فنون

لآخر أخبار الفنية المحلية والعالمية زوروا موقعنا على
www.alanba.com.kw/Arts

بحضور زملائه ومحبي فنه على مدى أكثر من نصف قرن

تشييع عبدالحميد إسماعيل.. نحات «الحلم»

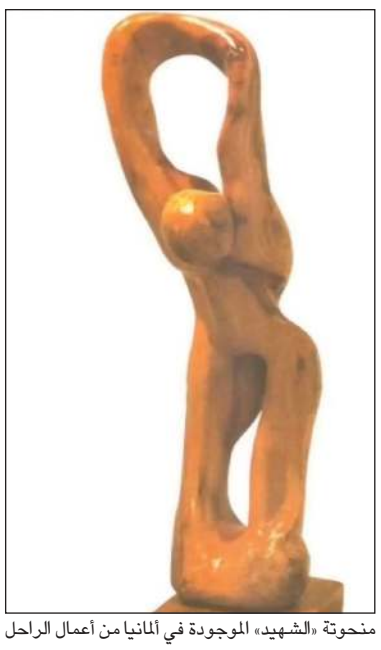
مفرح الشمري

بعد مسيرة فنية امتدت لأكثر من نصف قرن، شيعت الحركة التشكيلية في الكويت أمس الفنان التشكيلي والنحات عبدالحميد إسماعيل حسين، الذي رحل عن عمر ناهز 86 عاما، تاركا وراءه تجربة فنية ثرية، واسما بارزا في تاريخ النحت والحركة التشكيلية الكويتية.

جسد رحيله غياب واحد من أبرز فناني الجيل الذي حمل مسؤولية تأسيس التجربة النحتية الكويتية في بداياتها، وآمن بأن الفن ليس هواية عابرة، بل مشروع حياة. ومنذ سنواته الأولى في المرسم الحر، اختار النحت لغته الخاصة، وتعامل مع الخشب والحجر والخزف وغيرها من الخامات، محولا الكتلة الجامدة إلى مساحة للتعبير عن الإنسان والحلم والحرية.

ولم يكن إسماعيل أسيرا لمدرسة فنية واحدة، بل شق طريقه بين الواقع والتجريد، والرومانسية والرمزية، محاولا تحويل الواقع إلى حلم، لذلك جاءت أعماله محملة بالحالات الشعورية والأسئلة المفتوحة، أكثر من كونها مجرد أشكال وكتل صامتة، فكان يبحث في المادة عن روحها، وفي الشكل عن معناه الإنساني، لذلك بقيت اعماله شاهده على ابداعاته، ومن أبرزها منحوتة «الأمومة» ومنحوتة «الشهيد» التي اقتناها دكتور ألماني وموجودة حاليا في اكبر مستشفى للعيون بالمانيا.

الراحل عبدالحميد إسماعيل حسين


منحوتة «الشهيد» الموجودة في ألمانيا من أعمال الراحل

وخلال مسيرته الطويلة، حصد عددا من الجوائز والتكريمات التي عكست مكانته في المشهد التشكيلي الكويتي، من بينها الجائزة الأولى والميدالية الذهبية في معرض الجمعية عام 1972، وجائزة الدولة التقديرية عام 2002، وجائزة الدولة في مجال الفنون التشكيلية والتطبيقية عام 2003، إلى جانب جائزة الفنان خليفة القطان في مجال النحت.

وفي عام 2011، احتفت به الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية من خلال معرض خاص وكتاب وثق تجربته، تكريما لمسيرة خمسين عاما من العطاء، ووصف حينها بـ «عميد النحاتين»، تقديرا لدوره في إثراء الحركة التشكيلية الكويتية وإرساء حضور النحت في المشهد الفني.

ولم يتوقف عطاؤه عند حدود النحت، إذ ظل فنانا باحثا ومجربا حتى سنواته الأخيرة، وانتقل إلى الرسم والتكوين، مؤكدا أن الفنان الحقيقي لا يتوقف عن البحث، وفي معرضه «الفرشاة بعد الأزميل... أيهم أنا؟» عام 2025، جمع بين الأكريليك والمجسمات والمنحوتات، واستلهم في أعماله الأخيرة الطيور البحرية وما تحمله من دلالات الحرية والحركة والروح.

كان الراحل «أبو بشار» أكثر من نحات، كان جزءا من ذاكرة الفن الكويتي، ومن جيل أسهم في منح النحت مكانته داخل الحركة التشكيلية، شارك في الورش والفعاليات الفنية، ونقل خبرته إلى الأجيال الجديدة، مؤمنا بأن الفن ذاكرة تحفظ تاريخ الشعوب، وأن تجربة الفنان لا تنتهي بانتهاء سنوات عطائه، بل تستمر فيما يتركه من أثر.

رحل «أبوبشار»، لكن الأزميل الذي كان لغته بقي شاهدا في أعماله، وبقي اسمه حاضرا في ذاكرة الحركة التشكيلية الكويتية، شاهدا على فنان آمن بأن الحجر يمكن أن يتحول إلى حياة، وأن الفن قادر على أن يمنح صاحبه حضورا يتجاوز العمر والغياب.. رحم الله الفنان التشكيلي والنحات عبدالحميد إسماعيل حسين، وأسكنه فسيح جناته، وألهم ذويه ومحبيه الصبر والسلوان.

«هابي بيرث داي» تجربتها الأولى في التأليف والإخراج المسرحي

حصة النبهان: «أنا مو مقصرة مع التلفزيون.. والحملي عمره ما قطع رزق أحد موجود معاه»

عبدالحميد الخطيب

تخوض الفنانة حصة النبهان تجربتها الأولى في مجال التأليف والإخراج المسرحي من خلال مسرحية «هابي بيرث داي»، مستفيدة من دراستها الأكاديمية وحصولها على درجة الماجستير في الإخراج والتعبير الحركي من لندن.

وفي هذا الصدد، أكدت حصة أن فكرة دخولها مجال الإخراج بدأت من رغبتها في تحويل الأفكار التي تحملها إلى أعمال تراها على خشبة المسرح، موضحة أن تعاونها مع عدد من المخرجين ساعدها في هذه الخطوة، وقالت: «أحيانا لما تكون عندك فكرة ودك تطبقها، وهذا الشي تعلمته من المخرجين اللي تعاملت معهم، وأنا أجرب نفسي بأنني قادرة أسوي هذا العمل في كل تفاصيله»، لافتة إلى أن فريق عمل المسرحية بينهم ثقة متبادلة، كاشفة أنها دائما ينتابها شعور بالخوف في أي عمل تشارك فيه، لذلك تحرص على أن تؤدي المطلوب منها بأفضل صورة ممكنة، وهذا ما تحاول أن تطبقه في المسرحية للوصول إلى أفضل نتيجة، مؤكدة أن مسرحية «هابي بيرث داي» لا تنتمي إلى الرعب، لكنها ترفيهية ممتعة ومناسبة للعائلة، وأردفت: «المسرحية فيها متعة للصغار، والكبار شدوا الأحزمة». وتحدثت النبهان عن تعاونها مع المخرج والفنان محمد الحملي، المشرف على المسرحية، مؤكدة أن ملاحظاته تمثل إضافة مهمة إلى تجربتها الإخراجية، وقالت: «محمد قاعد يشوف بطريقته الخاصة، وكلامه يفيدني»، ملمحة إلى أنه يقدم لها النصائح والملاحظات التي تساعدها على تطوير العرض، ومن بينها ضرورة أن يكون العمل واضحا للجمهور وقادرا على إيصال فكرته بصورة مباشرة، وأن تكون نهايته فيها فرح وسعادة وليست حزينة.

حصة النبهان

وفي نفس السياق، شددت حصة على أن تعاونها مع الحملي لم يأخذها من الدراما التلفزيونية، وأوضحت أثناء لقائها في برنامج «مسألة وقت» مع الإعلامي علي نجم عبر أثير إذاعة «مارينا إف إم»: «أنا مو مقصرة مع التلفزيون، والحملي قاعد يساعدنا جميعا على تنفيذ التزاماتنا المهنية الأخرى، ويقوم بالتنسيق لكي نعمل بأريحية وبدون أي ضغوط، وهو عمره ما قطع رزق أحد موجود معه».

وعلى صعيد السينما، كشفت النبهان عن استمرار التحضيرات لفيلم «الشهيدة وفاء»، مشيرة إلى أن فريق العمل يعمل على تجهيز المشروع تمهيدا لخروجه إلى النور، متمنية أن يظهر الفيلم بالصورة التي تليق بموضوعه وقيمته.

نجوى تكشف ملامح ألبومها الجديد

نجوى كرم

تستعد الفنانة نجوى كرم لإطلاق مشروعها الغنائي الجديد، بعد أن شاركت جمهورها جانبا من التحضيرات الخاصة بالألبوم من داخل الاستوديو، في خطوة تكشف عن عودة موسيقية مختلفة تحمل معها أغنيات وقصصا جديدة، وتؤسس لمرحلة جديدة في مسيرتها الفنية.

نشرت نجوى عبر حسابها الرسمي على «إنستغرام» مجموعة من الصور ومقاطع الفيديو التي استعرضت من خلالها أجواء العمل داخل الاستوديو، موثقة ساعات التسجيل والتحضير لأحدث مشاريعها الموسيقية، وظهرت بإطلالة كاجوال أنيقة وعصرية. وتضمنت الصور مجموعة من العبارات التي كشفت ملامح المشروع، من بينها: «بدأت من هنا»، و«ساعات في الاستوديو»، و«أغان جديدة»، و«قصص جديدة»، إضافة إلى «هذا ليس مجرد ألبوم آخر»، و«إنه جزء مني لم تسمعوه بعد»، وصولا إلى «جاهزة للبث وحقبة جديدة».

يسرا تفاجئ أسرة «الأمير»

يسرا

وسط أجواء ودية، فاجأت الفنانة يسرا أسرة فريق عمل مسلسل «الأمير» بزيارة لكواليس المسلسل حيث استقبلها الفنان أحمد عز بحرارة.

وحرصت يسرا على توثيق هذه الزيارة عبر مقطع فيديو قصير نشرته على صفحتها الرسمية بـ«إنستغرام»، ظهرت من خلاله وهي تصافح أحمد عز، الذي استقبلها بحرارة شديدة، ثم دار بينهما حديث قصير تبادلا من خلاله التهاني حول أعمالهما الفنية الجديدة، كما أظهر ذلك المقطع كواليس من المشاهد التي يقوم بتصويرها عز، والتي طغى عليها جانب من الأكشن.

جديد سميرة «ميني ألبوم»

سميرة سعيد

تواصل الفنانة سميرة سعيد التحضير لعودتها إلى الألبومات الغنائية، بعد فترة ركزت خلالها على إصدار الأغنيات المنفردة، إذ تعمل حاليا على مجموعة من الأغنيات التي تجمع بين التنوع الموسيقي والاختيارات التي تتناسب مع رؤيتها الفنية للمرحلة المقبلة.

وتشهد خطة سميرة تطورات متتالية، بعدما بدأت كمشروع «ميني ألبوم» قبل أن تتجه إلى توسيعه ليصبح ألبوما كاملا، مع تحديد سبتمبر المقبل موعدا مبدئيا لطرحه، حسب موقع «فوشيا».

السبت.. تامر بـ«العلمين»

تامر حسني

يشهد حفل الفنان تامر حسني، المقررة إقامته على مسرح «U Arena» بمدينة العلمين الجديدة في مصر، تغييرات جديدة للمرة الثانية، على مستوى الموعد والتنظيم، فقد كشفت الشركة المنظمة عن تأجيل الحفل لمدة يومين فقط، ليصبح غدا «السبت»، بعدما كان مقررا له أمس «الخميس»، حيث سيحتفل تامر مع جمهوره بالنجاح الكبير الذي حققه الألبوم الغنائي «مش هتكرر»، وسيشدو بعدد من أغانيه على خشبة المسرح.

كشف لـ «الأنباء» أن البودكاست عاد بحلته الجديدة بعد نجاح مواسمه السابقة

الطليحي: «تحت الصفر».. من المشاهير إلى الجماهير

دعاء خطاب
@doua_khattab

يستعد الإعلامي والفنان عبدالله الطليحي لإطلاق موسم جديد واعد من البودكاست الشهير «تحت الصفر»، والذي يعرض عبر منصة «ريكاست»، متسلحا بنجاحات جماهيرية واسعة حققها خلال مواسمه السابقة، وذلك من خلال طرح العرض التشويقي للبرنامج على وسائل التواصل الاجتماعي.

وقال عبدالله الطليحي خلال حديثه لـ«الأنباء»: «يشهد الموسم المرتقب تحولا نوعيا في الرؤية والمضمون، حيث يبتعد البرنامج عن النموذج التقليدي القائم على استضافة المشاهير وتسليط الضوء على محطاتهم الشخصية والمهنية، ليتجه بشكل مباشر نحو الشارع والجمهور»، وأضاف: «ونهدف من خلال هذا التوجه الجديد إلى منح الأفراد مساحة لإبراز تجاربهم الإنسانية، وسرد حكايات واقعية مفعمة بالتحولات الحياتية، الانكسارات، ولحظات التحدي الصعبة واعدا الجمهور بموسم مختلف وقوي كما عاهدناهم في المواسم السابقة».

عبدالله الطليحي

وكان «تحت الصفر» قد حجز لنفسه مكانة بارزة في المشهد الإعلامي خلال الفترة الماضية، بفضل حواراته غير التقليدية مع عدد من الشخصيات المعروفة، ويكشف النقاب عن جوانب خفية ومواقف مفصلية في حياتهم لم تكن معروفة مسبقا، وهو ما أثمر عن بناء قاعدة جماهيرية وتفاعلية عريضة.

ويسعى الطليحي من خلال هذه التجربة المحدثة إلى تقديم محتوى أكثر قربا ولامسة لواقع الناس، عبر حوارات عفوية تركز على اللحظات الفارقة التي غيرت مجرى حياة أصحابها، ليمزج بذلك بين العمق الإنساني والأسلوب الحواري البسيط من تصوير فارس عبدالمنعم ويتصدى للمونتاج والإخراج أحمد جلال ومن المتوقع أن يتم عرضه أسبوعيا بمساحة عرض ممتدة بحسب مدة كل حلقة.

ومن المقرر أن يعلن فريق العمل خلال الأيام القليلة القادمة عن التفاصيل الكاملة للموسم الجديد وموعد انطلاق أولى حلقاته، وسط حالة من الترقب بين متابعي البرنامج لاكتشاف هذا التحول الدرامي في مسار «تحت الصفر».

رانيا تعود إلى السينما

رانيا فريد شوقي

تعود الفنانة رانيا فريد شوقي إلى السينما بعد غياب طويل من خلال فيلم «الحافي»، حيث تجسد خلال أحداثه شخصية «الدكتورة هيام»، وهي طبيبة تتبنى منهجا علميا في التعامل مع الظواهر التي يربطها البعض بالدجل والشعوذة، وتدخل في مواجهة فكرية مع الشخصيات التي تستغل معتقدات البسطاء، ويشاركها البطولة: إلهام شاهين وخالد الصاوي وعمرو عبدالجليل، والعمل من تأليف محمد الغيطي وإخراج مازن الجبلي.

الحضور.. المؤثر

مفرح الشمري

المذيع لا يقاس بعدد الكلمات التي يقولها، ولا بعدد مرات ظهوره على الشاشة، ولا بعدد الساعات التي يقضيها أمام الجمهور، فالحضور الحقيقي ليس بكثرة الظهور، وإنما بما يتركه هذا الظهور من أثر.

في عالم الإعلام، قد يظن البعض أن كثرة الحديث دليل على الحضور، وأن تكرار الظهور يعني النجاح، لكن الحقيقة مختلفة تماما، فالمشاهد لا يبحث عن شخص يتحدث طوال الوقت، بقدر ما يبحث عن صوت يحمل فكرة، وعن مذيع يشعر معه أن للكلمة قيمة ومعنى.

التكرار، عندما يتجاوز حده، يفقد الكلام بريقه. الفكرة نفسها، والعبارات نفسها، والنبرة نفسها، تجعل المتلقي يشعر بأن المحتوى يدور في دائرة مغلقة، ومع الوقت، لا يعود ينتظر ما سيقال، لأنه يعرف مسبقا ما سيسمع!

وهنا تظهر مسؤولية المذيع، فليس المطلوب أن يتحدث لمجرد أن هناك وقتا على الهواء، وإنما أن يعرف لماذا يتحدث، وماذا يريد أن يوصل، وكيف يمكن أن يصل إلى الناس بطريقة مختلفة وقريبة من القلب.

المذيع الناجح يعرف أن الصمت أحيانا أبلغ من الكلام، وأن الجملة القصيرة قد تحمل أثرا أكبر من حديث طويل. ويعرف أيضا أن لكل موضوع لغته، ولكل موقف نبرته، وأن المشاهد ليس مجرد متلق للكلمات، بل إنسان لديه مشاعر ووقت واهتمامات.

فالحضور أمام الكاميرا وحده لا يصنع مذيعا مؤثرا، قد ترى شخصا يتكرر ظهوره يوما بعد يوم، لكن حضوره يمر دون أن يترك شيئا في الذاكرة، وفي المقابل، هناك مذيعون قد لا يظهرون كثيرا، لكن عندما يتحدثون ينصت لهم الناس، لأنهم لم يعتادوا تقديم الكلام لمجرد الكلام، بل اختاروا لكل ظهور قيمة، ولكل كلمة مكانها.

الإعلام في جوهره مسؤولية قبل أن يكون شهرة، والمذيع الذي يحترم هذه المسؤولية لا يسأل نفسه فقط: كم مرة ظهرت؟ بل يسأل: ماذا قدمت؟ ماذا أضفت؟ وهل تركت في المشاهد فكرة جديدة، أو شعورا جميلا، أو معلومة تستحق أن تبقى؟

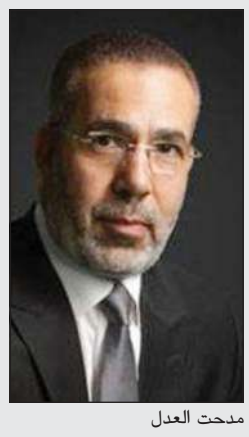
لذلك، لا ينبغي أن يتحول الظهور إلى غاية بحد ذاته، ولا أن يصبح التكرار وسيلة لإثبات الحضور. فالجمهور أذكى مما نعتقد، ويستطيع أن يميز بين الحضور الحقيقي والحضور المصطنع، وبين من يأتي إلى الشاشة ليقدم شيئا، ومن يأتي إليها فقط ليرى، الشاشة لا تحتاج إلى من يملأها بالكلام، بل إلى من يملأها بالمعنى، فالحضور الحقيقي ليس أن يراك الناس كثيرا، وإنما أن يتذكروك ماذا قلت!

لا تتحدث عن حياته الشخصية

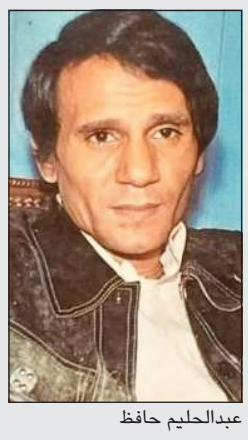
سيرة «حليم».. مسرحية

القاهرة ـ خلود أبو المجد

انتهى المؤلف والمنتج مدحت العدل من كتابة نص مشروع مسرحيته الجديدة «حليم.. زمن الرومانسية». وجار التحضير والتجهيز للعرض الذي سيقدم مارس المقبل بتقنيات عالية، وبتكلفة مرتفعة جدا تتجاوز تكلفة مسرحية «أم كلثوم»، وسيتم اختيار عدد كبير من المواهب الجديدة والشابة لتقديم العمل الجديد، ومن المقرر عرض العمل على مسرح مدينة الثقافة والفنون بالعاصمة الجديدة.


مدحت العدل

وكشف العدل في مؤتمر صحافي عن أن مشروعه المسرحي الجديد «حليم... زمن الرومانسية» يدور حول السيرة الذاتية للعندليب الراحل عبدالحليم حافظ وسيتم التركيز على زمن الرومانسية لديه والمنديل الحرير والجوابات المكتوبة.


عبدالحليم حافظ

وذكر العدل أن العندليب كان مرتبطا بالناس، وكان دائم الرد على خطابات الجمهور بنفسه، ويتفاعل مع اليتيم، وغيرها من المواقف النبيلة، مشيرا إلى أنه يقدم العرض من خلال رؤية فنية، ولم يقدم فيلما تسجيليا عن العندليب، والمسرحية لا تتحدث عن حياته الشخصية.