العرض ينطلق في مركز «جابر الثقافي» 12 أكتوبر المقبل في نسخة جديدة

بضربته القاضية.. «الثمانينات» يعود إلى المسرح الوطني

مفرح الشمري

يعود العرض الجماهيري «الثمانينات» إلى خشبة «المسرح الوطني» في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي وذلك بين يومي 12 و14 أكتوبر المقبل، مع عروض إضافية سيتم الإعلان عنها قريبا، في نسخة جديدة تحمل عنوان «الثمانينات.. الضربة القاضية»، وذلك بالتزامن مع احتفالات المركز بمرور 10 سنوات على افتتاحه، لكتابة فصله الأخير، ولتكون هذه المحطة هي الأخيرة لواحد من أكثر العروض التي حظيت بإقبال الجمهور وإعجابه، ونجحت في ترك بصمتها الخاصة في ذاكرة العروض الكويتية. حيث تأتي النسخة الجديدة في إطار تعاون إنتاجي يجمع شركتي «سين» للإنتاج الفني و«الجابرية الحرة» للإنتاج الفني، في خطوة تؤسس لشراكة بين الجهتين ضمن سلسلة من الأعمال المشتركة التي تستهدف تقديم محتوى فني مميز خلال المرحلة المقبلة.

ويستعيد العرض عالم حقبة الثمانينات من القرن الماضي بكل ما يحمله من ثراء فني وموسيقي، مستحضرا وهج تلك المرحلة وما ارتبط بها من برامج تلفزيونية وأعمال وموسيقى شكلت جانبا مهما من الذاكرة الكويتية، في معالجة فنية تستند إلى الموسيقى الحية، وتجمع بين روح الماضي وأدوات العرض الحديثة.

فيما ستحمل «الضربة القاضية» هذه المرة معنى يتجاوز العنوان، إذ تمثل الفرصة الأخيرة لمشاهدة «الثمانينات» حيا على خشبة «المسرح الوطني»، لمن لم تتح له فرصة حضور تجاربه السابقة، وكذلك لمن شاهد العرض من قبل ويرغب في استعادة تلك الرحلة مجددا، لكن برؤية إخراجية وموسيقية مطورة.

وهنا، سيتولى المخرج جاسم القامس إخراج هذه النسخة الجديدة برؤية مطورة، بعد أن كان قد تصدى لإخراج التجارب السابقة للعمل، فيما سيقود المايسترو د.خالد نوري الفرقة الموسيقية الكبيرة، ليضيف بخبرته وحسه الموسيقي بعدا خاصا إلى العرض، ويمنح ألحان تلك المرحلة معالجة موسيقية تحافظ على روحها الأصيلة، وفي الوقت نفسه تقدمها بأسلوب يواكب طبيعة العرض المسرحي.

وكان «الثمانينات» قد حقق حضورا جماهيريا لافتا منذ انطلاقته، واستقطب قرابة 50 ألف مشاهد في الكويت وعدد من المدن الخليجية، وسط تفاعل وإعجاب كبيرين، ليصبح واحدا من العروض التي ارتبطت بذاكرة الجمهور، ليس فقط بما قدمه من موسيقى وأغان، وإنما بما استحضره من تفاصيل مرحلة كاملة عاشها جيل الثمانينات وما بعده.

فنانتان كويتيتان تشاركان في معرض أبوظبي

نورة العازمي مع معروضاتها

من أعمال الفنانة التشكيلية رابعة المراد

شاركت الفنانة التشكيلية م.رابعة علي المراد والحرفية في مجال تشكيل الرزن أ.نورة عبدالله العازمي، في فعاليات النسخة الـ23 من معرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية، الذي نظمته مجموعة أدنيك بالشراكة الاستراتيجية مع نادي صقاري الإمارات، تحت شعار «تراثنا.. عزنا وفخرنا»، خلال الفترة من 28 أغسطس إلى 6 الجاري.

وقدمت م.رابعة المراد مجموعة من تكويناتها الفنية المستوحاة من ريش طائر الحبارى، في تجربة جمعت بين الجانب الجمالي والفكرة الفنية، ولاقت اهتماما من الفنانين المشاركين وزوار المعرض.

وحرصت المراد على تقديم رؤيتها الخاصة من خلال توظيف مفردات الحبارى في أعمالها، ومن بينها تقسيم كلمة «حبارى» إلى «حب أرى»، إلى جانب اعتماد أسلوبها الفني المرتبط بالعقل الباطن، بما منح أعمالها حضورا بصريا وفكريا لافتا.

أما أ.نورة العازمي، فقد شاركت بمجموعة من أعمالها في فن تشكيل الرزن، والتي حظيت بتقدير وإقبال من زوار المعرض، خصوصا مع تنوع المنتجات وتصاميمها التي لامست اهتمامات الجمهور، إلى جانب الإقبال على اقتنائها.

ولم تقتصر مشاركة العازمي على عرض أعمالها، إذ ساهمت كذلك في تغطية جوانب مختلفة من فعاليات المعرض، وتسليط الضوء على الفنانين والحرفيين والشركات المشاركة، بما يعكس أهمية هذا الحدث الذي لا يكتفي بعرض المنتجات والأعمال الفنية، بل يفتح مساحة للتعريف بالموروث الثقافي والحرف والفنون المرتبطة به.

وتأتي مشاركة المراد والعازمي لتؤكد حضور الفن التشكيلي والحرف اليدوية الكويتية في المحافل الثقافية الخليجية، وتعكس قدرة الفنان والحرفي الكويتي على تقديم تجارب تحمل خصوصيتها، وفي الوقت نفسه تنفتح على الثقافات الأخرى، في معرض أصبح منصة للتواصل والتقارب الحضاري بين مختلف الشعوب والثقافات.

محمد الكندري يبحث عن صناع الأثر الحقيقي والقدوة الملهمة

«وجهة».. حين يصبح الأثر أهم من الشهرة

ياسر العيلة

م.محمد الكندري

المخرج علي السلطان

في وقت باتت فيه الشهرة السريعة وعدد المتابعين على منصات التواصل الاجتماعي معيارا للنجاح لدى البعض، يقدم المدرب م.محمد فهد الكندري رؤية مختلفة من خلال برنامجه الثقافي الحواري «وجهة»، الذي ينطلق تحت شعار «المعنى أهم من الضجيج».

ويركز البرنامج على أهمية اختيار القدوة الحسنة، وتسليط الضوء على شخصيات قدمت إنجازات حقيقية وملموسة للبشرية وأوطانها في مجالات الثقافة والأدب والتعليم والعمل الإنساني، بعيدا عن الشهرة الزائفة والمحتوى العابر.

ويأخذ «وجهة» مشاهديه في رحلة عبر سير شخصيات تركت بصمات مؤثرة في العالم العربي والإسلامي، متوقفا عند أبرز محطات حياتها، من التحديات والإخفاقات إلى القرارات والتحولات التي صنعت نجاحاتها، كما يبحث في كل تجربة عن الفكرة أو الموقف الذي غير مسار صاحبها، والدروس التي يمكن الاستفادة منها اليوم.

ومن أبرز الشخصيات التي تناولها البرنامج الشاعر الراحل عبدالعزيز سعود البابطين، مسلطا الضوء على دوره في خدمة اللغة العربية والثقافة والتعليم، إلى جانب الطبيب والداعية الراحل د.عبدالرحمن السميط ورحلته الإنسانية في القارة الإفريقية.

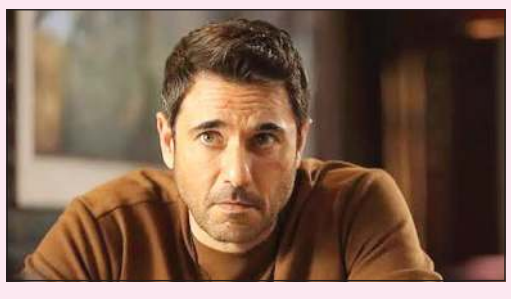
كما توقف «وجهة» عند تجربة الراحل د.غازي القصيبي، مسلطا الضوء على إرثه الإداري والدبلوماسي والأدبي، وكيف نجح في الجمع بين الفكر والقيادة، إضافة إلى الشيخ سليمان الراجحي، وما تمثله تجربته من نموذج للعصامية والنجاح في عالم المال إلى جانب شخصيات أخرى صنعت تجاربها فارقا حقيقيا في مجتمعاتها من بينها د.مصطفى محمود والشيخ محمد متولي الشعراوي ود. أحمد زويل والملاكم العالمي محمد علي كلاي وآخرين.

«وجهة» يقدمه فهد الكندري، ومن إخراج علي السلطان، وتعرض حلقاته كاملة عبر القناة الرسمية لمحمد الكندري على منصة «يوتيوب».

جديد المهدي.. «الحضانة»

يستعد الفنان حسين المهدي لتصوير أول مشاهده في المسلسل الاجتماعي «الحضانة» الذي سيعرض في رمضان المقبل ويقع في 30 حلقة ويجمعه مجددا بالفنانة بثينة الرئيسي، في ثنائية أثبتت حضورها على الشاشة خلال السنوات الماضية. المسلسل من تأليف علي الدوحان، وإخراج سائد الهواري، وإنتاج يوسف الغيث «دراما أكشن»، ويشارك فيه نخبة من الفنانين مثل جاسم النبهان، سعاد علي، هنادي الكندري، محمد العلوي، ليالي دهراب، سارة صلاح، كوثر البلوشي، أحمد النجار، جاسم ذياب، ميرال مصطفى، فيما يقدم عبدالسلام محمد أغنية مقدمة العمل.

أحمد عز ينتهي من «الأمير»



انتهى الفنان أحمد عز من تصوير مشاهده في مسلسل «الأمير»، الذي يخوض من خلاله تجربة العمل في عالم المنصات للمرة الأولى. ويتكون المسلسل من 6 حلقات، بميزانية ضخمة بلغت نحو 1,1 مليار جنيه، بما يعادل قرابة 21 مليون دولار، فيما تصل تكلفة الحلقة الواحدة إلى نحو 3,3 ملايين دولار.

المسلسل من إخراج المخرج العالمي ستيفن هوبكنز، وتدور أحداثه في إطار من الأكشن، والتشويق التقني، بين مدينتي الرياض والقاهرة.

في ختام المهرجان بدار الأوبرا المصرية

فهد الحارثي «ينعش» المسرح السعودي بأول جائزة رسمية في «القاهرة التجريبي 33»

عبير الجسمي تحصد شهادة تقدير لتميزها في «غياهب الروح» الإماراتية

مفرح الشمري

فهد الحارثي وجائزة أفضل نص مسرحي في المهرجان

عبير الجسمي وشهادة التقدير في «غياهب الروح»

هناك جوائز تمر لحظتها مع التصفيق، وهناك جوائز تحمل معها معنى أكبر من لحظة التتويج.. وفوز الكاتب والمسرحي السعودي فهد ردة الحارثي بجائزة أفضل نص مسرحي في الدورة الثالثة والثلاثين من مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، عن مسرحية «الناعشون»، هو واحد من تلك الإنجازات التي تستحق أن نتوقف عندها.

في ختام المهرجان الذي أقيم بدار الأوبرا المصرية أمس الأول، أعلنت لجنة تحكيم المسابقة الرسمية نتائج الدورة الثالثة والثلاثين، ليأتي اسم السعودية واضحا بين المتوجين، بعدما حصد فهد ردة الحارثي جائزة أفضل نص عن «الناعشون»، في إنجاز رسمي للمسرح السعودي ضمن المسابقة الرسمية للمهرجان.

الجائزة جاءت من خلال نص «الناعشون»، وهو العمل الذي أنتجته فرقة مسرح الطائف، وكتبه فهد ردة الحارثي وأخرجه أحمد الأحمري، ليحضر المسرح السعودي في القاهرة ليس للمشاركة فقط، وإنما ليعود من المنافسة وهو يحمل جائزة في واحدة من أهم التظاهرات المسرحية العربية.

«الناعشون» ليست حكاية عن الموت بالمعنى التقليدي، بل محاولة للنظر إلى الإنسان من زاوية أكثر قسوة.. ماذا يحدث للإنسان عندما يصبح الموت جزءا من تفاصيل الحياة اليومية؟ وماذا يبقى من معنى الحياة وسط الحروب والأوبئة والأمراض والأزمات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية؟

من هنا ينطلق العرض في مساءلة العلاقة بين الإنسان والموت، ويضع الجمهور أمام أسئلة الوجود والحياة والفناء. فالنعش في العرض ليس مجرد قطعة تحمل ميتا، وإنما يتحول إلى رمز وسؤال عن الإنسان الذي قد يكون حيا بجسده، لكنه يعيش في داخله حالة من الموت أو الفراغ.

وهذه الفكرة هي التي تمنح نص فهد ردة الحارثي خصوصيته، فهو لا يتعامل مع الموت باعتباره نهاية، بل يجعله مدخلا للحديث عن الحياة نفسها، وكأن المسرحية تقول لنا إن السؤال الحقيقي ليس فقط: من مات؟ وإنما: من الذي ما زال يعيش فعلا؟

وذهبت جائزة أفضل عرض في المهرجان إلى «Zhenya + Tanya = Love» من بيلاروسيا، وحصل طاهر عيسى على جائزة أفضل مخرج عن «لا موضى» من تونس، فيما فازت سماح حمدي بجائزة أفضل سينوغرافيا عن «بماذا يحلم الناجون؟» من مصر، أما جائزة أفضل ممثلة فذهبت إلى كاترسينا كريلوفا عن العرض البيلاروسي، وتقاسم أليكسي تيتكوف من روسيا وأمير دريدي من تونس جائزة أفضل ممثل، فيما حصل عرض «لعبة ليلية» من المملكة المتحدة على جائزة لجنة التحكيم الخاصة.

ووزعت لجنة التحكيم شهادات تقدير لعدد من الممثلين والعناصر الفنية المشاركة في المسابقة الرسمية لعروض المهرجان، ومنها شهادة تقدير للفنانة الإماراتية عبير الجسمي لتميزها في مسرحية «غياهب الروح» لفرقة جمعية كلباء للفنون الشعبية والمسرح، من تأليف عبدالله إسماعيل وإخراج عبدالرحمن الملا، ودارت أحداثه في زمن ماض حول قرية تسيطر عليها سلطة كهنة فاسدين يوظفون الخرافات والأساطير لاستعباد الناس وامتصاص طاقاتهم.

مشهد من مسرحية «الناعشون» السعودية

جنى الأشقر: «محمود التاني» انطلاقتي في السينما

تواصل الفنانة الشابة جنى الأشقر خطواتها الأولى في عالم السينما من خلال مشاركتها في فيلم «محمود التاني»، مؤكدة أن العمل يمثل بالنسبة إليها «انطلاقة حقيقية» في مشوارها الفني.

وأعربت جنى الأشقر عن سعادتها بالمشاركة في بطولة الفيلم، مشيرة إلى أن وجودها ضمن فريق العمل يمثل خطوة مهمة بالنسبة لها، خصوصا مع مشاركة مجموعة من الفنانين الشباب إلى جانب أسماء ذات خبرة في المجال الفني.

وقالت إن التعاون مع المنتج طارق الجنايني والمخرج عبدالعزيز النجار منحها ثقة كبيرة في التجربة، موضحة أنها رأت في الفيلم فرصة حقيقية للانطلاق في السينما والتعرف إلى أجواء العمل السينمائي عن قرب.

ويجمع «محمود التاني» عددا من الفنانين الشباب، من بينهم أحمد غزي وكزبرة وكارولين عزمي، إلى جانب الفنان تامر هجرس، وتدور أجواؤه حول مفارقات كوميدية تنشأ من التقاء شخصيات تنتمي إلى عوالم وبيئات مختلفة.

وعن دورها في الفيلم، أوضحت جنى الأشقر أن الشخصية التي تقدمها تتمتع بطبيعة عملية، إلا أن الأحداث تضعها في تجارب جديدة تدفعها إلى اكتشاف جوانب مختلفة من الحياة.

وأشارت إلى أن هذا التحول كان من أكثر الأمور التي جذبتها إلى الدور، مؤكدة أنها حرصت على تقديم الشخصية بصورة طبيعية والابتعاد عن المبالغة في الأداء، بما يتناسب مع طبيعة الأحداث.

وكشفت جنى أن الوصول إلى مجال التمثيل لم يكن قرارا سهلا، إذ احتفظت في البداية برغبتها في دخول المجال لنفسها، ولم تكن تمتلك الجرأة الكافية للإعلان عنها.