، مسار العروض الكبرى، مسار المسرح الظفاري)

ويشارك من الكويت مدير عام أكاديمية الكويت للفنون بالتكليف وعبيد المعهد العالي للفنون المسرحية د. حسين علي حسن عبدالله كعضو لجنة تحكيم في مسار عروض النخبة الذي يرأسها د. عبدالكريم جواد من سلطنة عمان كما تضم اللجنة د. لطيفة حرار من المغرب ود. إسلام النجدي من مصر ود. بيتر بارلو من المملكة المتحدة ود. خيسوس سالجادو من البرتغال ود. جون ونج

سون من كوريا الجنوبية، وستحكم هذه اللجنة على 4 عروض مسرحية دولية وهي «شجرة اللبان» سلطنة عمان، «أصحاب السبت» سلطنة عمان، «زيف نفسي» جورجيا. ويشارك الفنان أيمن زيدان لجنة تحكيم «العروض الكبرى» في المسار الثاني للمهرجان، وهي المسابقة الدولية التي تستقبل عروضاً من مختلف دول العالم للتنافس على جائزة أفضل عرض مسرحي متكامل، وتضم اللجنة الفنان أحمد بدير، ومنذر رباحنة، وهيفاء حسين، وطالب كحيلان، إلى جانب د. أندرو سوليفان والسينوغراف جان جاي لوكا، في تشكيل يجمع خبرات مسرحية وفنية من سورية ومصر والأردن والبحرين وعمان والمملكة المتحدة وفرنسا، وتضم عروض هذا المسار 6 عروض مسرحية وهي «روضة

العشاق» تونس، «بيت أبو عبدالله» العراق، «هاملت» تركيا، «غياهب الروح» الإمارات، «متولي وشقيقة» مصر، «أصحاب السبت» سلطنة عمان، «زيف نفسي» جورجيا.

بينما يتولى د. سعيد السيابي رئاسة لجنة تحكيم في مسابقة «المسرح الظفاري» في المسار الثالث الذي يمنح المسرحيين وفناني محافظة ظفار مساحة للتنافس وإبراز تجاربهم أمام جمهور أوسع، وتضم اللجنة الفنانة المصرية محسن منصور، والفنان القطري حمد عبدالرضا، والمخرج العماني ماجد العوفي.

يذكر أن اللجنة المنظمة للمهرجان خصصت لكل مسار جائزة كبرى بقيمة 50 ألف دولار لكل مسار، ليصل مجموع الجوائز الكبرى إلى 150 ألف دولار.

زينة دبوس: الكويت جزء من تجربتي الفنية

الرسم والتصوير والوسائط المتعددة والجداريات، ومتناولة موضوعات الهوية والذاكرة والصمود والمرأة، انطلاقاً من خلفيتها متعددة الثقافات.

وفي «البا» تجمع دبوس بين كونها فنانة تواصل البحث والتجريب، ومدربة تنقل خبرتها إلى الطلبة، مؤكدة أهمية تحويل التجارب الفنية الدولية إلى معرفة يستفيد منها الجيل الجديد، خصوصاً من خلال البرامج وورش العمل وربط التعليم بالممارسة الحقيقية. كما تبرز تجربتها مع الأطفال عبر برنامج Art Kids Academy، حيث ترى أن الفن ليس مجرد تعليم للرسم والألوان، بل مساحة تساعد الطفل على اكتشاف خياله وبناء شخصيته وقدرته على التعبير.



زينة دبوس

تمنحها فرصة جديدة للتجربة والتعلم والحوار مع تجارب وثقافات مختلفة.

وتقوم تجربة دبوس على التنوع وعدم التقيد بأسلوب واحد، متنقلة بين

صوره نهاية العام. وتشير إلى أن عام 2026 حمل لها مشاركات في نيويورك ولندن وبرشلونة وباريس وأمستردام واليابان والبرتغال وفلورنسا، مؤكدة أن كل محطة

أكدت الفنانة التشكيلية اللبنانية-الكندية ورئيسة قسم الفنون في أكاديمية لويك للفنون الأدائية «البا» زينة دبوس أن الكويت لم تعد مجرد محطة في مسيرتها، بل أصبحت جزءاً أساسياً من تجربتها الفنية والإنسانية، مشيرة إلى أن لديها عدداً من الأعمال والمشاروعات، بينها أعمال جدارية ومشروع فني بالتعاون مع السفارة الأميركية، إلى جانب عرض أعمالها في متحف الكويت للفن الحديث.

وفي الوقت الذي تواصل فيه حضورها الفني من الكويت، تستعد دبوس للمشاركة في معرض فني جديد في باريس خلال أكتوبر المقبل، كما اختيرت أعمالها للنشر في الكتاب الفني الدولي The Art World Book Guide المقرر

رسمياً.. الشناوي مخرجاً لـ «سهر الليالي 2»

القاهرة - خلود أبو المجد

أعلنت شركتا العربية سينما إنترناشيونال وكايرو فيلمز التعاقد رسمياً مع المخرج كريم الشناوي لإخراج فيلم «سهر الليالي 2»، في خطوة جديدة من تحضيرات العمل الذي يأتي بعد أكثر من 20 عاماً على عرض الجزء الأول عام 2003. ويجمع الفيلم مجدداً السيناريسات تامر حبيب، مؤلف «سهر الليالي» الأول، مع كريم الشناوي، في تجربة لا تهدف إلى استكمال حكايات الجزء الأول، وإنما تقديم قصص جديدة ترصد العلاقات الإنسانية وتفاصيلها لدى جيل مختلف.

ديمة بياعة: دوري في «أعز الناس».. مختلف

سعادتها بالتعاون مع الفنان باسم باخور، واصفة إياه بالمشريك المميز، خصوصاً أن مسلسل «أعز الناس» يشهد أول تعاون بينهما في دور زوجين، إذ يجسدان شخصيتي «ليلي» و«نجيب». ورفضت ديمة الكشف عن تفاصيل صبر العلاقة الزوجية بين الشخصيتين، مفضلة إبقاء تطوراتها ضمن مفاجات العمل، كما لم تكشف ما إذا كان أحد أبناء ليلي سينتشر بشخصيتها الرجسية ويصبح نسخة منها.

وتجمع ديمة بياعة في المسلسل بكل من ماسة الجمال وحسام سلامة، اللذين يجسدان شخصيتي ابنيها، ضمن أحداث تركز على العلاقة بين الأم وأبنائها، وما يترتب عليها من صراعات وتوترات وتفاصيل عائلية.



ديمة بياعة

لافتة إلى أن الدراما تتناول هذه المشكلات في كثير من الأحيان، لكنها لا تتوقف دائماً عند جذورها والأسباب التي أدت إليها. وأعربت ديمة بياعة في حديثها لـ«فوشيا» عن

تتعامل معهم باعتبارهم ملكاً لها حتى بعد أن يكبروا. وترى ديمة أن الرجسية قد لا تظهر من دون أسباب، وإنما يمكن أن تكون مرتبطة بتجارب وصدمات عاشها الإنسان خلال طفولته،

كشفت الفنانة ديمة بياعة عن تفاصيل جديدة حول شخصيتها في مسلسل «أعز الناس»، مؤكدة أن الدور يمثل تجربة مختلفة عن الشخصيات التي قدمتها سابقاً، وتحمل العديد من المفاجآت التي تتكشف مع تطور الأحداث.

وفي تصريح أوضحت ديمة بياعة أنها تجسد شخصية «ليلي»، وهي أم نرجسية تختلف عنها تماماً على المستوى الشخصي، مشيرة إلى أن القاسم المشترك الوحيد بينهما يتمثل في حبها الكبير لأبنائها، وإن اختلفت طريقة التعبير عن هذا الحب. وصفت ديمة بياعة شخصية ليلي بأنها «نرجسية جداً»، موضحة أنها ترى نفسها دائماً على حق، وتعتقد أنها الأعراف بمصلحة أبنائها، كما