«غبار العز».. تراث خليجي

بوستر العمل

كشف طاقم مسلسل «غبار العز» عن المراحل الأخيرة من تصوير مشاهد العمل، وذلك خلال مؤتمر صحافي عقد أمس الاول، بحضور عدد من أبطال المسلسل وصناعه، حيث استعرضوا تفاصيل التجربة الدرامية التي تراهن على تقديم ملحمة تراثية خليجية برؤية بصرية تجمع بين أصالة الحكاية وثراء البيئة المحلية، وتوظف أحدث الإمكانات والتقنيات في صناعة الصورة.

يأتي «غبار العز» من تنفيذ شركة «كاست» للإنتاج الفني، وبدعم من المدينة الإعلامية، في خطوة تعكس توجها لإعادة الاعتبار إلى الدراما التراثية المحلية، عبر عمل ضخم يستحضر ملامح البيئة الخليجية بتفاصيلها. والمسلسل من تأليف طالب الدوس، وإخراج محمد الطوالة، ويشارك في بطولته أكثر من 100 فنان وفنانة من قطر والسعودية والكويت والأردن.

وأوضح الكاتب طالب الدوس أن العمل ينتمي إلى البيئة البدوية الخليجية، مشيرا إلى أن الفكرة انطلقت من رغبة في تقديم صورة أكثر شمولا للمجتمع الخليجي، بمكونيه البدوي والحضري، وما يجمع بينهما من تفاعل وتجانس.

وقال إن العمل بدأ باستحضار مرحلة مهمة من تاريخ المجتمع الخليجي، وكيف أسهم تلاحم مكوناته في مواجهة الطغيان وتأسيس ملامح المجتمع الخليجي الذي نعرفه اليوم.

من جانبه، أعرب المخرج محمد الطوالة عن سعادته بإتاحة الفرصة له لزيارة قطر والتصدي لهذا المشروع الضخم، الذي يمثل محطة مهمة في مسيرته، خصوصا أنه يتناول بيئتين متداخلتين هما البدو والحضر.

نفاد تذاكر أنغام بدار الأوبرا

بعد الإعلان عن حفل المطربة أنغام التي تحييه لأول مرة في دار الاوبرا المصرية والمقرر 4 نوفمبر المقبل، نفدت تذاكر الحفل بعد فتح باب الحجز 7 الجاري عبر الموقع الرسمي لمنصة «تذكرتي» والتي شهدت إقبالا شديدا من جمهور ومحبي أنغام لتنفذ التذاكر بعد ساعات من طرحها.

يذكر ان أنغام أحيت مؤخرا على مسرح أرينا بالقاهرة الجديدة، وبقيادة المايسترو هاني فرحات، حفلا غنائيا رفع شعار «كامل العدد» حيث توافد الجمهور على الحفل قبل انطلاقه بساعات، وفي لفتة مميزة جذبت أنظار الحضور، حرصت الشركة المنظمة على وضع وردة تحمل بطاقة باسم أنغام على كل مقعد داخل المسرح.

«سطور الثقافية» 23 الجاري

تنظم منصة سطور الثقافية «مهرجان سطور» في دورته الأولى للفن والإبداع، الأربعاء 23 الجاري، وذلك في فندق الميلينيوم، بمشاركة نخبة من الفنانين التشكيليين والمبدعين، في فعالية تهدف إلى دعم الحركة الفنية والثقافية، والاحتفاء بالمواهب والإبداعات الكويتية. وفي تصريح صحافي قالت رئيسة منصة سطور د. دلال العطار إن فعاليات المهرجان تتضمن معرضا فنيا يضم مجموعة من اللوحات والأعمال التشكيلية للفنانين المشاركين، حيث يقدم المعرض مساحة فنية متنوعة تعكس تجارب المشاركين ورؤاهم الإبداعية، بالإضافة إلى تكريم مجموعة من الشخصيات الفنية والإعلامية تقديرا لمسيرتهم وإسهاماتهم في إثراء المشهد الثقافي والفني بالكويت. وحول المنصة، قالت العطار: «منصة سطور الثقافية تعنى بتقديم وتسليط الضوء على المواهب في مختلف المجالات الإبداعية، سواء في الثقافة، أو الفنون التشكيلية، أو الفن والإبداع بمختلف أشكاله، فنحن نبحث دائما عن الموهوبين، ونسعى إلى تسليط الضوء على كل مجال من شأنه أن يثري الساحة الثقافية». ولفتت إلى أن المنصة أسست عام 2024 بمبادرة منها، ومنذ انطلاقتها حرصت على إقامة ملتقيات وفعاليات دورية تسهم في إثراء المشهد الثقافي، من خلال تنظيم اللقاءات والحوارات مع الشعراء والأدباء والكتاب، إلى جانب الاهتمام بالفنون التشكيلية ومختلف مجالات الإبداع.

د. دلال العطار

أوركسترا الإمارات تعزف «باتمان 1989» في «جابر الأحمد الثقافي» 25 الجاري

مفرح الشمري

يستعد المسرح الوطني في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي لاستقبال تجربة فنية مختلفة، تجمع بين سحر السينما وقوة الموسيقى، من خلال العرض الموسيقي «Batman 1989 in Concert»، المقرر تقديمه يوم 25 الجاري في عرضين عند الساعة 4:00 عصرا، و8:30 مساء.

ويعيد العرض الجمهور إلى واحدة من أكثر التجارب السينمائية حضورا في الذاكرة، فيلم «Batman» الصادر عام 1989، الذي أخرجه تيم برتون وترك بصمة خاصة في تاريخ أفلام الأبطال الخارقين، ليس فقط من خلال الصورة والشخصيات، وإنما أيضا عبر الموسيقى السينمائية الشهيرة التي وضعها المؤلف الموسيقي داني إلفمان.

وتأتي خصوصية التجربة من كون الفيلم سيعرض أمام الجمهور، بينما تقدم موسيقاه بصورة حية على المسرح، في لقاء بين الشاشة الكبيرة والأوركسترا، بما يمنح المشاهد فرصة للعودة إلى أجواء الفيلم، ولكن هذه المرة من خلال تجربة سمعية وبصرية مختلفة.

وتشارك في العرض أوركسترا الإمارات الفيلهارمونية، التي تقدم الموسيقى الحية المصاحبة للفيلم، بقيادة المايسترو نيكولاس مان، ليعيش الجمهور تفاصيل العمل السينمائي من خلال الموسيقى التي ارتبطت بشخصياته ومشاهده وأجوائه المظلمة والمميزة.

تُعرض 23 الجاري على خشبة «نادي السالمية»

«عبيد» و«شليويح» وبروڤات.. «الوعد بالسكة»

المسلم والعلي والحملي والخضر والعمر في بروڤات المسرحية

مفرح الشمري

قبل أن يفتح الستار في 23 الجاري على خشبة مسرح السالمية، يعيش فريق مسرحية «يا حبيبي لا تقولي ولا أقولك.. الوعد بالسكة» تفاصيل الأيام الأخيرة من البروڤات، في عمل يبدو منذ الآن مختلفا في تفاصيله، ليس فقط لما يحمله من كوميديا ومواقف، وإنما للقاء الذي ينتظره الجمهور بين الفنان د.عبدالعزيز المسلم والفنان د.طارق العلي بعد 38 عاما من آخر لقاء جمعهما على خشبة المسرح في «هالو بانكوك» خلال ثمانينيات القرن الماضي.

هذا اللقاء يحمل في داخله شيئا من ذاكرة المسرح الكويتي، فالمسلم والعلي لا يعودان إلى الخشبة كفنانين فقط، وإنما يستحضران معهما شخصيتين تركتا أثرا واضحا لدى الجمهور، «عبيد ولد أم عبيد» التي اشتهر بها د.عبدالعزيز المسلم، و«شليويح» التي ارتبطت باسم د.طارق العلي، لتلتقي الشخصيتان من جديد في عمل معاصر يحمل روحا مختلفة، ويترك مساحة للذكريات من دون أن يعيش عليها.

المسرحية من تأليف وإخراج محمد الحملي، ويشارك في بطولتها إلى جانب المسلم والعلي الفنانان عبدالله الخضر وعبدالمحسن العمر، في تركيبة تجمع أسماء تنتمي إلى أجيال وتجارب مختلفة، وهو ما يمنح العمل مساحة واسعة للعب على اختلاف المدارس والأداء والإيقاع الكوميدي.

ومن خلال صور البروڤات، يبدو واضحا أن الرهان لا يتوقف عند فكرة جمع اسمين كبيرين بعد سنوات طويلة، بل يمتد إلى كيفية صناعة حالة مسرحية قادرة على الوصول إلى الجمهور اليوم، فاستعادة «عبيد» و«شليويح» ليست مجرد عودة لشخصيات قديمة، وإنما محاولة لوضعها في سياق جديد يجعلها قادرة على التفاعل مع جمهور لم يعش بالضرورة تفاصيل بداياتها، وفي الوقت نفسه يمنح الذين عرفوها منذ ظهورها الأول فرصة لاستعادة جزء من ذاكرتهم معها.

«يا حبيبي لا تقولي ولا أقولك.. الوعد بالسكة» ليست مجرد مسرحية جديدة تضاف إلى موسم العروض، فوجود المسلم والعلي معا بعد 38 عاما يمنحها خصوصية مختلفة، خصوصا مع عودة شخصيتين عرفهما الجمهور وأحبهما، في وقت يظل فيه المسرح الكويتي قادرا على صناعة تلك اللحظة التي ينتظر فيها الناس أن يجلسوا في مقاعدهم، وينطفئ الضوء، ويرتفع الستار، لتبدأ الحكاية من جديد.. حكاية «عبيد» و«شليويح» 2026!

1,2 مليون ريال لدعم 5 مسرحيات في «الأحساء»

يواصل برنامج «ستار» التابع لهيئة المسرح والفنون الأدائية دعم الحراك المسرحي في محافظة الأحساء، من خلال 5 عروض مسرحية بقيمة إجمالية بلغت 1,2 مليون ريال، في خطوة تعكس تنامي الاهتمام بالإنتاج المسرحي المحلي وتعزيز حضور المبدعين والأعمال المستلهمة من البيئة والموروث الثقافي.

ومن بين الأعمال المدعومة، المسرحية العائلية «دق الطبل دق» التي لفتت لها الأنظار بحضور جماهيري لافت خلال عروضها على مسرح جمعية الثقافة والفنون بالأحساء، حيث قدمت معالجة معاصرة لشخصية «بوطبيلة» المرتبطة بالذاكرة الشعبية وأجواء شهر رمضان.

ويأتي دعم العروض المسرحية الخمسة في الأحساء ضمن جهود برنامج «ستار» لتمكين الممارسين في قطاع المسرح والفنون الأدائية، وتوفير فرص إنتاجية تسهم في تنشيط المشهد المسرحي المحلي وتعزيز الأعمال المرتبطة بالهوية والثقافة السعودية، المسرحية من إنتاج عبدالله بن حمضة، وإدارة الإنتاج لمحمد المزيدي بمشاركة نخبة من الممثلين والممثلات السعوديين ومن تأليف عبدالله الفهيد وإخراج عباس الشويفعي.

مشهد من مسرحية «دق الطبل دق»

إقبال كبير للمشاركة في «البحرين المسرحي الـ5»

مهرجان البحرين المسرحي الخامس
Fifth Bahrain Theatre Festival

يشهد مهرجان البحرين المسرحي الخامس حضورا عربيا ودوليا لافتا، بعد أن استقبل أكثر من 40 عرضا مسرحيا تقدمت للمشاركة ضمن برنامج العروض الشرفية، من بينها أربعة عروض بحرينية، وذلك خلال فترة التقديم التي استمرت نحو أسبوعين.

وقال مدير المهرجان الفنان علي مرهون، في بيان صحافي، ان المشاركات جاءت من أكثر من 15 دولة عربية وأجنبية، وشملت دول مجلس التعاون الخليجي، إلى جانب المغرب والجزائر والعراق ومصر واليمن والأردن ولبنان وتونس، فضلا عن السويد وفرنسا.

وأوضح مرهون أن اللجنة الفنية، التي يرأسها الفنان حسين عبد علي، ستتولى دراسة المشاركات واختيار العروض التي تتناسب مع الأيام المتاحة ضمن جدول المهرجان، على أن تعلن القائمة النهائية خلال شهر سبتمبر الجاري.

من جهته، عبر رئيس المهرجان الفنان عادل شمس عن سعادته بحجم الإقبال الذي شهده باب المشاركة، مؤكدا أن عدد الطلبات تجاوز التوقعات، خصوصا أن المهرجان يوفر للعروض الشرفية صالة العرض فقط دون تحمل بقية التكاليف.

انطلاق «ظفار السينمائي الثاني»

أطلقت الجمعية العمانية للسينما، أمس الأول، الدورة الثانية من مهرجان ظفار السينمائي الدولي في مجمع السلطان قابوس الشبابي للثقافة والترفيه في صلالة، بمشاركة 32 فيلما من 16 دولة، موزعة على أربع مسابقات للأفلام الروائية القصيرة، والأفلام الروائية العمانية القصيرة، والأفلام الوثائقية الدولية، والأفلام الوثائقية العمانية.

وقال المخرج أنور الرزيقي، رئيس مجلس إدارة الجمعية ورئيس المهرجان، في الافتتاح: «يأتي هذا المهرجان ليكون مساحة للقاء والتبادل العربي والإبداع، ومنبرا للمواهب والتجارب السينمائية، وفرصة لتعزيز الشراكات والتعاون بين صناع الأفلام من مختلف أنحاء العالم».

أصالة تطرح ألبومها السوري

طرحت الفنانة أصالة ألبومها الغنائي الجديد «السوري»، معلنة عن الأمر من خلال صفحتها الرسمية على موقع «إنستغرام»، بالتزامن مع طرح الألبوم، الذي تعود من خلاله لتقديم عمل غنائي يحمل طابعا خاصا مرتبطا ببلدها سورية.

وحرصت أصالة على مشاركة جمهورها تفاصيل ومشاعرها مع طرح الألبوم، وكشفت عن حالة التوتر والسعادة التي انتابتها مع صدور العمل، قائلة إنها خرجت من منزلها ونادت عددا من جاراتها للسير معها، قبل أن تتحول اللحظات إلى حالة من الركض والاحتفال بعدما أخبرتهن بأن ألبومها السوري صدر منذ دقائق.

وأضافت أصالة أنها بالكاد جلست بعد طرح الألبوم، موضحة: «والحقيقة ما قعدت كمان، عم بكتب لكم وأنا عم لف بالبيت وبدي أطمن، بدي أرتاح».

وتحدثت أصالة عن رحلة العمل على الألبوم، مؤكدة أنه استحوذ على جزء كبير من وقتها وتفكيرها، قائلة: «هالعمل صحاني من النوم كتير، فكر فيه وغير ورتب وعيد وزيد وصلح، ولما قلت خلص بيكفي حسيت بإني عشت عمر مع هالألبوم، وكان عمر حلو، التعب فيه ممتع والسهر فيه سعادة».

وأشارت إلى أنها عاشت خلال التحضير للألبوم تفاصيل وشخصيات مختلفة، موضحة: «بكل مرة كنت عم عيش شخصية لست سورية، بكل مرة من محافظة، وكل ست منهم رسمت لها تفاصيل وعشت من خلالهم حيوات».

وتمنت أصالة أن يجد الجمهور في الألبوم ذكريات جميلة، قائلة: «وهلأ هالعمل بين إيديكم، يارب تعيشوا معه أحلى أيامكم ويكون لبكره أجمل ذكرياتكم».