



برنامج من إنتاج مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية

غداً.. «دروب أريكة» على شاشات «الكويتية»

مبارك الصباح: اختيار الكويت لتكون نقطة انطلاق يأتي انسجاماً مع مكانة المؤسسة ودورها الخليجي



الشيخ مبارك فهد الجابر الصباح

في خطوة تعكس توجه مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية نحو توسيع حضور المحتوى الخليجي، يحط برنامج «دروب أريكة» على شاشات الترفيه في رحلات الخطوط الجوية الكويتية، اعتباراً من غد الاثنين، ضمن تعاون يجمع المؤسسة بالناقل الوطني لدولة الكويت.

وأكد المدير العام للمؤسسة الشيخ مبارك فهد الجابر الصباح في تصريح صحفي، أن عرض البرنامج على متن رحلات «الكويتية»، يمثل إضافة جديدة لمسيرته، ويمنح المحتوى الخليجي فرصة للوصول إلى جمهور مختلف، داخل المنطقة وخارجها، في تجربة تتجاوز

منصات العرض التقليدية. وأوضح أن اختيار دولة الكويت لتكون نقطة انطلاق هذه الخطوة يأتي انسجاماً مع مكانة المؤسسة ودورها الخليجي، مشيراً إلى أن المرحلة المقبلة تستهدف

توسيع دائرة التعاون لتشمل شركات الطيران الخليجية الحكومية والخاصة، بما يفتح منافذ جديدة أمام الإنتاج الخليجي للوصول والانتشار. وقال الشيخ مبارك الصباح إن صناعة المحتوى لا تنتهي عند لحظة اكتمال العمل، مؤكداً: «الإنتاج الإعلامي الخليجي لا يكتمل بصناعته فحسب.. بل بوصوله إلى الجمهور وتأثيره»، مشدداً على أن جودة المحتوى وتسويقه وانتشاره يجب أن تسير جنباً إلى جنب.

وأضاف أن المؤسسة تعمل على بناء شراكات متنوعة مع المؤسسات الوطنية والخليجية والقطاع الخاص، إلى جانب البحث عن منصات عرض جديدة تواكب التحولات التي تشهدها صناعة الإعلام

وتغير عادات الجمهور في متابعة المحتوى. وأشار إلى أن هذه التوجهات تاتي ضمن رؤية تستهدف منغ الإنتاج البرامجي الخليجي مساحة أوسع للحضور والمنافسة، والاستفادة من مختلف المنصات للوصول إلى الجمهور أينما كان.

واختتم الشيخ مبارك فهد الجابر الصباح بالتأكيد على أن المرحلة المقبلة ستشهد المزيد من المبادرات والشراكات التي تسهم في انتشار الإنتاج الخليجي، وتمنح الأعمال

على بناء شراكات متنوعة مع المؤسسات الوطنية والخليجية والقطاع الخاص، إلى جانب البحث عن منصات عرض جديدة تواكب التحولات التي تشهدها صناعة الإعلام

سيمون تعود بـ «متفائلة»

بعد أن قررت العودة للساحة الغنائية، روجت المطربة سيمون لأغنياتها الجديدة التي تحمل عنوان «متفائلة»، المقرر طرحها قريباً، وكشفت سيمون عبر حسابها بالانستغرام أن الأغنية من كلمات هشام قباري، ألحان وتوزيع خالد محمود، ميكس ماستر محمد حمدي طعيمة.

يذكر أن سيمون حققت نجاحات غنائية كبيرة أوائل تسعينيات القرن العشرين، من أبرزها «مش نظرة وإبتسامة» و«ساعتي مش مظبوطة» و«بتكلم جد» التي قدمتها مع المغني حميد الشاعري. وفي مجال التمثيل، بدأت مسيرتها عام 1988 من خلال مشاركتها الفنانة الراحلة فائق حمامة في فيلم «يوم مر ويوم حلو»، ليتوالى بعدها ظهورها في السينما والتلفزيون والمسرح، من بينها أفلام «حالة اشتباه» و«أيس كريم في جليم» ومسلسلات «زينينيا» و«الأب الروحي» و«قيد عائلي» و«صيد العقارب» ومسرحيات «كارمن» و«سكة السلامة 2000».



مسرحية من تأليف وإخراج النصار وبطولة العقل وسماح

«راكان» تعود إلى «شرق» في أكتوبر



مفرج الشمري

بروح مختلفة ورؤية تقترب أكثر من عالم الطفل اليوم، يعود عرض مسرحية «راكان يا ما كان» إلى خشبة مسرح شرق اعتباراً من الأول من أكتوبر، في تجربة تجمع بين المتعة والترفيه والاستعراض والغناء تصدى لكتابتها بطريقة مغايرة عما كانت عليه الفنان نصار النصار والذي سيخرجها برؤية أخرى حتى تحقق الهدف من إعادتها.

العمل سيق أن حصد حضوراً وجوائز عدة في مهرجان مسرح الطفل، ولكن عرضه الجديد خضع لإعادة صياغة وتطوير، انطلاقاً من قناعة بأن الطفل نفسه تغير، وأن ما كان يلتفت انتباهه بالأمس لم يعد بالضرورة كافياً اليوم. النصار اختار أن يحتفظ بروح الحكاية، لكنه فتح نوافذها على عالم جديد، عالم أصبحت فيه التكنولوجيا جزءاً من تفاصيل الطفولة، وأصبح الذكاء الاصطناعي حاضراً في حياة الصغار قبل الكبار.

ولأن المسرح لا يكتب في بضعك الطفل، تأتي القراءة والكتاب في قلب الحكاية، إلى جانب الذكاء الاصطناعي الذي لن يظهر كفكرة عابرة، بل كشخصية حاضرة في الأحداث،

تتجاوز مع الطفل وتقترب منه، وتطرح أمامه سؤالاً مهماً، وهو: كيف نستخدم

التكنولوجيا دون أن نفقد الكتاب والخيال؟ هذه المعادلة تبدو واحدة



المخرج نصار النصار

اختيار العقل وسماح تحديداً يمنح العرض بعداً إضافياً، فهما ليسا مجرد اسمين في قائمة الأبطال، بل جزء من ذاكرة مسرح الطفل في الكويت، ووجودهما إلى جانب جيل من الفنانين يمنح التجربة مزيجاً مميلاً بين الخبرة والحضور الجديد.

«راكان يا ما كان» لا يعود فقط ليقدّم عرضاً للأطفال، بل ليجلس معهم في الصف نفسه، يسمع أسئلتهم، يلامس عالمهم، ويمنحهم حكاية تقول ببساطة: مهما تغير الزمن، سيبقي الطفل بحاجة إلى من يحكي له حكاية تستحق أن تبقى في ذاكرته.

صوت كويتي شاب يحمل دفء الإحساس ويخوض أول اختبار حقيقي باليوم متكامل من 6 أغنيات

من «إكس فاكتر» إلى «معاك الحق»..

يوسف السعدون يكتب أول فصول حلمه

التعاون مع ياسر بوعلي شرف كبير.. والقعود كان مصدر اطمئنان كبير لي

أما «مالك بالطويلة» من كلمات منصور الوائان وألحان عبدالله القعود، فتختتم الحكاية بحالة من الاعتراف بالخطأ والندم بعد خسارة إنسان منح الحب والعتاء.

كيف وجدت التعاون مع الملحن القدير عبدالله القعود الذي تولى الإشراف العام والفني على الألبوم؟ ● وجود الملحن القدير عبدالله القعود إلى جانبي في هذا المشروع كان مصدر اطمئنان كبيراً لي. استفدت من خبرته ورؤيته الفنية في ألق التفاصيل، وكان حريصاً على أن تظهر الأغنيات بصورة متجانسة رغم اختلاف موضوعاتها وألوانها.

بدأت رحلتك من الفضاء الرقمي وصولاً إلى «إكس فاكتر» ثم الألبوم الأول، ماذا أضفت لك هذه الحطات؟ ● كانت كلها مراحل مهمة في تكويني الفني، بدأت بتقديم أغنيات «Cover» عبر منصات التواصل، ومنتحتني هذه التجربة فرصة للتعلم والتواصل مع الجمهور، ثم جاءت أغنية «كل الخير» عام 2021 لتكون خطوة مهمة نحو تقديم أعمالتي الخاصة. أما مشاركتي في «إكس فاكتر» عام 2023 فكانت محطة لا أنساها، خصوصاً مع الدعم الذي تلقيته من لجنة التحكيم، خاصة كلمات المطرب عبدالله الرويشد التي أعزّت بها كثيراً.

كيف ترى مسؤوليتك كأحد الأصوات الشابة في الساحة الغنائية الكويتية؟ ● الأغنية الكويتية تمتلك تاريخاً كبيراً ورموزاً نفتخر بهم، واعتقد أننا كجيل جديد علينا أن نتعلم من هذا التاريخ ونحافظ عليه، وفي الوقت نفسه نقدم رؤيتنا الخاصة.

أخيراً، ماذا تقول للجمهور بعد إطلاق «معاك الحق»؟ ● أشعر لهم شكرياً من القلب على كل دعم ومحبة وكلمة جميلة وصلتني، أتمنى أن يجد كل شخص بين أغنيات الألبوم إحساساً يشبهه أو حكاية تلامسه.



الملحن عبدالله القعود



الملحن ياسر بوعلي

ياسر العيلة

في خطوة فنية تعكس طموح جيل جديد من الأصوات الكويتية، أطلق المطرب الشاب يوسف السعدون اليوم الغنائي الأول «معاك الحق»، وأضعا بين يدي جمهوره مشروعاً فنياً متكاملًا يراهن من خلاله على بناء هوية غنائية خاصة، بعيداً عن الاستعراض والمبالغة، اليوم إنتاج شركة «ستارت ميوزك» والإشراف العام والفني للملحن القدير عبدالله القعود، ويضم ست أغنيات. «الأنباء» التقت السعدون فكان هذا الحوار:

ماذا يمثل لك اليوم «معاك الحق»؟ ● يمثل لي الكثير، فهو ليس مجرد اليوم أطلقه للجمهور، وإنما خطوة انتظرتها طويلاً وعملت عليها بكل حب وشغف طوال السنوات الماضية. كنت أعلم وأبحث عن نفسي فنياً، واليوم أشعر بأن «معاك الحق» هو بداية حقيقية لشوار أتمنى أن يكون طويلاً ومثمراً.

كيف وجدت ردود الأفعال على الألبوم؟ ● الحمد لله، ردود الأفعال كانت جميلة ومشجعة، وأسعدني أكثر أنني لمست تفاعلاً حقيقياً مع الأغنيات.

ما الفكرة التي بني عليها الألبوم؟ ● حرصت على تقديم حالات إنسانية مختلفة، وليس مجرد مجموعة من الأغنيات المتشابهة في الإحساس. كل شخص لديه قصة أو ذكرى مرتبطة بكلمة أو موقف أو لحظة فراق، لذلك يقدم الألبوم ست حكايات من الحب والوجد والاشتياق والندم، وأتمنى أن يجد كل مستمع نفسه في واحدة منها.

اخترت «معاك الحق» عنواناً للألبوم، لماذا؟ وماذا يعني لك التعاون مع الموسيقار ياسر بوعلي؟ ● شعرت بأن «معاك الحق» تحمل حالة اعتراف وعتاب في الوقت نفسه، وتلخص فكرة الألبوم بشكل كبير، وهي من كلمات شافي السبيعي وألحان الموسيقار ياسر

إبراهيم الحساوي.. وحرارة الأبوة!



إبراهيم الحساوي في المشهد

مفرج الشمري

هناك مشاهد لا تحتاج إلى حوار طويل حتى تصل إلى القلب، لأن الوجد فيها أكبر من الكلام، في الحلقة السابعة من مسلسل «أحمر ولا أبيض»، يقف إبراهيم الحساوي أمام لحظة لا تشبه أي لحظة أخرى، أب كان غاضباً من ابنه، وصل به الغضب إلى أن يطرده من البيت، ثم تأتي الصدمة التي لا تمنح الإنسان فرصة للتراجع.. ابنه قتل، فجأة، يصبح كل شيء آخر بلا قيمة، الغضب الذي كان يملأ المكان ينطفئ، وتبقى صورة الابن وحدها في الذاكرة، الابن الذي خرج من البيت غاضباً، ولم يعد إليه.

وفي حوار الحساوي مع ابنته، تأتي الكلمات كأنها قطعة أخرى في قلب هذا الأب، حين يقول: «الشرطة لقت مشاري.. بس مقتول.. مقتول يا بنتي.. وما ودعنا.. كنت أتمنى أشوفه وأحضنه»، هنا الحوار ليس مجرد كلمات مكتوبة في سيناريو، بل يتحول إلى وجع أب أدرك في لحظة

أن آخر فرصة للقاء ابنه انتهت إلى الأبد، ثم ينهار الحساوي بالبكاء.. مشهد يقشع له البدن، ليس لأن البكاء كان عالياً، بل لأنه جاء محملاً بكل ما سبق: غضب، ندم، صدمة، وحين إلى حزن لم يحدث! من هنا تأتي قوة إبراهيم الحساوي في المشهد الذي يجب على

جيل الفنانين حالياً أن يتعلموا منه، لأننا لم نشاهد أباً يصرخ كي يقنعنا بأنه مكسور، ولم نحتاج إلى دموع كثيرة حتى نفهم حجم المصيبة، كانت ملامحه كافية، نظرة تحمل صدمة الخبر، ووجع رجل بدأ يستوعب أن اللحظة التي كان ينتظرها لتجميعه بابنه لم تكن كما

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعلان
تقدم السادة/ **شركة الغانم هلشكير للتجارة العامة** بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: **2026/01129** **شركة وجسيها: إوف مديكال ذ.م.م - منطقة حرة** - الإمارات العربية ونشاط الوكالة عبارة عن: - موزعا لنا في الكويت لكامل المنتجات، بما في ذلك المنتجات التالية (BlueDop - Debercheim) . على أن تكون المدة من **2026/01/20** إلى **2027/01/19**

إعلان
تقدم السادة/ **شركة مديكو دنتا للاثجارة في الأدوية والمعدات والأجهزة والمستلزمات الطبية** بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: **2026/01127** **شركة لبرال تريدين بي في تي** - الجنسية /الهند ونشاط الوكالة عبارة عن: منتجات طب الأسنان على أن تكون المدة من **2026/06/01** إلى **2036/06/01**

إعلان
تقدم السادة/ **شركة الطيبه للمقاولات العامة** بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: **2026/01135** **شركة وجسيها: سوبرنوها انجنييرز المحدودة** - الهند ونشاط الوكالة عبارة عن: مولدات ديزل سوبرنوها - البيع والتوزيع والتوزيع، مولدات ديزل سوبرنوها - خدمات ما بعد البيع (الصيانة، مولدات ديزل سوبرنوها - قطع الغيار (البيع والدعم) على أن تكون المدة من **2026/05/01** إلى **2028/04/30**

لا اعلاناتكم في دليل
الأنباء
22272748 ☎ 22272749