



بعد عرض مسرحية «منتزه الخيران» في سلطنة عمان على خشبة مسرح العرفان

بشار وهيا وفؤاد: «7000 شخص باليوم الواحد.. شي من الخيال»



جمهور عماني غفير في مسرح «العرفان»



بشار الشطي وفؤاد علي وهيا عبدالسلام في مشهد من المسرحية

بشار حاسم الكندري

عاد فريق مسرحية منتزه الخيران إلى الكويت بعد أن تم عرض المسرحية في سلطنة عمان وتحديدا في مسقط وبتجاذ كبير على خشبة مسرح العرفان بمرکز عمان للمؤتمرات والذي يتسع لـ 3500 متفرج.

المسرحية من بطولة ماغي بوغصن وبشار الشطي وهيا عبد السلام وفؤاد علي وعبدالله عبدالرضا وإيمان الحسيني وصمود المؤمن وروان العللي ومحمد المنصوري والغالية ومشاري القبدي وأحمد العوضي وشهد العميري وهي من تأليف أحمد العوضي ومن إخراج شملان النصار.

«الأنباء» هاتفت هيا عبدالسلام بعد عودتها حيث قالت: «العرضين اللي سويناهم في سلطنة عمان كانت ليلة استثنائية بصراحة أقول لك شي يعني أنا بصراحة بهالعرض المسرحي بالتحديد غير رأيي في وايد أشياء يعني شفت أشياء ما كنت أشوفها من فترة طويلة وكان النجاح شوي مختلف في العمل لأن كان فيه حب من الداخل وهذا الحب قاعد يحقق النجاح لله الحمد وأول مره أشوف بعيني بحضور 7000 شخص في ليلة واحدة كانوا حاضرين في اليوم نفسه على العرضين وإنك تشوف الجمهور على ثلاثة أدوار في المسرح نفسه ويكون

تستمر عروضها في الكويت وبعدها إلى قطر والسعودية

عمان كان متفاعل جدا معانا وفرحنا بشوقتهم واندماجهم وقبلها كنا في دبي وايضا عروضنا كانت (كامل العدد) وحاليا مستمرين بعروض الكويت وبعد الكويت عندنا جولة في قطر والسعودية..» طبعاً اما النجم بشار الشطي فقال: «سعيدين وايد في نجاح مسرحية منتزه الخيران في سلطنة عمان الحبيبة وعرضنا عرضين كانوا مثل الخيال في مسرح العرفان وهو مسرح عالمي بكل المقاييس وتخليل معاي حضور 3500 شخص في كل عرض وهذا يعتبر رقم كبير جدا وشي خيالي واستمتعنا مع الجمهور العماني اللي فعلاً

قل وكلهم يرددون الأغنية ومستانسين معاك وطبيعي نستانس وياهم وتحس بالنجاح وحتى احنا كفنانين من تشوف بعض على المسرح نشعر بالفخر وكان شي من الخيال والحمد لله يا رب ونفس هالنجاح شغفناه لما كنا في دبي وحاليا مستمرين في الكويت ومكملين بالنجاح الحلو ونعدينا لـ 70 عرض تقريبا..» اما النجم فؤاد علي فقال: «وايد سعيد بعرضنا في سلطنة عمان وعرضنا عرضين على مسرح العرفان وما شاء الله كان حضور جماهيري كبير والعرض الواحد كان قل والمسرح يشيل 3500 متفرج وجمهور

ليلة غنائية تقام 30 الجاري بقيادة المايسترو د.محمد البعيجان

«نجوم عرب تغنوا في حب الكويت».. في «جابر الثقافي»



عبدالعزیز المسباح وعادل الماس وسعود الفايز



المايسترو د.محمد البعيجان

تحديدا: أن الأغنية حين تصدق، لا تنتهي بانتهاء زمنها. تبقى في الذاكرة، وتجد دائما من يعيد تقديمها بروح جديدة، خصوصا عندما تكون مرتبطة بعلاقة وجدانية بين الفنان العربي والكويت، وتأتي الأمسية كختام يبقى في الذاكرة لفعاليات «صيفي ثقافي 18»، الذي أمتع أهل الكويت ومن يقم على أرضها بأشكال متعددة من الفنون، ومنحهم مساحات للترفيه بعيدا عن صخب الحياة اليومية.

وفريد الأطرش، سواء كانت أغنيات وطنية أو عاطفية. ما يميز هذه الليلة أنها لا تتعامل مع الماضي باعتباره مجرد أرشف، بل تمنحه فرصة جديدة للقاء جمهور اليوم، فبعض الأغنيات التي ارتبطت بمرحلة زمنية معينة، ما تزال قادرة على تحريك الذاكرة واستدعاء صور وأسماء ومواقف عاشها الناس مع تلك الأصوات. ولعل قيمة الأمسية تكمن في هذا الجانب

يستعد مسرح الدراما في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي في 30 الجاري لاحتضان أمسية موسيقية بعنوان «نجوم عرب تغنوا في حب الكويت»، وذلك في ختام فعاليات الدورة الثامنة عشرة من مهرجان «صيفي ثقافي» الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. الأمسية لا تذهب إلى الأغنية الوطنية المباشرة فقط، بل تفتح بابا أوسع على علاقة الكويت بالأغنية العربية، وعلى أصوات عربية ارتبطت في وجدان الجمهور الكويتي بأعمال بقيت حاضرة رغم مرور السنوات. وعلى خشبة المسرح، يلتقي الجمهور مع الفنانين عادل الماس، وعبدالعزیز المسباح، وسعود الفايز، بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو د.محمد البعيجان، في برنامج يستعيد مجموعة من أشهر الأغنيات التي قدمها مطربون عرب للكويت مثل أم كلثوم وعبدالحليم حافظ وعفاف راضي

سلاف فواخرجي: لا أمانع في دخول نجلي الفن



كشفت سلاف فواخرجي في ندوة أقيمت في مصر لتكريمها عن أنها لا تمنع في دخول نجليها مجال الفن بشكل احترافي. لكن بشرط أن يكون ذلك نابعا من رغبتهم الشخصية، مؤكدة أنها ستقدم لهما الدعم الكامل في حال اختارا خوض التجربة، مشيرة إلى أن ابنتها «علي» يدرس الإخراج السينمائي، بينما سبق لابنتها «حمزة» أن خاض تجربة التمثيل معها خلال طفولته، كما شارك الاثنان معها في أعمال فنية عندما كانا صغيرين.

أحمد سعد: «جودي» ضحكت عليا!



أحمد سعد وابنته جودي

تحدث الفنان أحمد سعد للإعلام عن تجربة ابنته جودي في الغناء معه، وكواليس مشاركتها في ديو «كدا كدا»، الذي حقق نجاحا وتفاعلا كبيرا منذ طرحه، كاشفا عن الطريقة الطريقة التي أقتنعت بها للمشاركة معه، وقال: «جودي بقي دي أكبر حاجة حصلت لي في حياتي غصب عني، لأنها ضحكت عليا وقالت لي إنك لو عاينني أروح أدرس طب في لندن لازم تخليني أغني معاك، قلت ماشي وخليتها تغني حنة في الأول وحنة في الآخر عشان الناس ما تعرفهاش.. دلوقتي الأقي الناس بتسلم عليها وما تسلمش علي..»

رحمة تحتفل بإطلاق «ويلي»



طرحت المطربة رحمة رياض أحدث أغنياتها بعنوان «ويلي»، في عمل غنائي رومانسي باللهجة العراقية، تتناول كلماته مشاعر الوقوع في الحب والتعلق بالحبيب، وسط أجواء تجمع بين الإحساس والإيقاع الخفيف.

وأعلنت رحمة عن طرح الأغنية عبر حسابها الرسمي في «إنستغرام»، من خلال مقطع ترويجي عكس أجواء الكليب، وأرفقته بتفاصيل فريق العمل، معلنة إطلاق الأغنية بعبارة «ويلي OUT NOW»، وظهرت في الفيديو بإطلالة أنيقة. ولاقى المنشور تفاعلا واسعا من جمهورها، وحصد مئات الإعجابات والتعليقات، التي أشادت بإطلالتها وأبدت إعجابها بأغنياتها الجديدة.

ورشة «تبي تمثل؟» تنطلق 3 سبتمبر.. ومن تنظيم «ترند برودكشن»

المشاعر والأفكار إلى الجمهور. وتوسعي شركة ترند برودكشن من خلال «تبي تمثل؟» إلى تقديم تجربة تدريبية تجمع بين المعرفة والتطبيق والخبرة الفنية المباشرة، وتفتح المجال أمام المواهب والمهتمين بالمسرح لتطوير أدوارهم واكتشاف إمكانياتهم في مختلف مجالات العمل المسرحي. وتشكل الورشة مساحة تجمع بين التدريب والممارسة والاحتكاك بالخبرات الفنية، في تجربة تهدف إلى منح المشاركين تصورا أكثر شمولاً عن المسرح، بدءاً من التمثيل والإخراج والحركة، وصولاً إلى تنفيذ مشروع تخرج متكامل.



د. أحلام حسن



محمد الشطي



بدر الشعبي



هاني الهزاع

فيما تقدم د.أحلام حسن مسار الحركة المسرحية، الذي يهتم بالحركة والتعبير الجسدي وحضور الممثل على خشبة المسرح، باعتبار الحركة أحد العناصر المهمة في بناء الشخصية وإيصال

المسرحي. ويقدم بدر الشعبي مسار مشروع التخرج، الذي يمثل الجانب التطبيقي من تجربة الورشة، حيث يعمل المشاركون على توظيف المهارات التي اكتسبوها ونحويلها إلى مشروع مسرحي متكامل.

مسار الإخراج فيقدمه محمد الشطي، ويتناول أساسيات الإخراج المسرحي وبناء الرؤية الإخراجية والتعامل مع عناصر العرض المختلفة، وصولاً إلى فهم أكبر لدور المخرج في صناعة العرض

الذي يركز على تطوير أدوات الممثل والتعامل مع الشخصية والأداء والحضور على خشبة المسرح، من خلال تدريبات وتطبيقات عملية تساعد المشاركين على اكتشاف قدراتهم وتطوير مهاراتهم التمثيلية، أما

ورشة «تبي تمثل؟» التي تقدم تجربة مسرحية متكاملة، وتمنح المشاركين فرصة للتعرف على عدد من مجالات العمل المسرحي وتطوير مهاراتهم من خلال التدريب والتطبيق العملي، بمشاركة نخبة من الأسماء والخبرات الفنية في المجال المسرحي. وتقام الورشة خلال الفترة من 3 إلى 23 سبتمبر المقبل، وتتضمن أربعة مسارات مسرحية، يقدمها عدد من المتخصصين بما يضيف لهذه التجربة بعداً فنياً وخبرة عملياً يستفيد منها المشاركون. ويقدم هاني الهزاع مسار التمثيل،

كشف كواليس تجربته الأولى في تقديم البرامج

ميلاد يوسف: «الاختيار» مختلف في فكرته



و«البودكاست»، معرباً عن احترامه لجميع التجارب، لكنه شدد على حرص فريق العمل على تقديم مادة مختلفة تحمل بصمتهم الخاصة. وعن احتمال استضافة شخصية سبق أن جمعت بها خلافات، أوضح ميلاد يوسف أن جميع ضيوفه حتى الآن تربطه بهم علاقات جيدة، إلا أنه إذا وضع مستقبلاً في هذا الموقف، فسيستعامل معه بمنتهى الاحترافية، تماماً كما يفعل أثناء التمثيل عندما يشارك مشهراً مع ممثل قد تكون بينهما خلافات شخصية، مؤكداً أن أخلاقيات المهنة تقض عليه الفصل بين العلاقات الشخصية والعمل.

الهدف لم يكن تقديم برنامج حوارى تقليدي، بل محتوى يحمل هوية خاصة تعكس رؤية الفنانين والممثلين، مؤكداً أن الساحة الإعلامية تزخر ببرامج المقابلات

تساعده على إدارة الحوارات باحترافية، حتى تمكن تدريباً من التأقلم مع طبيعة هذا الدور، لافتاً إلى أن برنامج «الاختيار» يستضيف مجموعة من نجوم الفن، مشيراً إلى أن

تحدث الفنان ميلاد يوسف عن كواليس تجربته الأولى في تقديم البرامج من خلال برنامج «الاختيار»، مؤكداً أن الانتقال من التمثيل إلى إدارة الحوارات شكل تحدياً جديداً بالنسبة إليه، بعدما اعتاد الجلوس في مقعد الضيف لا مقعد مقدم البرنامج، وقال إن أصبح ما في التجربة يتمثل في اختيار التوقيت المناسب لطرح الأسئلة، وإدارة إيقاع الحوار.

وأضاف ميلاد، بحسب موقع «فوشيا»، أنه واجه صعوبة في بداية التجربة باعتباره مثلاً يخوض مجالاً جديداً، الأمر الذي دفعه إلى البحث عن الأساليب التي

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

شركة كبرى في مجال الخدمات لديها عقد حكومي مع وزارة الشؤون الإسلامية

تطلب للعمل لديها في العقد وزارة الشؤون الإسلامية كويتيين (ذكور + اناث) للوظائف التالية:

1- مدير مشروع
أن يكون حاصلًا على مؤهل جامعي ولديه خبرة وكفاءة عالية في مجال إدارة الأعمال وإدارة خدمات التنظيف ويحيد اللغتين العربية والانجليزية قراءة وكتابة ويكون حسن السير والسلوك ويجتاز الاختبارات المقررة.

2- مشرف مناطق
أن يكون حاصلًا على مؤهل شهادة الثانوية العامة أو ما يماثلها ولديه خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات وكفاءة عالية في مجال إدارة الأعمال وإدارة خدمات التنظيف ويحيد اللغتين العربية والانجليزية قراءة وكتابة ويكون حسن السير والسلوك ويجتاز الاختبارات المقررة.

إرسال السيرة الذاتية على البريد الإلكتروني
info@tadweerKWT.COM

إعلان

تقدم السادة/ **شركة فراري جلوبل لغسيل والكوي على البخار** بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: **2026/01065**

شركة يونيتي لاب لمعدات الغسيل التجارية (هوفمان) الجنسية/ الولايات المتحدة الأمريكية ونشاط الوكالة عبارة عن: معدات غسيل والكي التجارية التي تحمل العلامة التجارية (هوفمان)

على أن تكون المدة من **2026/04/08** إلى **2029/04/07**

لاعلاناتكم في دليل

الأنباء

22272748 ☎ 22272749