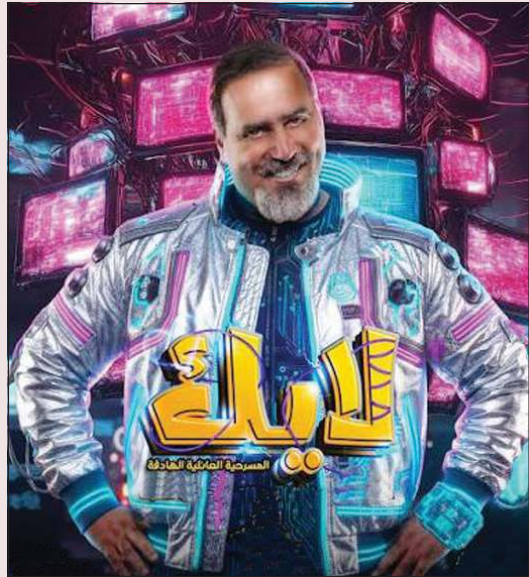




تسلط الضوء على علاقة الأطفال بالشاشات ووسائل التواصل الاجتماعي

الليلة.. «لايك» على خشبة «مركز الكويت للتوحد»



مفرح الشمري

المسرحية العائلية الهادفة «لايك» تجربة مسرحية تربوية تقترب من واحدة من أكثر القضايا حضورا في حياة الأسرة اليوم، وهي علاقة الأطفال بالشاشات ووسائل التواصل الاجتماعي، وما تتركه من آثار في السلوك والتربية والعلاقات اليومية، ويأتي عرض العمل الليلة ضمن فعاليات مهرجان صيفي ثقافي 18 على خشبة مسرح مركز الكويت للتوحد بمنطقة غرب مشرف.

وتنطلق المسرحية من واقع يعيشه كثير من أفراد الأسرة، حيث أصبحت الهواتف الذكية ووسائل التواصل جزءا أساسيا من تفاصيل الحياة اليومية، الأمر الذي يضع الآباء والأبناء أمام تحديات جديدة لم تكن موجودة بالشكل نفسه في السابق. ومن هنا تحاول «لايك» أن تفتح مساحة للنقاش حول الطريقة التي يمكن من خلالها تحقيق التوازن بين الاستفادة من التكنولوجيا والوقوع في دائرة الاستخدام المفرط والإدمان الرقمي.

العمل من قصة وأشعار عثمان الشطحي، وتأليف وسيناريو ريم مرزوق، وإخراج يوسف البغلي، فيما تتولى إنتاجه «ميديا فورس». ويشارك في بطولته عبدالله التركماني، علي ششتري، أحمد يوسف، الشياجي، أحمد يوسف،

سعداوي، وهديل الفهد. ولا تتعامل «لايك» مع العالم الرقمي باعتباره مشكلة في حد ذاته، بقدر ما تركز على الطريقة التي يتم بها استخدامه، وعلى النتائج التي قد تترتب عندما تتحول الشاشة من وسيلة للترفيه والتواصل إلى مساحة تستهلك وقت الطفل وتؤثر في علاقته بأسرته ومحيطه. وتحضر قضية التربية في صميم الأحداث، خصوصا مع اختلاف وجهات النظر بين الأساليب التربوية التقليدية والواقع الجديد الذي فرضته الهواتف والأجهزة الذكية، فالأهل يجدون أنفسهم أمام أسئلة متجددة حول حدود استخدام الأبناء للتكنولوجيا، وكيفية مراقبة المحتوى الذي

يتعرضون له، ومتى يكون التدخل ضروريا، وكيف يمكن بناء علاقة قائمة على الحوار بدلا من المنع وحده. كما تقترب المسرحية من قضية التمرن الإلكتروني، باعتبارها إحدى النتائج التي قد تظهر في البيئة الرقمية، وما يمكن أن تسببه من انعكاسات على الطفل وسلوكه وثقته بنفسه. ومن خلال طرح هذه القضية أمام الجمهور العائلي، تسعى «لايك» إلى تحويل المسرح إلى مساحة للتوعية والنقاش، بدلا من تقديم الرسالة التربوية بصورة مباشرة أو منفصلة عن الحدث المسرحي. ويبدو اختيار قالب المسرح العائلي مناسبة لطبيعة الموضوع، إذ يمنح العمل فرصة للوصول إلى الأطفال والآباء في الوقت

نفسه، بحيث لا تكون الرسالة موجهة إلى طرف واحد من الأسرة. فالطفل يتعرف على مخاطر الاستخدام المفرط للشاشات والتمرن الإلكتروني، بينما يجد الوالدان مساحة لمراجعة أسلوب التعامل مع أبنائهم في ظل المتغيرات الرقمية المتسارعة. وتكتسب المسرحية أهمية إضافية من ارتباطها بالواقع اليومي للجمهور، إذ لم تعد التكنولوجيا موضوعا بعيدا عن تفاصيل الحياة الأسرية، بل أصبحت حاضرة في الدراسة والترفيه والتواصل وتكوين العلاقات. ولذلك فإن مناقشة آثارها من خلال عمل مسرحي يمكن أن تفتح بابا لحوار أوسع داخل المنزل حول الوقت الذي يقضيه الأطفال أمام الشاشات، وتوعية المحتوى الذي يتابعونه، وكيفية استخدام التكنولوجيا بصورة أكثر توازنا.

ويحمل عنوان «لايك» دلالة مرتبطة مباشرة بقائفة مواقع التواصل الاجتماعي، حيث أصبحت علامة الإعجاب جزءا من لغة التواصل الحديثة ومقباسا افتراضيا للتفاعل والقبول. ومن خلال هذا العنوان، يقترب العمل من عالم الأطفال والناشئة بلغتهم اليومية، قبل أن يأخذهم إلى مساحة أعمق تتعلق بما يحدث خلف الشاشة، وما يمكن أن تتركه الرغبة في التفاعل والقبول الرقمي من آثار.

ضمن «صيفي ثقافي» بنسخته الـ18

انتهاء ورشة «الأفلام القصيرة» في «الوطنية»



سورة YHMO الملتية



جانب من الورشة

مفرح الشمري

قدم د.ياسر ملا على ورشة «الأفلام القصيرة» التي أقيمت في مكتبة الكويت الوطنية أمس الأول، وسط حضور وتفاعل من مجموعة من الشباب المهتمين بالجمال السينمائي، وذلك ضمن فعاليات مهرجان صيفي ثقافي بنسخته الـ18.

وسعت الورشة إلى تحقيق مجموعة من الأهداف الرئيسية، من بينها تدريب المشاركين على كيفية تحويل فكرة بسيطة إلى مشهد سينمائي متكامل، وفهم آليات السرد البصري (Visual Storytelling)، والتعرف على الأساليب المختلفة لإدارة الكادر، إلى جانب تعزيز مفهوم العمل الجماعي وتوظيف الأدوات التقنية والفنية المتاحة في عملية الإنتاج السينمائي، مثل الإضاءة والزوايا وحركة الكاميرا وأداء الممثل، بما يخدم الفكرة والمشهد. ويمنحها المعالجة المناسبة. كما هدفت الورشة إلى منح المشاركين تصورا عمليا عن طبيعة العمل السينمائي، وأدوار فريق الإنتاج المختلفة، وكيفية التعامل مع

الإمكانات المتاحة وتطويعها للوصول إلى نتيجة فنية مناسبة، خصوصا في مجال الأفلام القصيرة الذي يعتمد بدرجة كبيرة على وضوح الفكرة والقدرة على تقديمها بأسلوب بصري مكثف ومؤثر. وفي تفاصيل البرنامج، ركزت الورشة على تقديم صورة تصورية متكاملة لخدمة الفكرة والمشهد. عن الإخراج السينمائي، حيث بدأت بمناقشة شاملة لكل أدوات المخرج، ودوره في قيادة العمل منذ لحظة التفكير في الفكرة وحتى خروجها في صورتها

النهائية على الشاشة، كما تناولت كيفية صياغة الفكرة وتحويلها إلى سيناريو عملي لفيلم قصير، مع الاستفادة من الأدوات المتاحة وتطويعها بما يتناسب مع الإمكانات والموارد الموجودة. وتطرق البرنامج كذلك إلى أهمية التفكير البصري في بناء المشهد، وكيف يمكن للمخرج أن يوظف الكادر والزوايا والإضاءة وحركة الشخصيات وأداء الممثلين في نقل المعنى إلى المشاهد، إلى جانب التأكيد على أهمية التخطيط المسبق للعمل قبل البدء في التصوير، بما يسهم

في تنظيم الوقت والجهد وتحسين أفضل استفادة ممكنة من الإمكانات المتوفرة. وشهدت الورشة جانبا عمليا مكثفا، إذ قسم المشاركون إلى مجموعات عمل متكاملة، ليقوم كل فريق بكتابة سيناريو خاص به وتنفيذه ضمن مدة زمنية محددة، فيما تولي كل فريق قيادة وإخراج وتنفيذ مشاهد بنفسه، مستخدما كاميرات السينما والإضاءة وغيرها من الأدوات، في تجربة عملية أتاحت للمشاركين الانتقال من مرحلة التعلم النظري إلى مرحلة التطبيق الفعلي.

رصدت برسالنها علاقة المسرح الكويتي بالمجتمع خلال الفترة من 1970 إلى 2000

هند.. ماجستير بامتياز من أكاديمية الفنون بالقاهرة



هند البلوشي أثناء مناقشة رسالتها



هند تتوسط د.سامح مهران ود.أحمد مجاهد ود.شوكوت المصري بعد المناقشة

بشار جاسم الكندري

خطوة جديدة تضاف إلى مسيرة الفنانة هند البلوشي، لكن هذه المرة بعيدا عن خشبة المسرح وأضواء الكاميرا، بعدما حصلت درجة الماجستير بتقدير امتياز من أكاديمية الفنون بالقاهرة، عن رسالتها التي تناولت «العقد الاجتماعي وآفاق التلقي في المسرح الكويتي المعاصر» خلال الفترة من 1970 إلى 2000.

الإنجاز لا يتوقف عند الحصول على شهادة أكاديمية، فاختيار المسرح الكويتي موضوعا للبحث، والعودة إلى ثلاثة عقود مهمة من تاريخه، يضع تجربة البلوشي في مساحة مختلفة، تجمع بين الفنانة والباحثة، وتمنحها فرصة للنظر إلى المسرح من زاوية أخرى، لا تكفي بما يحدث فوق الخشبة، بل تتوقف عند علاقته بالمجتمع والمتلقي والتحول التي شهدتها. واللافت أن اهتمام البلوشي بالدراسة الأكاديمية في مجال النقد ليس جديدا، إذ سبق أن تحدثت عن توجهها إلى دراسة النقد بهدف استكمال ثقافتها الفنية وتحسين اختياراتها لأعمالها، مؤكدة أن التعمق في الدراسة جعلها أكثر وعيا بمفهوم الثقافة النقدية. لجنة مناقشة رسالة الماجستير للفنانة هند البلوشي كانت برئاسة د.سامح مهران ود.أحمد المصري (مناقشا من الخارج) ود.شوكوت المصري (مناقشا من الداخل).

«حبتين» يُعرض 2 سبتمبر على «يانغو بلاي»

القاهرة - خلود أبوالمجد

النطاق، وهوية بصرية سينمائية مميزة تجذب الجمهور المحلي والعربي على حد سواء.

يعد «حبتين» من أكثر الإنتاجات السعودية المرتقبة التي يقدمها التطبيق لجمهوره هذا العام، حيث ينفرد بجمع متوازن بين ضخامة الإنتاج المعتمدة في أعمال الأكشن العالمية والعمق العاطفي لدراما إنسانية مشوقة.

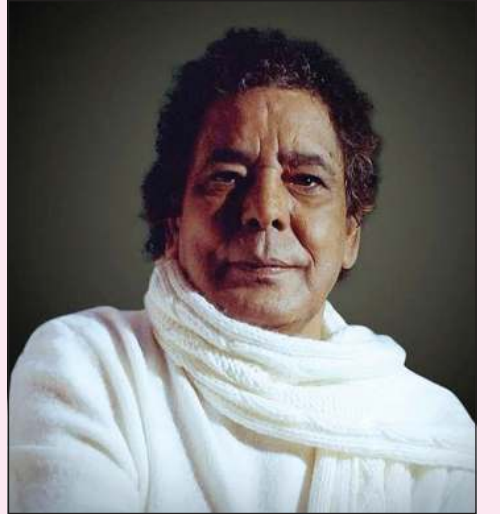
أعلن «يانغو بلاي» عن بدء عرض أولى حلقات أحدث أعماله السعودية الأصلية، مسلسل «حبتين»، ابتداء من 2 سبتمبر المقبل. ويتنضم مسلسل «حبتين» إلى فئة الدراما القصيرة، حيث يمتد على مدار 8 حلقات فقط، يدمج خلالها بصورة مبتكرة بين قصة سعودية طموحة، ومشاهد أكشن واسعة

يسرا تغيب عن العرض الخاص لـ «الست لما»



غابت الفنانة يسرا عن حضور العرض الخاص لفيلمها الجديد «الست لما»، من بطولتها وعدد من نجوم الفن، الذي أقيم في إحدى السينمات الكبرى بالقاهرة. وجاء غياب يسرا بسبب مغادرتها لقضاء إجازة قبل تحديد الموعد النهائي للعرض الخاص، إلا أن ارتباط موعد عودتها برحلة الطيران حال دون تمكنها من الحضور ومشاركة أبطال الفيلم الاحتفال ببدء عرضه. وتعود يسرا إلى السينما من خلال شخصية مختلفة، معربة عن سعادتها بالتجربة والعمل مع المخرج خالد أبوغريب. وأشادت يسرا بفريق العمل، ووجهت الشكر إلى النجوم المشاركين معها خصوصا ضيوف الشرف على إسهامهم في إثراء العمل. ويشارك في بطولة الفيلم إلى جانب يسرا كل من درة، ومجد المصري، وإسمين رئيس، وعمرو عبدالجليل، وانتصار، ودنيا سامي، ورانيا منصور، ومحمد جمعة، ومحمود البزاوي، ومحمد أنور، إلى جانب مجموعة من ضيوف الشرف، والعمل من إخراج خالد أبوغريب، وتأليف كيرو أيمن ومصطفى بدوي.

«الكينج».. بخير



محمد منير

نفى أحمد البنداري، مدير أعمال الفنان محمد منير، أنباء تدهور حالته الصحية التي سادت مواقع التواصل الاجتماعي خلال الساعات الماضية، موضحا أن «الكينج» خضع لفحوصات طبية روتينية في العاصمة الألمانية (برلين) وعاد إلى منزله. وقال «البنداري»، في تصريحات صحافية إن رحلة الفنان إلى ألمانيا جاءت في إطار متابعة طبية دورية اعتاد إجراؤها في أحد المستشفيات المتخصصة هناك للاطمئنان على حالته الصحية. كما أضاف أن منير تعرض مؤخرا لحالة من الإجهاد والإرهاق نتيجة ضغط العمل المتواصل داخل الاستوديو، ما دفع طبيبه المعالج إلى نصحه بالحصول على قسط من الراحة والابتعاد عن الجهود الشاقة، ليقرر السفر لإجراء الفحوصات اللازمة، مؤكدا أنه عاد إلى منزله وهو بخير ويتمتع بحالة صحية مستقرة، مشيرا إلى أنه يستعد لاستئناف نشاطه الفني خلال الأيام القليلة المقبلة.

أميرة أديب تستعد لـ «رحلة طاهر المصري»

تستعد أميرة أديب للمشاركة في بطولة مسلسل «رحلة طاهر المصري» مع الفنان خالد النبوي، والمقرر عرضه خلال الفترة المقبلة. وتطور أحداث العمل في عالم كرة القدم النسائية، حيث يناقش عددا من التحديات والصراعات النفسية والاجتماعية التي تواجه اللاعبات في هذا المجال، في إطار درامي يتناول أحلامهن وطموحاتهن والصعوبات التي تقف أمام تحقيقها.

وتجسد أميرة خلال الأحداث شخصية كابتن فريق كرة القدم النسائية، الذي يتولى تدريبه خالد النبوي، لتخوض الشخصية رحلة مليئة بالتحديات داخل الملعب وخارجه، وتتقاطع حياتها الرياضية والشخصية مع مجموعة من الأحداث والصراعات التي تشهدها الحلقات.

من جانب آخر، علقت أميرة على الانتقادات التي تتعرض لها خلال الفترة الأخيرة، بالتزامن مع دخولها عالم الغناء وتقديم أغاني «الراب»، مؤكدة أنها لا تنزعج من الانتقادات التي تطاولها، لكنها تستغرب غضب البعض من شخص يختار تقديم شيء يحبه ويشعر بالشغف تجاهه.

وأوضحت خلال لقائها ضمن برنامج «ON The Road» على قنوات «روتانا»، أن الانتقادات في حد ذاتها لا تمثل أزمة بالنسبة إليها، حيث قالت: «النقد مش هو اللي بيضايقني، لكن اللي بيضايقني إن الناس مكبوتة لدرجة إنها بتستقرف من حد بيعمل حاجة هو بيحبها، مش مشكلة إني بتشتق، يا عم ما انتشت».



إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعلان

تقدم السادة/ شركة الدليل بالاس للتجارة العامة

بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01074

شركة أوريغانو لصناعة وتجارة المواد الغذائية - الجنسية /الأردن

ونشاط الوكالة عبارة عن: كرات تمر

على أن تكون المدة من 2026/07/30 إلى 2036/07/29

إعلان

تقدم السادة شركة/ وهران التجارية

بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث يتم تسجيل الوكالة برقم قيد 2026/01063

شركة / أفانسو إس. آر.أو

الجنسية: التشيك.

ونشاط الوكالة عبارة عن: هيتاكسا هيتامين C

على أن تكون المدة من: 2025/06/27 إلى 2028/06/27.

إعلان

تقدم السادة/ شركة السلع المتحدة الطبية

بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/01072

شركة وجنسيها: إس إم أي أي جي - بلجيكا

ونشاط الوكالة عبارة عن: خيوط وإبر وشفرات وشبكات جراحية وشمع جراحي لوقف النزيف ودبابيس للجلد ومزيلاتها

على أن تكون المدة من 2026/07/03 إلى 2028/12/31

لاعلاناتكم في دليل

الانباء

22272748 ☎ 22272749