



مشروع فني وثقافي يعيد روائع الشعر العربي إلى الأجيال الجديدة برؤية معاصرة

العفاسي يعيد المعلقات بصوت يلامس القلوب



بوستر «معلقة زهير بن أبي سلمى» بصوت مشاري العفاسي

السلام وإصلاح ذات البين، وكان من أبرز الأصوات التي مجدت الساعين إلى إنهاء حرب داحس والغبراء، تلك الحرب الطويلة التي أنهكت القبائل العربية. ولم يكن زهير شاعرا عابرا، بل كان شاعرا ينتمي إلى بيت عرف بالأدب والشعر، وهو والد الشعارين كعب وبجير بن العفاسي على مجرد «إحياء» نصوص قديمة، بل يعيد اختيار قدرتها على الوصول إلى متلقي جديد، مؤكدا أن جمال الشعر العربي وقوته لا يرتبطان بزمان، وأن الكلمة العظيمة قادرة دائما على عبور القرون عندما تجد من يقدمها بروح مخلصنة وفن حقيقي.

ويكتسب معلقة زهير بن أبي سلمى مكانة خاصة، لما يتمتع به صاحبها من منزلة رفيعة في تاريخ الشعر العربي، إذ يعد واحدا من أعظم شعراء الجاهلية وأكثرهم حكمة ورواية، وقد ارتبط شعره بالدعوة إلى

السلام وإنهاء الحرب داحس والغبراء، تلك الحرب الطويلة التي أنهكت القبائل العربية. ولم يكن زهير شاعرا عابرا، بل كان شاعرا ينتمي إلى بيت عرف بالأدب والشعر، وهو والد الشعارين كعب وبجير بن العفاسي على مجرد «إحياء» نصوص قديمة، بل يعيد اختيار قدرتها على الوصول إلى متلقي جديد، مؤكدا أن جمال الشعر العربي وقوته لا يرتبطان بزمان، وأن الكلمة العظيمة قادرة دائما على عبور القرون عندما تجد من يقدمها بروح مخلصنة وفن حقيقي.

ويكتسب معلقة زهير بن أبي سلمى مكانة خاصة، لما يتمتع به صاحبها من منزلة رفيعة في تاريخ الشعر العربي، إذ يعد واحدا من أعظم شعراء الجاهلية وأكثرهم حكمة ورواية، وقد ارتبط شعره بالدعوة إلى

السلام وإنهاء الحرب داحس والغبراء، تلك الحرب الطويلة التي أنهكت القبائل العربية. ولم يكن زهير شاعرا عابرا، بل كان شاعرا ينتمي إلى بيت عرف بالأدب والشعر، وهو والد الشعارين كعب وبجير بن العفاسي على مجرد «إحياء» نصوص قديمة، بل يعيد اختيار قدرتها على الوصول إلى متلقي جديد، مؤكدا أن جمال الشعر العربي وقوته لا يرتبطان بزمان، وأن الكلمة العظيمة قادرة دائما على عبور القرون عندما تجد من يقدمها بروح مخلصنة وفن حقيقي.

ويكتسب معلقة زهير بن أبي سلمى مكانة خاصة، لما يتمتع به صاحبها من منزلة رفيعة في تاريخ الشعر العربي، إذ يعد واحدا من أعظم شعراء الجاهلية وأكثرهم حكمة ورواية، وقد ارتبط شعره بالدعوة إلى

ياسر العيلة
في تجربة فنية وثقافية لافتة، يواصل القارئ والمنشد الشهير مشاري راشد العفاسي تقديم أشهر المعلقات الشعرية العربية بصوته، في مشروع يسعي إلى إعادة هذا الإرث الأدبي العظيم إلى دائرة الضوء، وتقديمه للأجيال المعاصرة بأسلوب يجمع بين أصالة النص وروعة الأداء والرؤية البصرية الحديثة.

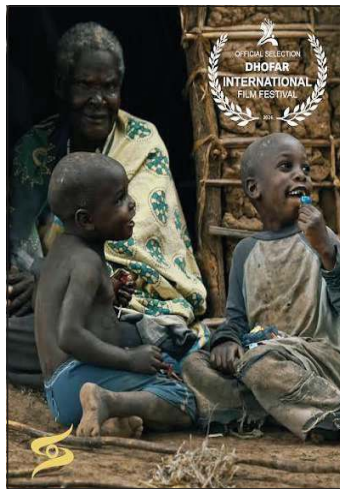
وكانت آخر ما استمعت إليه ضمن هذا المشروع معلقة «زهير بن أبي سلمى»، بتحقيق الدكتور فيصل المنصور وإخراج رامي مرعي، لتكون الخامسة ضمن سلسلة المعلقات التي قدمها العفاسي حتى الآن، بعد معلقات امرئ القيس وطرفة بن العبد وعمرو بن كلثوم وليد بن ربيعة.

ويؤكد العفاسي من خلال هذه التجربة أنه صاحب مدرسة منفردة في التلاوة والإنشاد، كما يمتلكه من إككانيات صوتية نادرة وقدرة لافتة على التنقل بين المقامات وتوظيف طبقات صوتية الشجي والدافي بما يخدم المعنى ويمنح النص أبعادا وجدانية جديدة. فهو لا يقدم القصيدة باعتبارها آياتا محفوظة في بطون الكتب، بل يتعامل معها كنص حي قابل لأن يعاش من جديد، فينقل المستمع بين أجواء الحكمة والفخر والحماسة والحنين ووصف الطبيعة، في تجربة تجعل المتلقي يعيش مع

ينطلق المهرجان في دورته الثانية 6 إلى 9 سبتمبر المقبل بمشاركة 16 دولة

«بلا أبواب» يمثل الكويت بـ«ظفار السينمائي الدولي»

تكريم هيا عبد السلام وبشرى وهلال العميري وعبدالله السباح وسليم العمري في الدورة الجديدة



بوستر فيلم «بلا أبواب» في المهرجان



هيا عبد السلام

للأمان والرفاهية والسعادة، بعيدا عن المعايير التي اعتاد عليها المشاهد، كما أنها لا تقدم الشخصيات من موقع الحكم عليها أو مقارنة حياتها بحياة الآخرين، وإنما تترك للمشاهد مساحته، وتمنح المشاهد فرصة اكتشاف التناقض بين صعوبة الظروف وبين قدرة الإنسان على الابتسام والاستمرار.

وتحمل تجربة «بلا أبواب» جانبا آخر يتمثل في اختيار موضوع خارج البيئة الكويتية، والتعامل معه من زاوية إنسانية تتجاوز الجغرافيا، فالكاميرا الكويتية هنا لا تكتفي برصد مكان بعيد، وإنما تبحث عن المشترك الإنساني في تفاصيل الحياة اليومية، وتضع مفاهيم مثل البيت والأمان والاحتياج والرضا أمام المشاهد بصورة مختلفة، وكان الفيلم قد عرض للمرة الأولى في مهرجان الجامعة الأميركية الدولية السينمائي في الكويت عام 2025.

الظروف المعيشية الصعبة، أو تقديم صورة مباشرة عن الفقر، بل يذهب إلى ما هو أبعد من ذلك، من خلال محاولة الاقتراب من حياة الشخصيات وملاحظة قدرتها على الاستمرار والاحتفاظ بابتسامتها رغم قسوة البيئة المحيطة بها.

ومن هنا تظهر المفارقة التي يقوم عليها الفيلم، فالمنازل قد تكون بلا أبواب، لكن أصحابها لا يعيشون بالضرورة بلا أمل، وهو ما يمنح العنوان دلالة تتجاوز وصف المكان إلى معنى أكثر ارتباطا بالإنسان وطريقته في التعامل مع الحياة.

وتعتمد المخرجة لطيفة القطامي على التفاصيل اليومية في بناء الصورة الوثائقية، بحيث لا يتحول المكان إلى مجرد خلفية للأحداث، وإنما يصبح جزءا من الحكاية، فالمنازل وطريقة العيش وعلاقة الأشخاص بمحيطهم تكشف تدريجيا عن مفهوم مختلف

تستعد ولاية صلالة في سلطنة عمان لاستضافة فعاليات الدورة الثانية من مهرجان ظفار السينمائي الدولي بنسخته الثانية، خلال الفترة من 6 إلى 9 سبتمبر المقبل، بمشاركة سينمائية دولية واسعة، فيما يحضر اسم الكويت من خلال الفيلم الوثائقي «بلا أبواب» للمخرجة لطيفة القطامي، ضمن المسابقة الدولية للأفلام الوثائقية. وتأتي مشاركة «بلا أبواب» في دورة تشهد حضورا لافتا لتجارب سينمائية من 16 دولة، بينها سلطنة عمان والكويت والسعودية والإمارات والبحرين والعراق وفلسطين ومصر والمغرب وليبيا وإيران وكوريا الجنوبية وإنجلترا وإسبانيا وروسيا والبرتغال.

وتتضمن المسابقات الرسمية للمهرجان 32 فيلما، جرى اختيارها من بين 133 فيلما تقدمت للمشاركة، فيما تضم المسابقة الدولية للأفلام الوثائقية 6 أفلام، إلى جانب مشاركة 8 أفلام في المسابقة الوثائقية العمانية بالإضافة إلى أن حفل الافتتاح يشهد تكريم هيا عبد السلام وبشرى وهلال العميري وعبدالله السباح وسليم العمري في دورة المهرجان الجديدة. يتجه «بلا أبواب» إلى منطقة إنسانية بسيطة في ظاهرها، لكنه يطرح من خلالها أسئلة تتعلق بالأمان والرضا والسعادة، حيث اختارت لطيفة القطامي أن تحمل كاميرتها إلى أوغندا لتوثيق حياة مجموعة من الأشخاص يعيشون في منازل تفتقد حتى أبسط مقومات الخصوصية والأمان، وهي منازل لا أبواب لها. ولا يتوقف الفيلم عند رصد

الحربي يشارك في «تحت الأرض» لرمضان المقبل



إبراهيم الحربي

عبد الحميد الخطيب

كشف الفنان القدير إبراهيم الحربي عن مشاركته في تجربة درامية جديدة من خلال مسلسل «تحت الأرض»، المقرر عرضه رمضان المقبل، من إنتاج «المجموعة الفنية» للمنتج والفنان باسم عبدالأمير، حيث نشر بوستر للعمل عبر حساباته في مواقع التواصل الاجتماعي، وكتب: «تصميمي لبوستر مسلسل تحت الأرض». ويتكون العمل من 30 حلقة ويشارك في بطولته نخبة من نجوم الدراما الكويتية والخليجية، مثل: نور الدليمي، عبدالله بهمن، شهد الياسين، فهد باسم، منى حسين، غرور، ومي عبدالله، وهو تأليف محمد الربيعان، وإخراج خالد الفضلي.

من جانب آخر، أنهى الحربي أخيرا تصوير مسلسل «النفس المطمئنة»، والذي يضم في بطولته إلى جانبه: يعقوب الفرخان، هيا عبدالسلام، حسين المنصور، ليلى عبدالله، غادة الملا، وغيرهم، والذين يقدمون شخصياتهم ضمن أحداث شائقة تدور حول «طلال» الذي يعود إلى وطنه، ليخوض رحلة نفسية تتقاطع فيها مشاعر الذنب والرغبة والזعزعات الداخلية، وترتبط بقصة حب قديمة.

شليبي انتهت من «عنبر الموت»

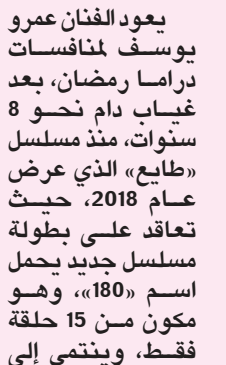


منة شليبي

بعد الأزمة الصحية التي تعرضت لها، واستلزمتم خضوعها لجراحة دقيقة بأحد المستشفيات في القاهرة.

انتهت الفنانة منة شليبي من تصوير مسلسل «عنبر الموت»، المقرر عرضه عبر إحدى المنصات قريباً، فيما نشرت صور العمل عبر حساباتها بمواقع التواصل الاجتماعي. وحرصت منة على نشر الصور والرد بشكل غير مباشر عن وضعها الصحي خلال الفترة الماضية.

«180» جديد عمرو يوسف



عمرو يوسف

يعد الفنان عمرو يوسف لمنافسات دراما رمضان، بعد غياب دام نحو 8 سنوات، منذ مسلسل «طابع» الذي عرض عام 2018، حيث تعاقد على بطولة مسلسل جديد يحمل اسم «180»، وهو مكون من 15 حلقة فقط، وينتمي إلى مسلسلات الحركة



والأكشن، حيث يجسد خلال الأحداث شخصية ضابط في المطافئ، وما يواجهه من تحديات ومواقف خلال الأحداث في إطار شائق.

داليا مبارك تعلن اعتزال الفن



داليا مبارك

أعلنت الفنانة السعودية داليا مبارك قرارا مفاجئا بشأن مسيرتها الفنية، مؤكدة اعتزالها الفن رسميا بعد إنجاز عمل أخير يجمعها بعدد من المواهب التي شاركت في برنامج «ذا فويس كيدز»، لتفتتح بذلك باب التساؤلات حول الأسباب التي دفعتها إلى إنهاء مشوارها في هذه المرحلة، خصوصا بعد حديثها أخيرا عن استعدادها شغفها وثقتها بنفسها خلال تجربة البرنامج. وكشفت داليا قرارها عبر سلسلة من المنشورات في خاصية «السنشوري» على حسابها في «إنستغرام»، مؤكدة أن برنامج «ذا فويس كيدز» هو محطتها الفنية الأخيرة، إلى جانب عمل يجمعها بابنتيها «لي لي وسمر»، قبل أن تبنت عن الفن بصورة نهائية، وكتبت: «أعلن اعتزالي الفن، وآخر أعمالى الفنية هي عمل مع أولادى وأحبائى كارما ولي لي قيس من The Voice Kids، وبعد ذلك أنا اعتزل الفن رسميا، شكرا لكل من دعمنى من بداية مسيرتى إلى يومنا الحالى من القلب»، لافتة إلى أن قرارها جاء بعد تأخير العمل الفني في حياتها على المستويين النفسي والإنساني.

الإتربي تنفي اعتذارها عن «هيروشيما»

القاهرة - خالد أبوالمجد

نفى الفنانة هدى الإتربي أحد الأخبار المتداولة التي تعلن اعتذارها عن المشاركة في فيلم «هيروشيما» أمام الفنان أحمد السقا، ونشرت عبر خاصية الستوري لحسابها الخاص في «إنستغرام» الخبر الذي أعلنه أحد المواقع وكتبت: «الخبر غير صحيح وما يتم تداوله كذب». ويستعد أحمد السقا لتصوير المشاهد الأولى من «هيروشيما» بعد عدة تأجيلات لظروف فنية، حيث التقى مؤخرا بالخرج أحمد نادر جلال، لوضع اللمسات النهائية على العمل لانطلاق تصويره مطلع سبتمبر المقبل، بمشاركة الفنانة مي عمر، والعمل من تأليف أيمن بهجت قمر وإخراج أحمد نادر جلال.

وكان بدء تصوير الفيلم قد تأجل أكثر من مرة خلال الفترة الماضية بسبب ارتباط معظم أبطال العمل بتصوير مشروعاتهم الفنية، حيث كان السقا منشغلا بتصوير فيلم «خلي بالك من نفسك»، فيما تواجد عدد من النجوم خارج مصر لقضاء عطلاتهم الصيفية، لذلك فضل صناع الفيلم انتظار اكتمال تواجد جميع الأبطال من أجل بدء التصوير وفق الجدول النهائي.



هدى الإتربي

رزان تجتمع بقصي مجدداً في مسلسل من 10 حلقات



قصي خولي



رزان جمال

يذكر أن رزان فازت بجائزة أفضل ممثلة في دور مساعد في مهرجان جمعية السينما التاسع والأربعين، عن دورها في فيلم «كيرة والجن» للمخرج مروان حامد، مع مجموعة كبيرة من النجوم، من بينهم: كريم عبدالعزيز، أحمد عز، وهند صبري.

أما أحدث أعمالها السينمائية فهو فيلم «أسد» للمخرج المصري العالمي محمد دياب، الذي انطلق في دور العرض السينمائية مايو الماضي محققا نجاحا جماهيريا ونقديا على حد سواء، وتشارك في بطولته مع النجم محمد رمضان.

تجدد الفنانة رزان جمال تعاونها مع الفنان قصي خولي، بمشاركتها في بطولة عمل درامي جديد من إخراج محمد جمعة، وذلك بعد النجاح اللافت الذي حققه الثنائي في أول تعاون بينهما من خلال مسلسل «القدر»، حيث من المقرر بحسب موقع «سيدتي نت» أن تبدأ رزان تصوير العمل قريبا في لبنان، وهو من إنتاج شركة «إيغل فيلمز»، ويشارك فيه نخبة من نجوم الدراما السورية واللبنانية.

وكان أحدث أعمال رزان، الدرامية خارج العالم العربي، من خلال مشاركتها مع مجموعة من نجوم هوليوود في الجزء الثاني من مسلسل «The Sandman»، الذي عرض مؤخرا على «نتفلكس»، وتمثل فيه رزان التواجد العربي الوحيد في عالم دي سي/ فنتازجو كوميكس، أما: توم ستوريج، جينا كولمان، روبري أوكونور، فريدي فوكس، كليف راسل، لورنس أوفراين، وجاك جليسون.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعلان
تقدم السادة/ **شركة ترند رينيل لتجارة الجملة والتجزئة** بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: **2026/01096**
شركة وجنيسيتا: أورليار براون ليهند - المملكة المتحدة
ونشاط الوكالة عبارة عن: ملابس السباحة الفاخرة (Luxury Swimwear) ملابس المنتجعات (Resortwear) الملابس الرياضية الفاخرة (Luxury Sports Clothing) الأكسسوارات الخاصة بالرجال والنساء والأطفال
على أن تكون المدة من **2026/03/31** إلى **2031/03/30**

إعلان
تقدم السادة/ **شركة فرانشاين فودز لإدارة المطاعم** بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: **2026/01090**
شركة وجنيسيتا: جامبا جوس فرانشايزور إس بي إل إل سي
الولايات المتحدة الأمريكية
ونشاط الوكالة عبارة عن: العصائر الطازجة والمشروبات والوجبات الخفيفة
على أن تكون المدة من **2025/05/13** إلى **2035/05/12**

إعلان
تقدم السادة/ **شركة الراية البيضاء التجارية** بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: **2026/01103**
شركة المشروعات والتعبئة شركة مساهمة سعودية الجنسية /السعودية
ونشاط الوكالة عبارة عن: ماي
على أن تكون المدة من **2026/04/30** إلى **2027/04/29**

إعلان
تقدم السادة/ **شركة الراية البيضاء التجارية** بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: **2026/01102**
شركة بركات كواليتي إس بي (ذ.م.م) - الجنسية/الإمارات العربية
ونشاط الوكالة عبارة عن: منتجات شركة بركات من العصائر والمشروبات المركزة
على أن تكون المدة من **2026/07/21** إلى **2027/12/31**