



وليد توفيق.. «مبسوط»



طرح الفنان وليد توفيق أحدث أعماله الغنائية التي تحمل اسم «مبسوط»، وذلك بالتعاون مع مجموعة «روتانا للموسيقى»، عبر «يوتيوب» ومختلف المنصات الموسيقية الرقمية في انطلاقة قوية للأغنية بين جمهوره.

وروجت «روتانا» عبر حساباتها على منصات التواصل الاجتماعي للأغنية، وهي من كلمات والحن وتوزيع موسيقي حمدي المهيري، وتميزت الأغنية وفق موقع «فوشيا» بأيقاعها الشرقي السريع، حيث يقدم توفيق من خلالها جرعة مكثفة من الطاقة الإيجابية والبهجة، داعيا الجمهور للتفاؤل والفرح، وهو النمط الموسيقي الحيوي الذي طالما برع فيه وحافظ عبره على تواصله المستمر مع الشباب جيلا بعد جيل.

نيللي كريم تغيب عن رمضان



كشفت الفنانة نيللي كريم حقيقة الأخبار التي تم تداولها عن مشاركتها في موسم دراما رمضان المقبل، مؤكدة أنها لم تتعاقد حتى الآن على أي مسلسل جديد، وقالت إن ما تم تداوله عن هذا الأمر غير صحيح، مؤكدة أنها تقرأ خلال الفترة الحالية أكثر من مشروع درامي، ولم تستقر بشكل نهائي على العمل الذي ستخوض به الموسم الرمضاني المقبل، مشيرة إلى أنها تدرس السيناريوهات المعروضة عليها بعناية قبل اتخاذ قرارها النهائي. وأضافت نيللي، بحسب مجلة «لها»، أنها فور الاستقرار على مشروع مناسب وإتمام التعاقد بشكل رسمي، ستعلن التفاصيل للجمهور في الوقت المناسب، موضحة أنها لا تزال في مرحلة المفاضلة بين عدد من الأعمال الجديدة.

الصاوي يعتذر لجمهوره



خالد الصاوي

حسم الفنان خالد الصاوي حالة الجدل والقلق التي أثارها صورة نشرها أخيرا من داخل المستشفى، موضحا حقيقة خضوعه لعملية جراحية، مؤكدا أن حالته الصحية مستقرة وأنه يمارس حياته بشكل طبيعي.

وقدم خالد الصاوي اعتذاره عن الصياغة التي أدت إلى هذا الالتباس، موضحا أنه كان متحمسا للحديث عن أصدقاء طفولته، الأمر الذي جعله لا ينتبه إلى ضرورة ذكر تاريخ خضوعه للعملية بشكل صريح، وطمان متابعيه على حالته الصحية، مؤكدا أنه يتمتع حاليا بصحة جيدة، ويمارس التمارين الرياضية بصورة يومية، ويحرص على تناول الفيتامينات، مشددا على أن حياته تسير بشكل طبيعي ولا يعاني أزمة صحية في الوقت الحالي.



مشهد من المسرحية



جانب من حضور الأطفال

عرض مسرحي ضمن فعاليات مهرجان صيفي ثقافي 18

«لايك».. حين يصبح «اللايك» قضية!

واحدة، وفتح مساحة للتفكير في الوقت الذي يقضيه الأبناء أمام الشاشات، ونوعية المحتوى الذي يتابعونه، وكيفية الاستفادة من التكنولوجيا بصورة أكثر توازنا. وكان عنوان «لايك» قريبا من لغة مواقع التواصل الاجتماعي التي أصبحت جزءا من حياة الأطفال والنشئة، حيث حمل دلالة على البحث عن التفاعل والقبول في العالم الرقمي، قبل أن ينتقل العمل إلى طرح تساؤلات أعمق حول ما يحدث خلف الشاشة وتأثيره في الطفل والأسرة.

المسرحية كانت من قصة وأشعار عثمان الشطي، وتآليف وسيناريو ريم مرقوق، وإخراج يوسف البغلي، وإنتاج «ميديا فورس»، وشارك في بطولتها عبدالله التركماني، علي ششتري، محمد الشايحي، أحمد يوسف وآخرين. وحقق العرض تفاعلا واضحا من الأطفال الذين تابعوا الأحداث باهتمام، في تجربة جمعت بين المتعة والرسالة التربوية، وقدمت موضوعا حاضرا بقوة في حياة الأسر اليوم بأسلوب مسرحي قريب من الجمهور.



عبدالله التركماني في العرض المسرحي

التأكيد على أهمية الحوار والتفاهم بدلا من المنع وحده. كما تناول العمل قضية التنمر الإلكتروني وما يمكن أن يتركه من آثار نفسية وسلوكية على الأطفال، في الوقت الذي نجحت فيه أجواء العرض في جذب الصغار والتفاعل معهم، خصوصا أن المسرحية قدمت رسائلها التربوية من خلال أحداث وشخصيات قريبة من عالمهم اليومي. وجاء اختيار المسرح العائلي مناسبة لطبيعة الموضوع، إذ جمع الأطفال وأولياء أمورهم في تجربة

مفرح الشمري

وسط حضور كبير من الأطفال، شهد مسرح مركز الكويت للتوحد في منطقة غرب مشرف عرض المسرحية العائلية الهادفة «لايك»، ضمن فعاليات مهرجان صيفي ثقافي 18، حيث قدم العمل تجربة مسرحية تربوية تناولت واحدة من أبرز القضايا التي فرضت نفسها على حياة الأسرة، وهي علاقة الأطفال بالشاشات ووسائل التواصل الاجتماعي. وناقشت المسرحية بأسلوب عائلي مبسط تأثير الاستخدام المفرط للهواتف والأجهزة الذكية على الأطفال، وما قد يترتب عليه من أضرار في السلوك والعلاقات الأسرية والحياة اليومية، مؤكدة أن التكنولوجيا لم تكن المشكلة بحد ذاتها، وإنما الطريقة التي يتم استخدامها بها.

وتطرقت «لايك» إلى أهمية تحقيق التوازن في استخدام التكنولوجيا، إلى جانب تسلط الضوء على دور الأسرة في متابعة الأبناء ومعرفة المحتوى الذي يتعرضون له، مع

إليسا في الكويت.. 2 أكتوبر

يوم أحلى»، قيل أن تقدم «أجمل إحساس»، التي تفاعل معها الجمهور بشكل كبير، وسط أجواء احتفالية وتصفيق وهتافات من الحاضرين. وقدمت إليسا خلال الحفل ميدلي غنائية ضم عددا من أعمالها القديمة التي ارتبط بها الجمهور، من بينها «بتمون» و«لو تعرفوه» و«أجمل إحساس»، إلى جانب مجموعة أخرى من أغانيها. كما تفاعل الجمهور معها وردد كلمات «إلى كل اللي بيحبوني» و«وبروح» وغيرها.

تستعد الفنانة إليسا لإحياء حفل غنائي في الكويت 2 أكتوبر المقبل وذلك على خشبة المسرح الوطني في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي بقيادة المايسترو هاني فرحات وذلك بعد غياب استمر 3 سنوات عن جمهور الكويت. من جانب آخر، أحييت إليسا حفل غنائي في الساحل الشمالي، بمدينة العلمين الجديدة في مصر، وسط حضور جماهيري كبير، حيث صعدت إلى المسرح على أنغام أغنياتها «كل

«الجدير بالشعر».. ذاكرة الناس

مزيد الوسمي، مبارك الخليفة، خالد المحسن، عبدالله السراheid، جمال بندر، مساعد بن عريج، فهد العيبان، حمود أبو عويينة، ناصر مناصي، حمود الصاهود، إلى جانب الباحث في الفكر والتاريخ عبدالكريم المجهول، وهو تنوع يضيف إلى الحلقات أكثر من صوت وتجربة ورؤية.

في «الجدير بالشعر» لا يأتي الشاعر ليلقي قصيدته وينصرف، بل تأتي معه حكايته وتجربته والظروف التي ولدت فيها القصيدة، وهنا يصبح الحوار أقرب إلى رحلة قصيرة في ذاكرة الشعر الشعبي، وفي الإنسان الذي كتب الشعر وعاش تفاصيله.

«الجدير بالشعر» يمنح القصيدة وقتها، ويمنح الشاعر فرصة للحديث، ويمنح المشاهد مساحة ليتذكر وربما يرى نفسه في بيت شعر قيل قبل سنوات.. شكرا تلفزيون الكويت.



عبدالله علوش مع حمدان الديحاني في إحدى حلقات البرنامج

الشعر باعتباره شيئا من الماضي، بل يعيد قراءته بلغة الحاضر، ويكشف عن أن كثيرا من المعاني التي قالها الشعراء منذ سنوات طويلة ما زالت قريبة منا، لأن الإنسان مهما تغير الزمن من حوله لا يتغير كثيرا في مشاعره. ونجح البرنامج في استضافة أسماء بارزة من المشهد الشعري الخليجي، بينهم حامد زيد، عبدالله علوش، محمد جبارالله السهلي، علي المسعودي،

وما يميز «الجدير بالشعر» أن كل حلقة تفتح بابا لموضوع محدد، ثم تترك للشعراء والباحثين مساحة للحديث عن حضور هذا الموضوع في القصيدة الشعبية مثل الغياب والنسيان والظن والحياء والتغافل وغيرها، لا تبقى مجرد عناوين للحلقات، بل تتحول إلى مداخل لقراءة الشعر وفهم التجربة الإنسانية التي تقف خلفه. وهنا تظهر قيمة البرنامج للجيل الحالي، فهو لا يقدم

مفرح الشمري

في زمن تتسارع المنصات، وتتغير اهتمامات الجيل الجديد، تبدو البرامج التي تمنح الكلمة مساحة حقيقية محاولة جميلة لاستعادة شيء من علاقتنا بالتراث والذاكرة، ومن هنا تأتي أهمية برنامج «الجدير بالشعر»، الذي يعرض على تلفزيون الكويت عبر منصة 51، ويقدمه الإعلامي والشاعر حمدان الديحاني، كتجربة تذهب إلى الشعر الشعبي من زاوية مختلفة، فلا تكتفي باستضافة الشاعر وقراءة قصيدته، وإنما تقترب من الموضوع الذي تناولته القصيدة، ومن أثر الكلمة في حياة الناس.

فالبرنامج يذكرنا بأن الشعر الشعبي ليس مجرد أبيات تحفظ أو قصائد تلقى في المناسبات، بل ذاكرة الناس، ومراة لتحولاته، وصوت لشاعر الإنسان ومواقفه وعلاقاته وتفاصيل حياته.

صادق بهبهاني يخوض تجربة إخراج الكليات

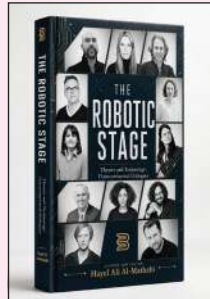
عبد الحميد الخطيب

خاض المخرج صادق بهبهاني تجربة جديدة في مشواره الفني، من خلال أولى تجاربه الإخراجية في عالم الفيديو كليب، بعد أن تصدى بإخراج كليب أغنية بعنوان «اللوتي»، والتي طرحت قبل أيام عبر مواقع التواصل



الاجتماعي و«يوتيوب». وقدم الكليب في قالب شبابي خفيف يعتمد على فكرة درامية تجمع بين السيناريو والمشاهد التمثيلية والغناء والاستعراض، من تمثيل عبدالله الخضر وجلنار وريم البلوشي.

«المسرح الآلي».. خشبة المستقبل



يتناول كتاب «المسرح الآلي» للباحث اليمني هائل علي المذابي مستقبل المسرح في عصر التكنولوجيا، من خلال 13 حوارا حول الروبوتات، والذكاء الاصطناعي، والواقع الافتراضي، والميتافيرس. يناقش الكتاب كيف يمكن للتكنولوجيا أن تعيد تعريف خشبة والممثل والجمهور

والعرض المسرحي، مستعرضا تجارب عالمية في مسرح الروبوتات والتفاعل الرقمي، إضافة إلى التحولات الاقتصادية والأكاديمية.

ويطرح المذابي سؤالا محوريا: كيف يتغير المسرح مع التكنولوجيا من دون أن يفقد جوهره؟ ويخلص إلى أن التقنية ليست بديلا عن المسرح، بل فرصة لإعادة اكتشافه وصياغة مستقبله.

هيفاء وهبي تألق في جدة



أحييت الفنانة هيفاء وهبي، الخميس الماضي حفلا غنائيا على مسرح «فورها» في جدة، ضمن فعاليات موسم جدة، وسط حضور جماهيري كبير وتفاعل واسع مع أغانيها، في أمسية اتسمت بالأجواء الاستعراضية والحماسية وقدمت وهبي خلال الحفل مجموعة من أبرز أغانيها، وسط تفاعل لافت من الجمهور الذي شاركها الغناء وردد كلمات أعمالها، فيما حرصت الفنانة على التواصل مع الحاضرين طوال فقرات الأمسية.

وكان ظهور الفنان سانت ليفانت من أبرز مفاجآت حفل هيفاء وهبي في جدة، إذ صعد إلى المسرح برفقتها وقدمتا أغنية «متسوبيشي» وسط حماس كبير من الجمهور.

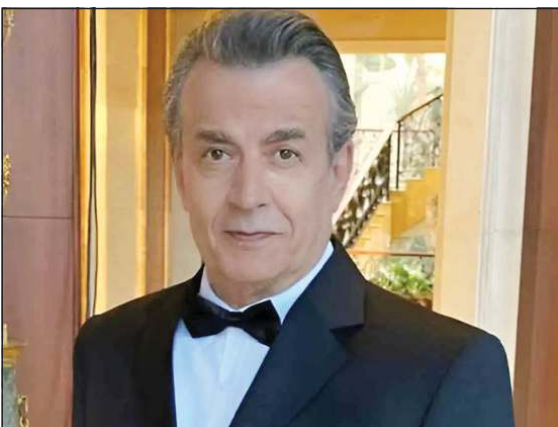
السقا: لدينا التزامات أسرية



أوضح الفنان أحمد السقا، خلال مداخلة مع برنامج «90 دقيقة» الذي تقدمه الإعلامية بسمة وهبة عبر قناة «المحور»، أن الدخل الإجمالي لا يعني بالضرورة أن الفنان يحصل على المبلغ بصورة صافية، موضحا أن الضرائب والقيمة المضافة والتزامات أخرى تدخل ضمن الحسابات المالية، ملححا إلى أن حسابات الفنان لا تتوقف عند الضرائب والالتزامات الرسمية، وإنما تشمل أيضا المصروفات الأسرية والمعيشية، إلى جانب تكاليف العاملين لديه، مثل السائق والطباخ وغيرهما.

أبوالشامات: الدراما السورية قاطعتني هذا العام

كشف الفنان عدنان أبو الشامات عن أسباب غيابه عن الدراما السورية خلال هذا العام، وقال في رسالة نشرها عبر حسابه على «فيسبوك»، إن الدراما السورية قاطعت هذا العام، مؤكدا في الوقت نفسه تفهمه للأسباب التي أدت إلى غيابه، من دون توجيه اللوم أو العتب إلى أي من العاملين في الوسط الفني. وتأتي رسالة أبوالشامات في وقت تستعد فيه الدراما السورية للموسم المقبل، مع انطلاق عمليات تصوير عدد من المسلسلات الجديدة، فيما لم يكشف الفنان عن أسباب المقاطعة التي حالت دون مشاركته في أي من المشاريع الدرامية خلال الموسم الحالي.



عدنان أبوالشامات

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

لاعلاناتكم في دليل

الانباء

22272748 ☎ 22272749

إعلان تذكيري

لحضور الجمعية العمومية الغير عادية

المدير العام لشركة مطعم لاف يدعو الشركاء لحضور اجتماع الجمعية العمومية الغير عادية والمزمع انعقادها يوم 2026/09/03 في تمام الساعة العاشرة صباحا بغرفة الاجتماعات بالميزانين ببرج التجار بمنطقة المرقاب - قطعة 2 - شارع عبدالعزيز حمد الصقر وذلك لمناقشة الأوضاع المالية والادارية للشركة عن عامي 2024 و 2025.