



المشاركون في الحفل

«الراب والهيب هوب» يشعلان «الراية»

بايفاعات الراب والهيب هوب، وهتافات جمهور شبابي لم يتوقف عن الغناء، جاءت النسخة الثالثة من «SOLARA SHOW» مساء الجمعة الماضية، على مسرح قاعة «الراية» بفندق «كورت باراد ماريوت»، في ليلة جماهيرية مكتملة العدد، من إنتاج وتنظيم «SOLARA PRODUCTION»، وبإشراف فني من «فور يو».

منذ اللحظة الأولى، بدأ الجمهور جزءاً أساسياً من الحفل، يردد الأغاني مع أصحابها ويرفع صوته مع كل إيقاع، ليحافظ على حماسه حتى ختام السهرة، في صورة عكست الشعبية المتنامية للراب والهيب هوب في الكويت، ودفعت الفنانين إلى الإشادة بالجمهور الكويتي والتأكيد أنه «لا منافس له».

وشهدت الأمسية مشاركة دافي، أوزي، لويجي، DJ 7، فور تكس، عبدالله ترل، لوزي، داود، إلى جانب ضيفي الشرف BDR و LA، وسط تنوع في الفقرات والتعاونات الفنية. وكان دافي حلقة الوصل بين المشاركين، إلى جانب تقديمه عدداً من أغانيه، فيما سجل داود أول ووقوف له على مسرح داخل الكويت، وقدم مجموعة من أعماله، كما جمعت فقرات مشتركة عبدالله ترل وفورتكس، ولوزي ولويجي، وأوزي ولويجي وترل، بينما قدم BDR و LA فقراتهما كضيفي شرف.

وحافظ لويجي على حضوره بمجموعة من أغانيه، فيما تولى DJ 7 قيادة الجانب الموسيقي، مساهماً في انسيابية الانتقالات والحفاظ على الطاقة العالية طوال الحفل. وأسهمت الإضاءة وطبيعة المسرح في تعزيز أجواء السهرة، لكن حضور الجمهور ظل العنوان الأبرز، مؤكداً أن هذا اللون الغنائي وجد لنفسه مساحة واسعة بين الشباب الكويتي.

يعرض حالياً عبر «سيرة» في 50 حلقة.. ومترجم إلى 5 لغات

عبد العزيز المسلم يراهن على «عندما أراك».. ويواصل بروقات «لا تقولي ولا أقولك»



المسلم والعلي والحلمي في بروقات مسرحية «يا حبيبي لا تقولي ولا أقولك الوعد بالسكة»

على مستوى الصورة والحركة والتقطيع، بحيث تصبح كل دقيقة ونصف مساحة درامية مكتملة ومشحونة بالأحداث. هذه التجربة تمثّل بالنسبة إلى المسلم امتداداً لمسيرته في البحث عن صيغ جديدة، خصوصاً أن الدراما باتت تشهد تحولاً واضحاً من الأعمال التقليدية طويلة الحلقات إلى محتوى قصير قادر على الوصول إلى الجمهور عبر المنصات الرقمية. ومن هذا المنطلق، يرى أن «عندما أراك» لا يقدم مجرد مسلسل قصير، بل محاولة لتطوير شكل تقديم الحكاية الدرامية الكويتية بما يتناسب مع العصر الرقمي.

وبالتزامن مع ذلك، يواصل المسلم بروقات مسرحية «يا حبيبي لا تقولي ولا أقولك الوعد بالسكة» التي تجمعه بالفنان د. طارق العلي بعد غياب 38 عاماً، والتي ستعرض على خشبة مسرح نادي السالمية خلال شهر سبتمبر المقبل، وهي من تأليف وإخراج محمد الحلمي، وبمشاركة عبدالله الخضر وعبدالمحسن العمر، وتأتي هذه التجربة لتضيف محطة جديدة إلى أجندة المسلم الفنية خلال الفترة المقبلة، خصوصاً مع تنوع مشاريعه بين الدراما الرقمية والمسرح، وحرصه على مواصلة تقديم تجارب تحمل طابعاً مختلفاً.



بوستر العمل

الفلاح، إلى جانب مجموعة أخرى من الفنانين.

وعلى المستوى البصري، يراهن «عندما أراك» على أسلوب تصوير مختلف عن القوالب التقليدية المتعارف عليها في الإنتاج الدرامي العربي، حيث تم الاعتماد على كاميرات سينمائية وعدسات مخصصة للأفلام، مع توظيف لغة بصرية تستلهم جانباً من تجارب الدراما العالمية والكويتية. ويأتي ذلك بهدف منح الحلقات القصيرة كثافة أكبر

مفرح الشمري

«عندما أراك».. تجربة درامية جديدة يراهن عليها الفنان د.عبد العزيز المسلم لتقديم الدراما الكويتية من زاوية مختلفة، مستفيداً من التحولات المتسارعة التي يشهدها المحتوى المرئي، متوجهاً إلى جمهور بات أكثر ارتباطاً بالأعمال القصيرة والسريعة التي تعتمد على الإيقاع المكثف والصورة السينمائية. المسلسل يعرض حالياً عبر منصة «سيرة»، الرقمية في 50 حلقة، ومترجم إلى 5 لغات، وتعد من أولى المحاولات الكويتية التي تتجه إلى صيغة «الشورت دراما» أو الدراما العمودية القصيرة، إذ لا تتجاوز مدة الحلقة دقيقة ونصف الدقيقة تقريباً، بما يتناسب مع طبيعة المشاهدة الرقمية الحديثة. كما يتوافر العمل بترجمات إلى عدد من اللغات، في خطوة تفتح أمام الإنتاج الكويتي مساحة أوسع للوصول إلى مشاهدين خارج المنطقة العربية.

المسلم، الذي تولى كتابة العمل وسيناريوه وحواره إلى جانب البطولة، يقدم في «عندما أراك» معالجة اجتماعية تحمل في داخلها قدراً من الغموض والتشويق، من خلال حكاية رجل ثري يتعرض لحادث يفقده بصره، لتبدأ بعد ذلك مرحلة مختلفة من حياته، مرحلة تتغير فيها علاقاته بالآخرين، وتسقط خلالها الأقنعة التي كانت تحيط به، فيكتشف من حوله على حقيقتهم. الفكرة لا تتوقف عند فقدان البصر بوصفه حدثاً درامياً، وإنما تنطلق منه إلى مساحة أعمق تتعلق بالصبر الإنسانية، وكيف يمكن للإنسان أن يرى ما حوله بصورة أكثر وضوحاً عندما يفقد إحدى أهم حواسه. ومن هنا يضع العمل شخصياته أمام اختبارات حقيقية تكشف مواقفها ونواياها، وتقدم قراءة لازمات الإنسان وعلاقاته ومصالحه عندما تتغير موازين القوة. ويشارك المسلم في بطولة المسلسل عدد من الفنانين، من بينهم شهاب حاجية، ومي البلوشي، وخالد بوضرف، وعبدالله المسلم، وكفاح الرجيبي، وشيماء فخير، وعمر العيقوب، ويوسف المطر، وفهد



د.نبيل الفيلكاوي

الفيلكاوي عضواً في لجنة تحكيم «الغردقة لسينما الشباب 4»

تسجل الكويت حضوراً في الدورة الرابعة من مهرجان الغردقة لسينما الشباب، التي تنطلق خلال الفترة من 10 إلى 15 سبتمبر المقبل، من خلال مشاركة د.نبيل الفيلكاوي، رئيس نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتيين، عضواً في لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الطويلة، إلى جانب نخبة من السينمائيين والفنانين العرب والدوليين. ويترأس لجنة التحكيم الكاتب والمخرج الإنجليزي البروفيسور لويد بيتنرز، وتضم في عضويتها المخرج د.مجدي أحمد علي، والفنانة عبيد صبري من مصر، ود.نبيل الفيلكاوي من الكويت، والمخرج الأوزبكستاني سعيد تولياجانوف.

محمد فضل شاكر

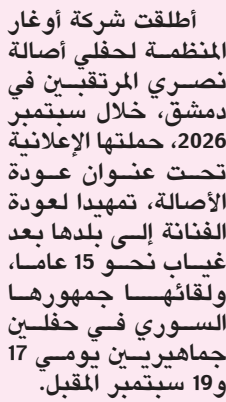
في «جابر الثقافي» 10 سبتمبر



يستعد المطرب محمد فضل شاكر لأفتتاح الموسم الثقافي في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، وذلك يوم 10 سبتمبر المقبل، ويأتي الحفل ضمن الفعاليات الفنية والثقافية التي يقدمها المركز وسط توقعات بحضور جماهيري لافت، حيث يقدم شاكر مجموعة من أعماله الغنائية التي تجمع بين الطرب والإحساس.

تحضيرات استثنائية

لحفلي أصالة في دمشق



أطلقت شركة أوغار المنظمة لحفلي أصالة نصري المرتقبين في دمشق، خلال سبتمبر 2026، حملتها الإعلانية تحت عنوان عودة الأصالة، تمهيداً لعودة الفنانة إلى بلدها بعد غياب نحو 15 عاماً، ولقائهما جمهورها السوري في حفلين جماهيريين يومي 17 و19 سبتمبر المقبل.

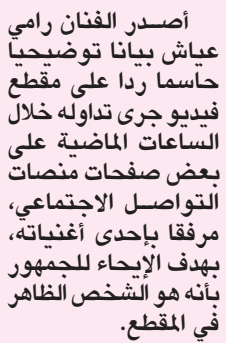
لبنى عبد العزيز بطلة

«الساحرة» في رمضان



تستعد الفنانة لبنى عبدالعزيز لتقديم شخصية جديدة خلال موسم دراما رمضان المقبل، من خلال مسلسل «الساحرة» الذي يضعها في أجواء مليئة بالغموض والتشويق، ضمن عمل درامي مستوحى من واقعة حقيقية أثارت اهتماماً واسعاً.

رامي لوسائل إعلام: تحروا الدقة



أصدر الفنان رامي عياش بياناً توضيحياً حاسماً رداً على مقطع فيديو جرى تداوله خلال الساعات الماضية على بعض صفحات منصات التواصل الاجتماعي، مرفقاً بإحدى أغانيه، بهدف الإيحاء للجمهور بأنه هو الشخص الظاهر في المقطع.

أكد عياش، عبر حسابه على منصة «إكس»، أن الشخص الذي يظهر في المقطع المتداول ليس هو على الإطلاق، متمنياً في الوقت ذاته السلامة والشفاء العاجل للفنان الحقيقي الظاهر في تلك اللقطات.

وأختتم رامي عياش بيانه بدعوة جميع الوسائل الإعلامية ورواد منصات التواصل الاجتماعي إلى ضرورة تحري الدقة والتأكد من صحة أي محتوى قبل تناوله، لافتاً إلى أنه يحتفظ بحقه القانوني الكامل في اتخاذ الإجراءات المناسبة حيال ذلك، قائلاً: «أتمنى من الجميع التأكد من صحة أي محتوى قبل نشره أو تناوله، وأحتفظ بحقي في اتخاذ الإجراءات المناسبة تجاه أي إساءة أو تضليل متعمد».

فيلم يروي ثلاث حكايات ترى الحياة بعين أخرى.. «نور» خلف كل حاجز إنسان

أصحاب الهمم في خاتمة واحدة، ولا يقدمهم من زاوية التحدي وحدها، بل يتيح لكل شخصية أن تظهر بما تحمله من اهتمامات وقدرات وأحلام. نورة في الإعلام، وأحمد في الموسيقى، والدانة في صناعة الأفلام، ثلاث طرق مختلفة، يجمعها البحث عن مساحة يستطيع فيها الإنسان أن يكون نفسه.

وبهذا المعنى، لا يبدو «نور» مجرد فيلم عن تجاوز الحاجز، بقدر ما هو محاولة للنظر إلى ما وراءها، إلى الإنسان الذي يعيش ويحلم ويعمل ويبعد، وإلى الفرص التي يمكن أن تتغير معها نظرة المجتمع إلى الاختلاف. الفيلم يطرح رسالة بسيطة مفادها: قد يكون الحاجز واضحاً للمعين، لكن الإنسان الذي يقف خلفه أكبر من أن تخصره الحدود التي يراها الآخرون. ثلاث حكايات، وثلاثة مسارات مختلفة، لكن الضوء واحد.. ضوء الإنسان حين يجد من يؤمن بقدرته على أن يروي حكايته بنفسه.



نورة البلوكي و الدانة الهاشمي في موقع التصوير

الإنسان، وأن تقبل الذات قد يكون خطوة أولى نحو الاقترب من الحلم. وفي خلفية هذه الحكايات، تحضر تجربة منصور البهوني الظاهري مخرج الفيلم، الذي يقف خلفه أكبر من أن يحدده الحدود التي يراها الآخرون. ثلاث حكايات، وثلاثة مسارات مختلفة، لكن الضوء واحد.. ضوء الإنسان حين يجد من يؤمن بقدرته على أن يروي حكايته بنفسه.



العازف أحمد الهاشمي

الداخلي. وتتحول الموسيقى في تجربته إلى مساحة للقول والتعبير، وإلى دليل على أن الموهبة قد تجد طريقها حتى في الظروف التي تبدو للأخزين أكثر صعوبة. وتأتي الدانة الهاشمي بحكاية مختلفة، إذ جعلت من الكاميرا «عينها الثانية»، ومن شغفها بصناعة الأفلام وسيلة لفهم العالم والتعريف بتجربتها. لم يكن الوقوف أمام الكاميرا أمراً سهلاً، لكنها اختارت مواجهة مخاوفها، لتكتشف أن الحديث عن التحديات لا ينتقص من



المخرج منصور الظاهري

وإنما أشخاصاً لديهم أحلام ومواهب وطموحات تستحق أن ترى وتسمع. اختبار الظاهري أن يمنح أبطال الفيلم مساحة حقيقية للحديث عن أنفسهم، عن مخاوفهم وأسئلتهم وللحظات الصعبة التي مروا بها، وعن الطريق الذي قادهم إلى اكتشاف قدراتهم. ولذلك لا تبدو التجربة قائمة على رواية الآخرين لحكاياتهم، بقدر ما تتيح لهم أن يكونوا أصحاب الصوت والصورة والحكاية. نورة البلوكي، التي تعمل في المجال الإعلامي، تفتح أمام

مفرح الشمري

ليس كل ما يروى أمام الكاميرا يحتاج إلى ممثلين، فهناك حكايات بكفي أن يعيش أصحابها تفاصيلها حتى تصل إلى القلب. من هذه المساحة ينطلق الفيلم الوثائقي «نور» (Luminous)، للمخرج والمنتج منصور البهوني الظاهري، الذي يقترب من عالم أصحاب الهمم من الداخل، بعيداً عن الصورة التقليدية التي تختزل الإنسان في إعاقته.

ومن المقرر عرض الفيلم في دور السينما بدولة الإمارات العربية المتحدة خلال سبتمبر 2026، حيث يقدم ثلاث تجارب إماراتية مختلفة تجمع أصحابها الرغبة في الحياة، والقدرة على مواجهة التحديات، وتحولها إلى مساحة لاكتشاف الذات والموهبة. وتتمثل هذه التجارب في نورة البلوكي، وأحمد الهاشمي، والدانة الهاشمي، الذين لا يقدمون أنفسهم بوصفهم «حالات» تستدعي الشفقة،

22272748 - 22272749

إعلانات الدليل

شركة كبرى في مجال الخدمات لديها عقد حكومي مع وزارة الشؤون الإسلامية

تطلب للعمل لديها في العقد وزارة الشؤون الإسلامية كويتيين (ذكور + اناث) للوظائف التالية:

1- مدير مشروع

أن يكون حاصلًا على مؤهل جامعي ولديه خبرة وكفاءة عالية في مجال إدارة الأعمال وإدارة خدمات التنظيف ويحيد لغتين العربية والانجليزية قراءة وكتابة ويكون حسن السير والسلوك ويجتاز الاختبارات المقررة.

2- مشرف مناطق

أن يكون حاصلًا على مؤهل شهادة الثانوية العامة أو ما يماثلها ولديه خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات وكفاءة عالية في مجال إدارة الأعمال وإدارة خدمات التنظيف ويحيد لغتين العربية والانجليزية قراءة وكتابة ويكون حسن السير والسلوك ويجتاز الاختبارات المقررة.

إرسال السيرة الذاتية على البريد الإلكتروني
info@tadweerKWT.COM

إعلان | قيد وكالة

شركة محمد ناصر المجاري وأولاده

تقدم المساعدة / بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/01069 بالشركة وينسبها:

شركة درونسان للصناعات الدوائية والتجارة المحدودة - تركيا

ونشاط الوكالة عبارة عن:

أورال سيفكلور هكس غسول فم 200 مل

على أن تكون المدة من 2024/12/30 إلى 2027/12/30

لاعلاناتكم في دليل

الانباء

22272748 22272749

إعلان

تقدم المساعدة / **شركة الاقنى البعيد للتجارة العامة والمقاولات**

بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01084

شركة انتر ناشيونال سونوبع سير فيسز د.م.م

الجنسية/ الولايات المتحدة الأمريكية ونشاط الوكالة عبارة عن: تقديم خدمات الصيانة الهيدروليكية للأبار وخدمات التحكم في الأبار تحت الضغط والجفر والخدمات النفطية ذات الصلة في مختلف أنحاء العالم

على أن تكون المدة من 2026/03/14 إلى 2028/03/13

إعلان | قيد وكالة

تقدم المساعدة / **شركة ابن رشد للأجهزة والأدوات العلمية والطبية**

بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/01080 بالشركة وينسبها:

شركة اوهاس اوروبا ش ذ م - سويسرا

ونشاط الوكالة عبارة عن:

أجهزة الطرد المركزي ومعدات المختبرات

على أن تكون المدة من 2026/06/08 إلى 2027/12/31