في أمسية غنائية أقيمت على مسرح الدراما بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي

ختام «صيفي ثقافي 18».. الكويت في عيون العرب

مفرح الشمري

على خشبة مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي وتحديدا على خشبة مسرح «الدراما» اختتمت أمس الأول انشطة مهرجان صيفي ثقافي بنسخته الـ18 والتي انطلقت 5 أغسطس الماضي بأمسية غنائية حملت عنوان «نجوم عرب تغنوا في حب الكويت»، أحياها الفنانان عبدالعزيز المسباح وسعود الفايز، بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو د. محمد البعيجان.

وبعد النشيد الوطني، تم بث فيلم تسجيلي لعدد من المطربين العرب، مثل فيروز وفريد الاطرش وأم كلثوم يتحدثون عن الكويت وعن الأغنية الكويتية وفنونها، وبعدها رحب المذيع خالد بندر بالحضور، مستحضرا في كلمته المعنى الأوسع للثقافة تلك التي لا تكتفي بصناعة الفعاليات، وإنما تحفظ الذاكرة، وتقرب المسافات، وتمنح الأجيال الجديدة فرصة الإصغاء إلى حكاية وطن كتب الفن جزءا من تفاصيلها.

جاءت الأمسية التي حضرها الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د. محمد الجسار والأمين العام المساعد للشؤون الثقافية عائشة المحمود والأمين العام المساعد للشؤون المالية والإدارية والخدمات المساندة مساعد الزامل، أقرب إلى رحلة في أرشيف الأغنية الكويتية والعربية، حيث استعاد المسباح والفايز أعمالا غنائية ارتبطت بالكويت، وقدمها نجوم من أجيال مختلفة، ليبدو المسرح وكأنه يفتح أبوابا قديمة على زمن ما زالت ألحانه حاضرة في الوجدان. عبدالعزيز المسباح بدأ وصلته بـ«بسم الله» لفريد الأطرش، من كلمات فتحي قورة، ثم انتقل إلى «سلوا الكاعب الحسناء» لبديعة صادق، من كلمات أحمد العدواني، والحان أحمد الزنجباري، ليواصل المسباح الرحلة مع «يا بنيات المدينة» لعلية التونسية، من كلمات يوسف ناصر وألحان مرزوق المرزوق، قبل أن يصل إلى «يا هلي» للعندليب عبدالحليم حافظ، بكلمات وليد جعفر وألحان عبدالحميد السيد.

أما سعود الفايز فاختار أن يواصل النبش في الذاكرة، فقدم «ناسي أيامنا» لفوزية عاكف، من كلمات عبدالجليل حسن وألحان عبدالرحمن البعيجان، ثم «أداري والهوى نمام» لنجاح سلام، من كلمات أحمد العدواني وألحان حمد الرجيب، ومن ثم «تاج حسنك» لحورية سامي، من كلمات محبوب سلطان، وألحان عبدالعزيز محمد، وصولا إلى «يا ساحل الفنطاس» التي غنتها نجاة الصغيرة، من كلمات أحمد العدواني وألحان حمد الرجيب.

وجاء الختام كما يليق بليلة استحضرت ذاكرة الغناء في الكويت، بدويتو جمع المسباح والفايز في «يا دارنا يا دار» لأم كلثوم، بكلمات أحمد العدواني، وألحان رياض السنباطي.

عبدالعزيز المسباح وسعود الفايز وأغنية «يادارنا يادار» لأم كلثوم

اعتذار عادل الماس

رغم إعلانات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبر حساباته في مواقع التواصل عن ان يشارك في هذه الأمسية ثلاثة مطربين وهم عادل الماس وعبدالعزيز المسباح وسعود الفايز، فإن الحضور فوجئ بعدم وجود المطرب عادل الماس، وبعد متابعة «الأنباء» عن أسباب عدم وجوده من قبل القائمين على الحفل ذكروا أنه اعتذر لحالته الصحية.. سلامات وما تشوف شر.

في حفل عشاء يقام اليوم احتفالاً بخروجه من المستشفى سالماً معافى

ليلة وفاء للنبهان.. و«الشعبي» يبدأ من جديد

مفرح الشمري

تتجه الأنظار الليلة إلى واحدة من المناسبات التي تحمل أكثر من معنى في الوسط الفني والمسرحي الكويتي، حيث يقام حفل عشاء احتفاء بسلامة الفنان القدير جاسم النبهان وخروجه من المستشفى سالما معافى، في أجواء يغلب عليها الفرح والاطمئنان، إلى جانب اختيار مجلس إدارة جديد لفرقة المسرح الشعبي، بعد مرحلة إدارية شهدت الكثير من التغييرات.

وسيكون حضور جاسم النبهان في هذه المناسبة، بما يحمله من قيمة ومكانة، هو الجانب الإنساني الأبرز في ليلة أرادها أهل الفن مناسبة للالتقاء والاطمئنان على فنان ترك حضوره علامة فارقة في المشهد الكويتي، وظل اسمه مرتبطا بالمسرح والتلفزيون والدراما لعقود طويلة.

فالفرحة بسلامة النبهان تتجاوز كونها خبرا عن فنان عاد من رحلة علاج، لأن علاقته بزملائه وجمهوره قامت دائما على مساحة واسعة من المحبة والاحترام. ولهذا تأتي الليلة كأنها عودة إلى الأجواء التي افتقدها الجميع، وكتعبير بسيط وصادق عن مشاعر الوفاء تجاه فنان كبير.

وفي الوقت نفسه، تحمل المناسبة بعدا مسرحيا مهما، مع التوجه لاختيار مجلس إدارة جديد لفرقة المسرح الشعبي، إحدى الفرق التي ارتبط اسمها بتاريخ الحركة المسرحية في الكويت.

وتأتي هذه الخطوة بعد أن تم حل مجلس إدارة الفرقة في يوليو 2025، وتشكيل مجلس إدارة معين برئاسة منال البغدادي، لتدخل الفرقة بعد ذلك مرحلة جديدة تنتظر أن تتضح ملامحها مع الإدارة المنتخبة وما يمكن أن تحمله من أفكار ورؤى للسنوات المقبلة.

ما تحتاجه الفرقة اليوم ليس مجرد تغيير إداري، بقدر ما تحتاج إلى مرحلة تستعيد فيها حضورها وحيويتها، وتعيد ترتيب أولوياتها بما يواكب الحركة المسرحية الكويتية، ويحافظ في الوقت نفسه على إرثها وتاريخها ومكانتها، فالفرقة التي قدمت عبر مسيرتها أسماء وتجارب ومحطات لا يمكن اختصارها في مجلس إدارة فقط، وإنما هي ذاكرة مسرحية تستحق أن تظل حاضرة، وأن يجد الجيل الجديد فيها مساحة للعمل والتجربة والطموح.

جاسم النبهان

منال البغدادي

كشفت لـ«الأنباء» عن جديدها الغنائي والدرامي وأشادت بدعم طارق العلي وفريق «المايسترو»

نورا بالألف: «فيك أبتدي» بداية جديدة ومفاجأة قد تقودني إلى العالمية قريباً

ياسر العيلة

لم يكن تأخر طرح أغنية «فيك أبتدي» عائقا أمام المطربة الشابة نورا بالألف، بل تحول مع مرور الوقت إلى فرصة لإضافة المزيد من اللمسات الفنية التي منحت العمل خصوصية أكبر، لتبدأ من خلالها مرحلة جديدة في مشوارها الغنائي، بالتوازي مع نجاحاتها على خشبة المسرح واستعدادها لمفاجأة فنية كبيرة قد تشكل، بحسب وصفها، نقلة مهمة نحو آفاق أوسع خارج نطاق الخليج. وكانت نورا بالألف قد طرحت منذ أيام أحدث أعمالها الغنائية «فيك أبتدي»، وهي أغنية «سنغل» من كلمات حمزة محسن، وألحان ثائر حازم، وتوزيع لؤي عامر، ومكس وماستر صهيب العوضي، ومن إنتاج «ميوزيك الحنين».

وعن كواليس الأغنية، قالت نورا لـ«الأنباء»: «منذ أكثر من عام ونصف ونحن نعمل على هذه الأغنية، وقد تم تسجيلها في دولة قطر داخل ستوديو «صوت المطر» للمايسترو مطر علي الكواري، وكان من المفترض طرحها بعد التسجيل بشهرين، لكن كلما قررنا إطلاقها كانت تحدث ظروف وأحداث في المنطقة تؤجل الموعد».

وأضافت أنها كانت تخطط لتصوير ڤيديو كليب للأغنية في أربيل أو تركيا، إلا أن ارتباطاتها بعروض مسرحية «المايسترو» مع النجم د. طارق العلي، إلى جانب حفلاتها الغنائية، حالت دون تنفيذ الفكرة، فتم الاستقرار في النهاية على تقديم الأغنية من خلال «كلمات مصورة».

ورأت نورا أن التأخير كان يحمل في طياته الخير للعمل، موضحة: «سبحان الله، كلما تأخر نزول الأغنية كانت لدينا فرصة لإضافة أشياء تقويها أكثر، ومن بينها فكرة إضافة لمسة كويتية، فاستعنا بالفنان المتميز صهيب العوضي، الذي قام بعمل المكس والماستر، وهو بالمناسبة صاحب فضل كبير علي، لأنه هو الذي اكتشفني كمطربة».

وعن ردود الأفعال، قالت: «الحمد لله، كانت جميلة جدا، وتلقيت اتصالات من ملحنين كبار، جميعهم باركوا لي وأبدوا إعجابهم بالأغنية».

وحول أعمالها الغنائية الأخيرة، أشارت نورا إلى حرصها على تقديم لونين موسيقيين مختلفين كل عام، موضحة أنها طرحت أخيرا أغنية وطنية بعنوان «رمز البلد»، من ألحان آية إبراهيم وكلمات وتوزيع عبدالله العماني، إلى جانب أغنية «يا بو خدود» باللهجة المصرية، من كلمات يوسف السوداني وألحان أسامة ناجي وتوزيع لؤي عامر، والتي صورتها في أربيل بالعراق مع المخرج سوران علي شريف، مؤكدة رضاها عن النجاح الذي حققه العملان.

وكشفت عن انتهائها من تسجيل أغنية جديدة بعنوان «عن غيابك» في قطر، ووصفتها بأنها أغنية كلاسيكية ذات أجواء شتوية.

وعن تجربتها الأخيرة في مسرحية «المايسترو»، قالت نورا: «كانت تجربة حلوة جدا و«استانست وايد»، خصوصا بالدويتو الذي قدمته مع النجم شعبان عباس، فهو فنان موهوب وشخصية جميلة ومحبوبة من الجميع».

وأضافت أن فريق العمل عاش أجواء عائلية مميزة خلال فترة العروض، مشيدة بالحفاوة والاهتمام الذي وجده الجميع، مؤكدة أن تلك الأجواء ليست غريبة على مسرح د.طارق العلي، لكنها كانت هذا العام «بزيادة».

كما عبرت عن سعادتها بتجربتها الأولى بالقيام بجولة خليجية من خلال «المايسترو»، والتي شملت عروضا في السعودية وقطر ودبي، وأحب من خلال «الأنباء» أن أشيد بالتعامل الراقي من قبل الفنان د. طارق العلي مع فريق المسرحية بشكل عام ومعي بشكل خاص، حيث منحني الحرية على خشبة المسرح لأنطلق وأقدم أفضل ما لدي، وأشكره على هذا الدعم والتشجيع».

وعلى صعيد الدراما، أعلنت نورا انتهاءها مؤخرا من تصوير مسلسل «كل يوم سالفة»، من تأليف وإنتاج عادل الزاهد وإخراج عبدالله التركماني، ويشارك في بطولته نخبة من النجوم، منهم أحمد العونان وشهاب حاجية ولطيفة المجرن وشيماء قمبر وآخرون.

واختتمت نورا بالألف حديثها لـ«الأنباء» بالكشف عن خبر حصري، مؤكدة أن الفترة المقبلة ستشهد تقديمها عملا فنيا قد يشكل نقلة مهمة في مشوارها وانطلاقة نحو العالمية خارج نطاق الخليج، على أن تكشف تفاصيل هذه المفاجأة قريبا، تاركة الباب مفتوحا أمام مرحلة جديدة وطموحات أكبر في مسيرتها الفنية.

نورا بالألف

«قماشة» موبس تراقب.. «قماشة» تهكر!

مفرح الشمري

فيه حملات توعوية تشوفها تستوعب رسالتها، وبعد دقايق تنساها، وفيه أفكار تعرف من وين تدخل لك من الذاكرة، وهذا بالضبط اللي لفتني في حملة «خليك واعي» للتوعية بالأمن السيبراني، التي تأتي بالتعاون مع هيئة دبي الرقمية، وانطلقت حلقاتها في 27 أغسطس الجاري، من خلال فكرة «الهكر قماشة»، التي اختارت أن تقدم موضوعا مهما وحساسا بطريقة مختلفة من خلال الدراما والكوميديا، والاستعانة بشخصية يعرفها الناس ويتذكرونها.

الفكرة بحد ذاتها ذكية، بدل ما تقول للمشاهد انتبه من الاختراق، لا تفتح الروابط المشبوهة، احم بياناتك، وانتبه لكلمات المرور لكاميرات بيتك، وضعت الحملة هذه الرسائل داخل حكاية وشخصية مألوفة ومحبوبة مثل «قماشة» اللي كانت تتصنت وتراقب حريم عيالها «حنظل وعادل ـ حنان ونسمة»، صارت تتصنت وتراقب حريم الفريج واهي في بيتها!

«قماشة» الشخصية التي ارتبطت في ذاكرة الناس بالمراقبة والتجسس من وراء الأبواب، أعيد تقديمها في زمن مختلف ومشكلة مختلفة، فقماشة 2026 مختلفة عن قماشة 1983 بعد تطور التكنولوجيا، وصارت اليوم تراقب من ورا الشاشة، وهنا تكمن حلاوة الفكرة لأنك ما تبدأ مع الجمهور من الصفر، فالاسم وحده يفتح باباً في الذاكرة، ويستحضر شخصية ومواقف يعرفها الناس، ثم ينقلها إلى عالم جديد تماما.

شنو علاقة قماشة بالهكر؟ وليش قماشة صارت إلكترونية؟ وهذا تحديدا ما تحتاج إليه حملات التوعية اليوم أن تجعل الناس يريدون أن يعرفوا قبل أن تطلب منهم أن ينتبهوا.

الأمن السيبراني موضوع مهم، لكنه في كثير من الأحيان يقدم بلغة تقنية أو تحذيرية تجعل البعض يشعر أنه بعيد عن حياته اليومية.. وهنا تأتي قوة «الهكر قماشة» فالحملة لا تتعامل مع الأمن السيبراني كمحاضرة، وإنما كقصة لا تثقل عليك بالمصطلحات، ولا تعتمد فقط على التخويف، بل تخليك تتابع، وتبتسم، ثم تكتشف أن الرسالة تخصك أنت.. وهذا برأيي هو معنى التوعية الذكية.. فشكرا للقائمين على حملة «خلك واعي»، وشكرا لهيئة دبي الرقمية، وشكرا للفنانة المميزة عائشة عبدالرحمن على إتقانها لشخصية «قماشة»، والله يرحم فنانتنا القديرة حياة الفهد التي قدمت لنا «قماشة» عام 1983 ولا تزال عالقة في قلوبنا.

الراحلة حياة الفهد

«الهكر قماشة» عائشة عبدالرحمن

نانسي صلاح: عرض «مذبحة القلعة» قريباً

أنهت الفنانة نانسي صلاح تصوير أحدث أعمالها الدرامية «مذبحة القلعة»، لتستعد خلال الفترة المقبلة لعرض تجربة تنتمي إلى عالم الميكرو دراما وتضم أكثر من 60 حلقة، في خطوة جديدة ضمن اختياراتها الفنية التي تتجه إلى تقديم أعمال ذات إيقاع مختلف وتفاصيل درامية متتابعة، ويشاركها في بطولة المسلسل محمود صلاح ومحمود فارس وناجي شحاتة وعدد من الفنانين، والعمل من إخراج محمد جمال وتأليف محمد شعبان ولمياء شاهين، وإنتاج قطاع الإنتاج بالهيئة الوطنية للإعلام، وتأتي هذه التجربة بالتزامن مع انتهاء نانسي صلاح من تصوير مسلسل «نوح ـ الحوت» الذي يجمع الدراما المصرية والعراقية، وتخوض من خلاله البطولة إلى جانب عدد من الفنانين، فيما يتولى سيف العريبي مهمة الإخراج والإنتاج عبر شركته «مقام»، وتجسد نانسي خلال الأحداث شخصية «رحمة» في عمل يحمل طابعًا مختلفًا من حيث التعاون الفني بين مصر والعراق، وتواصل الفنانة بذلك نشاطها الدرامي بعد مشاركتها في مسلسل «2 قهوة» الذي ضم في بطولته أحمد فهمي ومرام علي ومي القاضي وأحمد الشامي وإسماعيل فرغلي إلى جانب مجموعة من الفنانين.

نانسي صلاح

جديد الشعيبي.. «صادتنا عين»

بدر الشعيبي

نشر الفنان بدر الشعيبي عبر حسابه بـ «إنستغرام» مقطعا من أغنية «صادتنا عين» كلمات وألحان وتوزيع الشاعر والموسيقي علي المتروك. كما يستعد الشعيبي لانطلاق أولى ورشه المسرحية «Trend session» خلال الشهر الجاري، وذلك في 4 مسارات مسرحية، هي: مسار التمثيل المسرحي، ويقدمه الفنان هاني الهزاع، ومسار الإخراج المسرحي مع الفنان محمد الشطي، ومسار الحركة المسرحية مع الفنانة د.أحلام حسن، بينما مسار مشروع التخرج هو من يحاضر فيه.

البناي ينتهي من «شارع العرب»

فهد البناي

أعلن الفنان فهد البناي، عبر حسابه على «إنستغرام»، انتهاءه من تصوير مشاهده في مسلسل «شارع العرب»، معربا عن سعادته بهذه التجربة.

وعن الشخصية التي جسدها كتب: «من أكثر الشخصيات التي أخذت من طاقتي، وأتعبتني، ولكن بنفس الوقت من أكثر الشخصيات التي أمتعتني كممثل». كما شكر البناي مخرج العمل منير الزعبي وجهة الإنتاج متمنيا له التوفيق والنجاح.