يصوّر سباعية «بيت هدام» لبثينة العيسى بالبحرين

الماروق: أحب أشتغل وأركز على أحاسيس الممثل

بشار جاسم الكندري

يواصل المخرج سعيد الماروق تصوير مشاهد مسلسل «بيت هدام» في مملكة البحرين، والعمل مستوحى من الفصل الأول من رواية الكاتبة بثينة العيسى «كل الأشياء» التي أصدرتها عام 2017، والتي سبق ان تعاونت مع المخرج سعيد الماروق في مسلسل «جناية حب» الذي عرض في رمضان على منصة شاشا وحقق نجاحا باهرا. و«بيت هدام» يعني البيوت القديمة الآيلة للسقوط وما يرمز له بصريا من تفكك وتحولات في العلاقات العائلية.

تناقش القصة صراع الأجيال، والاغتراب النفسي، وقصة كاتب يواجه صدمات فكرية واجتماعية بعد خروجه من السجن وسعيه لترميم حياته.

«الأنباء» هاتفت المخرج سعيد الماروق الذي قال: «موجودون حاليا في مملكة البحرين لاستكمال تصوير مشاهد سباعية مسلسل (بيت هدام) وهو من تأليف بثينة العيسى، وبطولة عبدالمحسن النمر، باسمة حمادة، علي كاكولي، ليلى عبدالله، حسين الحداد، أحمد سعيد، نايف الظفيري. والمشروع يتكلم عن الأسرة وسلطة الأب في اختلاف وجهات النظر في البيت الواحد بطريقة درامية بحتة من ناحية الأحاسيس وأنا شخصيا أحب أشتغل وأركز على أحاسيس وريأكشنات الممثل نفسه، بالإضافة إلى تفاصيل البيت الكويتي بإحساسه وصدقة ومشاعره وحزنه وفرحه، ونتحدث أيضا عن قصة حب ناصر ودانة وهما علي كاكولي وليلى عبدالله، وعلاقة الأب بالابن، كذلك دور حسين الحداد رائع وهو من الخيارات المهمة التي اختارها للدورو وله مستقبل كبير والعديد من الأمور المهمة، والعمل سيعرض بشهر رمضان المقبل على منصة شاشا».

سعيد الماروق وبثينة العيسى في لوكيشن التصوير

الماروق في مشهد من العمل يجمع علي كاكولي وإبراهيم البنكي

.. ومع حسين الحداد

فيلم كويتي يجمع التشويق والدراما الإنسانية بين جدران مصعد معطل

«مغلق للصيانة».. حين يمنحنا القدر فرصة أخيرة

ياسر العيلة

«الزمن لا يعود إلى الوراء أبدا، ماذا لو منحتك الصدفة فرصة وحيدة وأخيرة لتسمع العزيز الذي خسرته بسبب ما أفسده شيطان عقلك؟». ربما كانت هذه العبارة التي تظهر في مقدمة الفيلم السينمائي الكويتي «مغلق للصيانة» كفيلة وحدها باختصار فكرته ومضمونه، فهي تضع المشاهد منذ اللحظة الأولى أمام رحلة إنسانية مشحونة بالندم والعتاب ومواجهة النفس، وتطرح سؤالا مؤثرا: هل يمكن أن تمنحنا الحياة فرصة ثانية لإصلاح ما أفسدناه بأيدينا؟ تدور أحداث الفيلم حول المخرج محمد، الذي يجسد شخصيته الفنان محمد العلوي، والذي يلتقي بطليقته روان، التي تقدمها النجمة المصرية آيتن عامر، داخل مبنى البلدية في نهاية يوم الخميس، قبل أن يجد الاثنان نفسيهما عالقين داخل مصعد يتعطل نتيجة خلل كهربائي، ومن هنا تبدأ رحلة من التشويق والغموض، لكنها في الوقت نفسه رحلة إلى الماضي، يستعيد خلالها الطليقان تفاصيل علاقتهما منذ اللقاء الأول، مرورا بالزواج، وصولا إلى الانفصال.

نجح الفيلم في تحويل المصعد، ذلك المكان الضيق والمغلق، إلى مساحة أوسع بكثير من أبعاده، إذ أصبح شاهدا على مواجهة قاسية بين شخصين فرقتهما الأخطاء، وجمعتهما الصدفة مرة أخرى في ظروف استثنائية. أما روان، فهي شخصية تحمل الكثير من الألم، فتاة حلمت بالفن والنجومية، لكنها وجدت نفسها محاصرة بين ظروف عائلية قاسية وعلاقة زوجية لم تمنحها الأمان أو الدعم الذي كانت تبحث عنه. وتأتي النهاية الصادمة لتمنح الأحداث بعدا أكثر تأثيرا، فبينما يظن المشاهد أن هناك فرصة جديدة قد تجمع البطلين أو على الأقل تمنحهما فرصة للتسامح، تأتي لحظة الفراق الأخيرة لتؤكد أن بعض الفرص قد تأتي متأخرة، وأن الزمن بالفعل لا يعود إلى الوراء.

بشكل عام، أرى أن «مغلق للصيانة» تجربة ممتعة وإضافة جيدة إلى رصيد السينما الكويتية والخليجية، وقد استطاع الكاتب والمخرج والمنتج عمار الموسوي أن يقدم رؤية بصرية جميلة. وليست هذه المرة الأولى التي تعتمد فيها السينما على مكان مغلق لتقديم دراما مشوقة، فقد شاهدنا من قبل تجارب عربية وعالمية عديدة، ولعل الفيلم المصري الكلاسيكي «بين السما والأرض» من أبرز الأعمال التي ارتبطت أحداثها بفكرة المصعد، لكن «مغلق للصيانة» حاول تقديم تجربته الخاصة بروح معاصرة، تجمع بين التشويق والدراما واللمسات الكوميدية. على مستوى الأداء، قدم محمد العلوي واحدا من أجمل أدواره، وجاء أداؤه مقنعا وصادقا، حيث بدا وكأنه يعيش تفاصيل شخصية محمد بكل تناقضاتها وضعفها وأخطائها، كما نجح في تكوين ثنائية جميلة مع آيتن عامر، التي قدمت بدورها أداء مميزا في ثاني تجاربها الفنية في الكويت بعد مشاركتها في مسلسل «زوجة واحدة لا تكفي». وأكدت آيتن في «مغلق للصيانة» أنها ممثلة موهوبة تمتلك أدواتها، واستطاعت التعبير ببساطة وعفوية عن معاناة روان، سواء مع تسلط الأسرة أو خيبة الأمل في الزواج وتحطم حلمها الفني، وكان أداؤها بعيدا عن المبالغة، وهو ما منح الشخصية صدقا وإنسانية. أما الفنان خالد العجيرب، فكان بحق أحد مفاجآت العمل، حيث أضفى من خلال شخصية الفنان أسامة المزيون أجواء من البهجة والمرح، خففت كثيرا من قتامة الأحداث، فيما نجح الفنانان الراحلان سليمان عيد وأحمد حمدي في تقديم حضور كوميدي جميل ومحبب للجمهور. كما قدم الفنان حسن إبراهيم شخصية ضابط الإطفاء بتمكن، بينما أكد صالح الدرع موهبته من خلال أداء تلقائي وعفوي، وقدمت الفنانة ريهام غنيم شخصية شقيقة روان بإتقان، خاصة في التعبير عن مشاعر الغيرة والرفض والتمرد على واقعها. وشارك الزميل الإعلامي نايف الشمري في الفيلم كضيف شرف، جسد شخصية مذيع تلفزيوني، وقدمه الشمري بشكل متقن. في النهاية، يبقى «مغلق للصيانة» فيلما جيدا وتجربة سينمائية تستحق التقدير، ليس فقط لما يقدمه من تشويق ودراما، ولكن لأنه يضيف عملا جديدا إلى مسيرة السينما الكويتية التي تحتاج دائما إلى المزيد من التجارب والإنتاج والاستمرارية. ويواصل عمار الموسوي، من خلال الفيلم، مشواره السينمائي ككاتب ومخرج ومنتج، مؤكدا حضوره كأحد أبرز الأسماء التي ساهمت في إثراء الإنتاج السينمائي الكويتي وتقديم أفلام تحمل طموحا ورغبة حقيقية في تطوير هذه الصناعة.

فيلم يذكرنا، في النهاية، بأن الحياة قد تمنحنا أحيانا فرصة أخيرة للاعتذار والمواجهة والتسامح، لكن السؤال الذي يبقى معلقا بعد انتهاء الأحداث: هل نمتلك الشجاعة لاستغلال تلك الفرصة قبل فوات الأوان؟

عبدالرحمن العقل وعمار الموسوي وخالد العجيرب والزميل ياسر العيلة

الزميلة سارة الخضري وحوار مع الفنان خالد العجيرب (قاسم باشا)

سوزان: هذه أسباب اعتذاري عن «ليلى مراد» و«هند رستم»

سوزان نجم الدين

كشفت الفنانة سوزان نجم الدين خلال تصريحاتها في برنامج «لمن يهمه الفن» عبر إذاعة «نغم إف إم»، عن عدد من الأعمال الدرامية التي عرضت عليها واعتذرت عن عدم المشاركة فيها لأسباب فنية وشخصية، من بينها مسلسلات تناولت شخصيات شهيرة مسلسل «ليلى مراد»، مرجعة قرارها إلى أسباب وظروف فنية، بينما قالت عن مسلسل «هند رستم» إن نص العمل عرض عليها، لكنها لم تجد أن الظروف الفنية المحيطة بالمشروع كانت مناسبة لخوض التجربة، مشددة على أن تقديم شخصيات بحجم ليلى مراد وهند رستم يمثل مسؤولية كبيرة.

جديد رحمة.. «الشياطين الثلاثة»

رحمة أحمد

أعلنت الفنانة رحمة أحمد عن تعاقدها على المسلسل برسالة توعدت فيها من أغضبها مستغلة اسم الحكاية «الشياطين الثلاثة»، حيث نشرت عبر خاصية القصص القصيرة الملحقة بحسابها في «إنستغرام» صورة من سيناريو العمل، وعلقت: «اللي مزعلني يصالحني»، في رسالة مازحة إلى الأشخاص الذين أغضبوها.

وتأتي حكاية «الشياطين الثلاثة» ضمن سلسلة «القصة الكاملة»، التي يعتمد إنتاجها على تقديم حكايات منفصلة، بحيث تعرض كل حكاية بشكل مستقل عن الأخرى، مع اختلاف قصصها وشخصياتها.

عمرو دياب وتامر حسني وأحمد سعد وروبي.. يستعينون بأبنائهم على خشبة المسرح

استعان عدد من نجوم ومشاهير الغناء بأبنائهم خلال الحفلات التي أحيوها ضمن موسم الصيف الجاري، في لقطات لاقت إعجاب الجمهور ومحبيهم، لما عكسته من أجواء عائلية مليئة بالألفة والتفاهم بين الآباء وأبنائهم، إلى جانب كشفها عن مواهب غنائية وفنية لافتة، لتتجسد أمام الجمهور مقولة «ابن الوز عوام».

وكان عمرو دياب من أوائل المطربين الذين فتحوا الباب أمام أبنائهم للظهور إلى جوارهم على المسرح، حيث شاركته ابنته «جنا» تقديم أغنية «خطفوني» على المسرح، لتتحول مشاركتها تدريجيا إلى واحدة من الفقرات التي ينتظرها جمهور دياب، بعدما أصبحت مطلبا جماهيريا لدى عشاقه.

كما شهد حفل تامر حسني في رأس الحكمة بالساحل الشمالي العديد من اللقطات، أبرزها ظهور نجله «آدم» وهو أصغر أبنائه، وسط حفاوة كبيرة من الحضور، خاصة وأنها المرة الأولى التي يظهر فيها تامر بجانب ابنه «آدم» على خشبة المسرح، إلى جانب ظهور ابنته «تاليا» برفقة مجموعة من أصدقائها، في لقطة عفوية لاقت تفاعلا من الحضور.

وشهد حفل أحمد سعد الأخير في الساحل الشمالي حضورا خاصا لابنته «جودي»، التي شاركته الغناء على خشبة المسرح بأغنية «كده كده»، وسط أجواء احتفالية وتشجيع كبير من الحضور.

وفاجأت روبي جمهور حفلها بالساحل الشمالي بظهور ابنتها «طيبة» معها على المسرح، وقبل أن تشاركها غناء «مش مغرورة»، وقد تحدثت بتلقائية مع الحضور، كاشفة عن السبب الذي جعلها تستعين بـ «طيبة»، وهو أن النجوم الآخرين سبقوها في هذا الأمر، قائلة، «اشمعنى عمرو دياب وأحمد سعد، يغنوا مع بناتهم أنا كمان هغني مع بنتي طيبة».

عمرو دياب وابنته جنا

تامر حسني مع ابنته

أحمد سعد وابنته جودي

روبي وابنتها طيبة

«هذا البرنامج كنت أنتظره»

مفرح الشمري

أجمل ما يمكن أن يسمعه القائمون على أي برنامج تلفزيوني ليس التصفيق، ولا ارتفاع نسب المشاهدة وحده، بل تلك العبارة الصادقة التي تخرج من قلب المشاهد: «هذا البرنامج كنت أنتظره». هذه الجملة الصغيرة تختصر حكاية كبيرة، فالمشاهد لا ينتظر برنامجا لمجرد أن الشاشة تحتاج إلى مادة جديدة، وإنما ينتظر فكرة تشبهه، وقضية تلامس حياته، وصوتا يشعر أنه يتحدث عنه لا من فوقه، ينتظر برنامجا يحترم عقله ووقته، ويمنحه شيئا يستحق أن يعود من أجله في الموعد نفسه كل مرة. الوصول إلى لحظة يقول فيها المشاهد «هذا البرنامج كنت أنتظره» لا يأتي بالمصادفة، ولا بكثرة العناوين والضيوف، وإنما يبدأ من سؤال بسيط ينبغي أن يبقى حاضرا أمام المسؤولين عن الشاشة: ماذا يحتاج الناس أن يروا ويسمعوا؟ المطلوب اليوم، وفي ظل المتغيرات التي تحدث حولنا، أن تكون صناعة البرامج أقرب إلى نبض المجتمع، وأن تمنح الأفكار الجادة فرصة لتصل إلى الناس، وأن نبتعد عن التكرار في الأفكار والوجوه، وأن يُستمع إلى المشاهد قبل أن يُطلب منه أن يستمع ويرى، نريد برامج تحمل قيمة، وتناقش هموم الناس بهدوء وصدق، وتفتح نوافذ للأمل والمعرفة، وتقدم نماذج وتجارب تستحق أن تروى. وعلى المسؤولين عن القنوات والمنصات أن ينظروا إلى هذه العبارة بوصفها هدفا حقيقيا: أن يصنعوا محتوى يجعل المشاهد ينتظر الموعد، لا أن يمر عليه مرورا عابرا، فالبرنامج الناجح ليس الذي يملأ ساعة على الشاشة، بل الذي يترك أثرا في ساعة من حياة الإنسان. حين يقول المشاهد: «هذا البرنامج كنت أنتظره»، نكون قد وصلنا إلى المعنى الحقيقي للإعلام، شاشة لا تفرض حضورها على الناس، بل تجد مكانها في قلوبهم، وهذه العبارة، في رأيي، ينبغي ألا تكون حلما بعيدا، بل معيارا تسعى إليه كل شاشة تريد أن تكسب المشاهد وتحافظ عليه، فالناس لا ينقصهم ما يشاهدونه، بقدر ما ينقصهم ما يستحق أن ينتظروه.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعلان | قيد وكالة
تقدم السادة / شركة برقان الزراعية
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة
حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/01112
الشركة وجنسيتها :
شركة كوب إيكو - فرنسا
ونشاط الوكالة عبارة عن :
آلة تشذيب الأسيجة النباتية بالدفع اليدوي (سيليست 250) مع شفرة قطع (لامبير 3400)
على ان تكون المدة من : 2026/02/22 إلى : 2028/02/21

إعلان | قيد وكالة
تقدم السادة / شركة فارم لاند للتجارة العامة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة
حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/01095
الشركة وجنسيتها :
هيل ايس كوفي - هنغاري
ونشاط الوكالة عبارة عن :
هيل ايس كوفي (لاتيه كابيشينو - قهوة اسبرسو - مزدوجة فانيليا خفيفة - لاتيه وردي - الكواميل المملح - جوزة الهند)
على ان تكون المدة من : 2026/06/29 إلى : 2028/06/29

إعلان | قيد وكالة
تقدم السادة / شركة بوم الخليج للتجارة العامة للمواد الغذائية
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة
حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/01093
الشركة وجنسيتها : شركة زيرفه للشوكولاتة للصناعة والتجارة المساهمة - تركيا
ونشاط الوكالة عبارة عن :
1- شوكولاتة ديبيو شوكو أمبريلا المركبة بالحليب (22 جرام × 30 × 6 صندوق). 2- أصابع ديبيو المركبة بكريمة الكاكاو والبندق بالحليب مع أصابع الخبز السادة الصغيرة (50 جرام × 24 × 4). 3- شوكولاتة ديبيو شوكي المركبة بالحليب (22 جرام × 24 × 6 صندوق). 4- شوكولاتة إل سي ميني هيد المركبة بالحليب (22 جرام × 24 × 6 صندوق). 5- شوكولاتة ديبيو سويميز المركبة بالحليب (18 جرام × 24 × 6 عرض). 6- بسكويت الويفر المخروطي المحشو بكريمة البندق والكاكاو "ديبيو سربرايز" مع دراجيه الكاكاو المغطى بالسكر الملون مع لعبة (25 جرام × 12 × 8 صندوق). 7- شوكولاتة ديبيو شوكو أمبريلا المركبة بالحليب (22 جرام × 30 × 6 صندوق). 8- شوكولاتة ديبيو ميدياونز كوين المركبة بالحليب (18 جرام × 24 × 8 صندوق). 9- بسكويت الويفر "ديبيو وان بايت" المحشو بكريمة الكاكاو والبندق بالحليب (8 جرام × 50 × 6 صندوق). 10- شوكولاتة ديبيو بيتي المركبة بالحليب (4.5 جرام × 50 × 12 برطمان). 11- شوكولاتة ديبيو شوكو بيوغلو المركبة بالحليب مع البندق (25 جرام × 30 × 12 برطمان). 12- شوكولاتة ديبيو ميني إيجز لوكس المركبة بالحليب مع البندق (150 جرام × 18 كيس).
على ان تكون المدة من : 2026/06/01 إلى : 2029/05/01

إعلان
تقدم السادة / مجموعة بيت الأصيل للتجارة العامة والمقاولات
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث يتم تسجيل الوكالة برقم قيد : 2026/01101
شركة هينان بينغقاو للكهرباء المحدودة الصين الشعبيه
نشاط الوكالة :
المفاتيح الكهربائية المعزولة بالغاز GIS
والمفاتيح الكهربائية المعزولة بالهواء AIS
والمحطات الفرعية المتنقلة والنظمة ذات الصلة
على أن تكون المدة
من : 03 / 03 / 2026 إلى : 02 / 03 / 2031